

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»

от «25» сентября 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

от «25» сентября 2025 г.
И.В. Тимошенко



СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО «Симферопольская
детская музыкальная школа №3
имени Ю. Богатикова»

муниципального образования
городской округ Симферополь

от «25» сентября 2025 г.
П.В. Шувалова



ПРОГРАММА

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (Фортепиано)

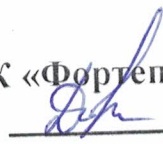
Квалификация: артист, преподаватель,
концертмейстер

г. Симферополь, 2025

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского».

Добровинская В. А., преподаватель, председатель ПЦК «Фортепиано»



Ментешашвили Р.В., преподаватель, председатель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности).

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- применение в процессе исполнительской деятельности комплекса практических навыков и умений сольной, концертмейстерской и ансамблевой работы, полученных на занятиях по междисциплинарным курсам профессионального цикла;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения **ПМ.01 Исполнительская деятельность** и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Исполнительская практика включает в себя:

- репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля;
- репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста камерного ансамбля, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Симферополя. Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся **ПМ.02**

Педагогическая деятельность с III по IV курс в виде ознакомления с методикой обучения игре на фортепиано в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы, курсы повышения квалификации и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

- Положение об учебной и производственной практике ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия производственной практики «Фортепиано»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
 - осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
 - осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
 - участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.
- Обучающиеся, осваивающие ППССЗ во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя).

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК «Фортепиано» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов). Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 18 часов в год. Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ:		144	
	1.	Репетиционно-практическая подготовка.		2
	2.	Выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01. Подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий.		2
	3.	Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля.		3
Раздел 2. ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:		36	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.		2
	2.	Оформление Дневника практики.		2
	Всего		180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий; – концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- столы, стулья;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья;
- пюпитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники:

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения / Ева и Пауль Бадура-Скода ; пер. Л. О. Акопяна. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Музыка, 2011. - 464 с.
2. Будяковский А. Е. Ференц Лист. Пианист. Педагог : для студентов и педагогов фортепианных факультетов средних и высших учебных заведений / Андрей Будяковский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012
3. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена : в 4 выпусках. Вып. 1: Сонаты № 1-8 / Е. Я. Либерман. - Москва : Музыка, 2014

4. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — Ростов н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014
5. Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Меркулов. - Москва : Музыка, 2011

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1978 г.
2. Алексеев А. «Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишных струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины 19 века) хрестоматия – Киев, 1974 г.
3. «Как исполнять Баха». Серия «Мастер-класс» - издательство «Классика 21 век, М.2008г.»
4. Берченко Р. «В поисках утраченного смысла» (Б. Яворский о «Хорошо Темперированном Клавире») – Классика 21 век, М., 2005 г.
5. Брянская Ф. «Формирование развития навыка игры с листа» - Классика 21 век, М. 2008 г.
6. «В классе А. Б. Гольденвейзера» серия «Уроки мастерства», М., изд. «Музыка», 1969 г.
7. Вицинский «Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением», изд. Классика 21 век, 2008 г.
8. Гельфанд Я. «Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации» - изд. Композитор, С.- П. 2008 г.
9. ГленГульд «Избранное» - изд. «Классика 21в»; 2006 г
- 10.Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (пособие для педагогов и учащихся), М. 1940 г.
- 11.Гольденвейзер А. «32 сонаты Бетховена», изд. Музыка, М., 1966г.
- 12.Дюбал Д. «Вечера с Горовцем» - классика 21 век, 2001 г.
- 13.«Как исполнять Баха». Серия «Мастер-класс»- издательство «Классика 21 век, М.2008г.»
- 14.«Как исполнять Бетховена». Мастер-класс, под ред. А. Меркулова – М., 2004 г.
- 14.«Как исполнять Гайдна». Мастер-класс, изд. Классика 21 век, М.2007г.
- 15.«Как исполнять Моцарта». Мастер-класс, под ред. А. Меркулова –М., 2003г.
- 16.«Как исполнять Моцарта» – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2016. – 184 с. – (Серия «Мастер – класс»).
- 17.Кашкадамова Н. «Искусство исполнения музыки на клавишно – струнных инструментах: клавикорд, клавесин, фортепиано: 14 -18 вв. – 1 часть, 19- 20 вв. – 2 часть

18. Коган Г. «Вопросы пианизма», изд. «Советский композитор», М., 1960 г.
19. Корто А. «О фортепианном искусстве» - Классика 21 век, М. 2005 г.
20. Кременштейн Б. Посткриптум. Записки педагога. Классика 21 век, М. 2009 г.
21. Кремлев Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - М., 1970 г, изд. Советский композитор
22. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано» - Классика 21 век, М., 2009 г
23. Коган Г. «Вопросы пианизма», изд. «Советский композитор», М., 1960 г.
24. Корыхалова Н. «За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в ф-ном классе», - изд. «Композитор», С.- П., 2006 г.
25. Корыхалова Н. «В общении с музыкой»: ст., - СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2011г.
26. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» под ред. К. Ройзмана, М. 1972 г.
27. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника», изд. Музыка, М. 1966 г.
28. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха» изд. «Музыка», М., 1967г.
29. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М., 1967, 1973 гг.
30. «Путь к совершенству» - диалоги, статьи, материалы о фортепианной технике, изд. «Композитор», С.- П., 2007г.
31. Рабинович Д. «Исполнитель и стиль» - Классика 21 век, М. 2008 г.
32. «Уроки Гольденвейзера» - серия «Мастер-класс», Классика 21век, М. 2009г
33. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления - исполнителя. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016. -36 с.
34. «11 взглядов на фортепианное искусство» в диалогах с Андреем Хитруком – Классика 21 век, М., 2007 г.

Интернет-ресурсы (Электронные ресурсы)

1. <http://intoclassics.net/news/2009-01-15-2862> («Погружение в классику»)
2. <http://www.piano.ru/library.html> Нотная библиотека (для фортепиано)
3. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Б. Тараканова
4. <http://imslp.org/index.php?title=Category:Composers&from=Josquin+Desprez> Нотный архив
5. <http://www.classic-online.ru/composers/?l=%CC&type=composer> Архив классической музыки (mp3)

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.
		Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.

ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.	Анализ и оценка качества выступлений. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 1.4	сочинение и импровизации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового
		произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.

ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертно-тематических программ. Проверка дневника практики.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка качества выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.
--------	--	---

	особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения дневника практиканта.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
------	---	--