ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2025.04.30 14:00:31 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «25» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «25» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Симферополь, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Дирижерско-хоровая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые сочинения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетов возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хоровых партитур;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
-наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:
всего –1658 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1478 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 985 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 493 часа;
учебной 919 часов и производственной практики –180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Дирижерско-хоровая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств

	для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей профессии
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.10	**Раздел 1.** Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	836	557	-	-	279	-	919	-
ПК 1.1-1.10	**Раздел 2.** Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	321	214	-		107		-	-
ПК 1.1-1.10	**Раздел 3.** Постановка голоса, вокальный ансамбль	321	214			107		-	-
ПК 1.1-1.10	**Производственная практика (по профилю специальности**	180							180
	Всего:	1658	985	-	-	493	-	919	

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел ПМ. 01. Дирижерско-хоровая деятельность			**1658**	
МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение			**836**	
01.01.01. Дирижирование			**644**	
Тема 1.1. Формирование дирижёрской позиции. Осваивание движений рук в простейших схемах дирижирования.	**Содержание**		**50**	
	1.	**Дирижёрский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Три начальных элемента дирижёрского жеста: внимание, дыхание, вступление; жест снятия звука.**		**2**
	2.	**Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 , в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato ; динамика mf , f. Приёмы вступления с разных долей такта и снятия на разных долях такта. Функции правой и левой руки.**		**2**
	3.	**Зависимость амплитуды дирижёрского жеста от темпа и динамики. Фермата «снимаемая».**		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		**-**	
	Практические занятия			
	1.	**Игра партитуры на фортепиано, пение партий наизусть, дирижирование.**		
	2.	**Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, теоретический и хороведческий анализ исполняемых произведений.**		
Тема 1.2. Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий.	**Содержание**		**62**	
	1.	**Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях.**		**2**

	2.	**Приёмы дирижирования при звуковедении non legato, staccato и других штрихах, которые встречаются в учебном репертуаре. Фермата «неснимаемая».**		**2**
	3.	**Расширение динамической шкалы, показ подвижной и контрастной динамики.**		
	4.	**Вступление и снятие на неполную долю такта.**		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		**-**	
	Практические занятия			
	1.	**Пение партий наизусть, дирижирование, игра партитуры на фортепиано с концертмейстером.**		
	2.	**Исполнение на фортепиано произведений из репертуара ДМШ. Краткий анализ исполняемых произведений.**		
Тема 1.3. Совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на первом курсе. Знакомство с новыми метрами.	**1.**	**Изучение размеров 6/8 и 6/4 в двухдольной и шестидольной дирижёрской схеме; 9/8 и 9/4 в трёх и девятидольной схеме.**	**34**	**2**
	2.	**Освоение техники показа штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, *sf*, акцентов). Дирижэирование произведений в очень быстрых и очень медленных темпах.**		
		Лабораторные работы- не предусмотрены.	**-**	
		Практические занятия		
	1.	**Игра партитуры на фортепиано, пение партий наизусть, дирижирование.**		
	2.	**Исполнение на фортепиано произведений из репертуара ДМШ. Краткий анализ исполняемых произведений.**		
Тема 1.4. Освоение основных принципов дирижерской техники.	**1.**	**Пластичность дирижерского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, движений рук). Развитие точности, целенаправленности, ритмичности, ясности дирижерских сеток, изучение внутридолевых структур.**	**62**	**2**
	2.	**Показ 12/8 и 12/4 в четырёх и двенадцатидольных схемах. Переменные размеры в несложных сочетаниях.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены.	**-**	
		Практические занятия		
	1.	**Отрабатываются: фермaты разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле).**		

	2.	Пение хоровых партий и игра партитуры, пение вертикали. Игра и пение произведений из школьного репертуара.		
Тема 1.5. Дальнейшее освоение и закрепление знаний и навыков, приобретенных на уроках дирижирования на первом и втором курсах.	1.	Дирижирование произведениями в сложных размерах: 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3), 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме, 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях,)	50	2
	2.	Дробление основной метрической единицы в размерах 3/4, 4/4, 2/4 (в медленном движении. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях. Дублирование схемы 3/2 в медленном темпе. Объединение тактов в быстрых темпах в размере 3/8.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены.		
		Практические занятия		
	1.	Игра партитуры на фортепиано, пение партий наизусть, дирижирование.		
	2.	Исполнение на фортепиано произведений из репертуара ДМШ. Краткий анализ исполняемых произведений.		2
Тема 1.6. Развитие приемов выразительной техники дирижирования.	1.	Совершенствование тактирования правой рукой при различном внутридолевом наполнении (восьмыми, шестнадцатыми, триолями, секстолями и т.д.).	60	2
	2.	Расширение понятия «ауфтакт» и работа над освоением навыков владения ауфтактами		
		Лабораторные работы – не предусмотрены.		
		Практические занятия		
	1.	Игра партитуры на фортепиано, пение партий наизусть, дирижирование.		
	2.	Исполнение на фортепиано произведений из репертуара ДМШ. Краткий анализ исполняемых произведений.		
Тема 1.7. Совершенствование навыков, приобретённых в процессе обучения.	1.	Дирижирование в размерах 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 9/4, 11/4, 12/8,12/4. Дирижирование произведений в быстрых темпах на -раз-. Показ различных видов фермат и других агогических нюансов.	50	2

Дирижирование произведений в сложных размерах.		**Игра партитур крупной формы наизусть с концертмейстером. Пение хоровых партий по вертикали.**		**2**
	2.	**Подготовка к сдаче технического зачета. Дирижирование фрагмента из оперы.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены.		
		Практические занятия		
	1.	**Работа с методической литературой при подготовке к техническому зачету.**		
	2.	**Пение хоровых и вокальных партий из оперной сцены, игра партитуры наизусть с концертмейстером.**		
Тема 1.8. Подготовка дипломных работ на Государственный экзамен.	**1.**	**Работа с хором в Хоровом классе. Разучивание хоровых партий по группам. Совершенствование дирижерской техники. Психологическая подготовка перед работой с аудиторией. Концентрация внимания на развитии профессионально-психологических качеств (работоспособность, воля, самообладание, артистизм).**	**78**	**2** **2**
	2.	**Работа с хором в Хоровом классе. Разучивание хоровых партий по группам и индивидуально. Аранжировка хорового произведения для сдачи на Государственном экзамене.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены.		
		Практические занятия		
	1.	**Игра хоровых партитур на фортепиано наизусть, пение партий наизусть по горизонтали и вертикали.**		
	2.	**Дирижирование исполняемых произведений в классе. Написание аннотаций (исполнительский анализ) на исполняемую программу. Работа с методической литературой.**		
01.01.02. Чтение хоровых партитур		**Содержание**		**2**
Тема 1. Изучение и исполнение двухстрочных партитур без сопровождения	**1.**	**Партитуры двухстрочные для однородных хоров (женских, мужских, детских). Общее понятие о хоровой партитуре. Виды партитур в хоровых произведениях.**	**11**	**2**
	2.	**Партитуры двухстрочные с выразительными подголосками.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены.		
		Практические занятия		
	1.	**Работа над деталями исполнения произведений (звуком, динамикой, нюансировкой, педализацией, артикуляцией), техническим освоением произведения.**		
	2.	**Осмысление художественных задач. Знакомство с методической литературой.**		

Тема 2. Изучение и исполнение однородных хоровых партитур без сопровождения в 2-х и 3-хстрочном изложении	**1.**	**Чтение партитур хоровых произведений для мужских хоров двух и трёхстрочные. Пение партий с одновременной игрой партитуры. Анализ исполняемых произведений.**	**10**	**2** **2**
	2.	**Чтение с листа 2-х и 3-хстрочных партитур.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены.		
		Практические занятия		
	1.	**Исполнение хоровых партитур в транспорте на ув.приму.**		
	2.	**Пение хоровых партий с одновременной игрой партитуры и выключение из игры тех голосов, которые исполняются.**		
Тема 3. Игра партитуры с развёрнутой полифонической фактурой.	**1.**	**Чтение партитур хоровых произведений для мужских и женских хоров двух и трёхстрочные. Игра партитуры с развёрнутой полифонической фактурой.**	**8**	**2**
	2.	**Транспонирование хоровых партитур.** **Чтение с листа.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены.		
		Практические занятия		
	1.	**Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкаль-ными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой.**		
	2.	**Пение голосов хоровой партитуры(с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры).**		**2**
Тема 4. Хоровые партитуры для неполных смешанных составов.	**1.**	**Чтение хоровых партитур для неполных смешанных составов.** **Пение партий без игры партитуры.**	**9**	**2**
	2.	**Чтение партитур для трехстрочных смешанных составов.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	**Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также тон вверх и вниз.**		
	2.	**Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложно-сти.**		**2**
Тема 5. Чтение четырёхстрочных.хоровых партитур для смешанного состава.	**1.**	**Работа над четырёхстрочной партитурой для смешанного состава хора.**	**8**	**2**
	2.	**Игра партитуры с большим количеством голосов (6-8).** **Транспонирование хоровых партитур.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		

	1.	Работа над деталями исполнения произведений. Анализ исполняемых произведений.		2
	2.	Пение партий с одновременной игрой партитуры и без игры.		
Тема 6. Работа над партитурой с участием солистов.	1.	Чтение 3-х и 4-хстрочных партитур с участием солиста. Пение партий солистов с одновременной игрой хоровой партитуры.	9	2
	2.	Транспорт на м2 вверх и вниз.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали.		
	2.	Пение голосов хоровой партитуры (с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры).		2
Тема 7. Чтение хоровых партитур с инструментальным сопровождением.	1.	Чтение 2-хстрочных партитур с сопровождением фортепиано. Пение хоровых партий с одновременной игрой фортепианной партии.	10	2
	2.	Работа над упрощением инструментального сопровождения.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Исполнение хоровых произведений на фортепиано, (включая партию фортепиано) отдельно и в ансамбле с преподавателем.		
	2.	Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкаль-ными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой		2
Тема 8. Чтение партитур в вокальных ключах «до».	1.	Чтение 3-х и 4-х строчных партитур однородных и смешанных составов.	11	2
	2.	Чтение несложных партитур в ключах «до».		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Чтение с листа. Пение партий с одновременной игрой партитуры.		2
	2.	Транспонирование партитур. Изучение методической литературы.		
01.01.03. Хороведение		Содержание		
Тема 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.	1.	Зарубежное хоровое исполнительство. Возникновение и развитие многоголосного пения. Появление новых вокально-хоровых жанров.	1	
	2.	Массовые хоровые объединения.	1	
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		2

	1.	Работа с методической литературой.	1	
	2.	Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.	1	
Тема 2. Русское хоровое исполнительство	1.	История хорового исполнительства в России и его основные направления. Становление профессионального хорового пения.	1	
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		2
	1.	Работа с методической литературой.	0,5	
	2.	Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.	0,5	
Тема 3. Цели и задачи хорового исполнительства	1.	Специфические особенности хорового исполнительства: человеческий фактор, синтетический характер, специфика инструмента, коллективный характер, наличие дирижера.	1	
	2.	Определение целей и задач, особенностей подбора репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
Тема 4. Формы хорового исполнительства.	1.	Направления в хоровом пении: академическое, народное, эстрадное. Характеристика направлений хорового исполнительства.	1	2
	2.	Профессиональные, учебные, любительские коллективы, церковные хоры.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
Тема 5. Типы хоров	1.	Определение понятия «хор».	1	
	2.	Типы хоров (однородные, смешанные).		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	1	
	1.	Работа с методической литературой.		
	2.	Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
Тема 6. Виды, составы хоров	1.	Виды хора, виды хоровых произведений по составу самостоятельных хоровых партий для различных типов хоровых коллективов.	1	
	2.	Состав хора по количеству певцов (малый, средний, большой, сводный). Расположение хорового коллектива.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	1	
	1.	Работа с методической литературой.		
	2.	Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.		
Тема 7. Характеристика женских певческих голосов	1.	Характеристика вокальных возможностей женских голосов.	1	
	2.	Принципы определения типа и характера певческого голоса. Диапазон. Переходные ноты. Оперные партии. Выдающиеся вокалисты.		2

		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**0,5**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.**		
Тема 8. Характеристика мужских певческих голосов	**1.**	**Характеристика вокальных возможностей мужских голосов.**	**1**	
	2.	**Принципы определения типа и характера певческого голоса. Диапазон. Переходные ноты. Оперные партии. Выдающиеся вокалисты.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**0,5**	
	1.	**Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.**		
Тема 9. Понятие «Хоровая партия»	**1.**	**Определение понятия «хоровая партия».**	**1**	
	2.	**Комплектация хоровых партий соответствующими сольными голосами.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.**		
Тема 10. Комплектование хоровых партий	**1.**	**Характеристика технических и художественных возможностей хоровых партий.**	**1**	
	2.	**Минимальный состав хоровой партии. Разделение голосов в партиях хора.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.**		
Тема 11. Строение голосового аппарата и принцип его работы.	**1.**	**Устройство голосового аппарата и его основные составляющие: легкие с дыхательными путями, гортань с голосовыми складками, область природных резонаторов.**	**1**	
	2.	**Понятия миоэластической и нейрохронаксической теориях функционирования голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	**2**
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.**		

Тема 12. Гигиена голоса.	**1.**	**Правила соблюдения гигиены голоса. Профессиональные заболевания и методы их профилактики.**	**1**	
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
Тема 13. Певческая культура	**1.**	**Формирование у певцов навыков и умений, основанных на традициях академического пения.**	**1**	
	2.	**Понятия: певческая установка, певческое дыхание, прикрытие и округление звука.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.**		
Тема 14. Основные типы певческого дыхания.	**1.**	**Виды хорового дыхания. Соответствие дыхания характеру исполняемой музыки.**	**1**	
	2.	**Дыхание при пении в различных регистрах. Понятие о певческой опоре и высокой певческой позиции.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.**		
Тема 15. Атака звука. Различные виды звуковедения.	**1.**	**Связь атаки звука с дыханием. Связь звуковедения с дыханием.**	**1**	**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Конспектирование.**		
Тема 16. Дикция	**1.**	**Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в пении. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции.**	**1**	**2**
	2.	**Зависимость дикции от темпа, динамики, тесситурных условий.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Подготовка творческой работы.**		
Тема 17. Орфоэпия	**1.**	**Правила произносительных норм.**	**2**	
	2.	**Стихотворная основа вокальных произведений. Основы стихосложения. Логика речи.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**2**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Разбор стихотворения.**		

Тема 18. Строй хора	**1.**	**Определение понятия «строй». Раскрытие понятия «зонный строй». Строй хора – один из важнейших элементов хоровой звучности.**	**1**	**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Разбор строя хорового произведения.**		
Тема 19. Строй мелодический и гармонический	**1.**	**Два вида строя: мелодический и гармонический.**	**2**	
	2.	**Слух - важнейшее средство контроля в создании строя. Факторы несовершенного строя.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**2**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Разбор строя хорового произведения.**		
Тема 20. Ансамбль хора	**1.**	**Определение понятия ансамбль. Ансамбль – один из важнейших элементов хоровой звучности. Частный и общий ансамбль хора.**	**2**	
	2.	**Виды хорового ансамбля: темповой, метроритмический, динамический, тембровый, дикционный.**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**2**	
	1.	**Анализ хоровой партитуры с точки зрения ансамбля**		
	2.	**Работа с методической литературой.**		
Тема 21. Ансамбль естественный и искусственный	**1.**	**Необходимые условия для достижения естественного ансамбля.**	**1**	**2**
	2.	**Ансамблирующие и неансамблирующие аккорды.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Анализ хоровой партитуры с точки зрения ансамбля**		
	2.	**Работа с методической литературой.**		
Тема 22. Метр и ритм в хоровом пении	**1.**	**Ритмическое воспитание хора – центральная задача профессионального воспитания коллектива.**	**1**	**2**
	2.	**Метро-ритмические трудности и способы работы над ними.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой**		
	2.	**Анализ хоровой партитуры.**		
Тема 23. Темп в хоровом пении	**1.**	**Скорость движения в музыке. Темп – определенная сфера образов, жанров, эмоций.**	**1**	

	2.	**Понятие «метроном». Некоторые исполнительские особенности: связь темпа со словом, дыханием, тесситурой, звуковедением.**		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	1	
	1.	**Работа с методической литературой**		
	2.	**Анализ хоровой партитуры.**		
Тема 24. Динамика в хоровом пении	1.	**Основные динамические оттенки и приемы их вокальной выработки.**	1	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	1	
	1.	**Работа с методической литературой**		
	2.	**Анализ хоровой партитуры.**		
Тема 25. Организационные вопросы, принципы подбора репертуара	1.	**Руководитель коллектива. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления творческой деятельности.**	1	2
	2.	**Основы организации хора. Организация занятий.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	1	
	1.	**Работа с методической литературой**		
Тема 26. Анализ хоровой партитуры	1.	**Анализ хорового произведения – необходимое условие для осуществления правильной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.**	2	2
	2.	**Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	2	
	1.	**Работа с методической литературой**		2
	2.	**Исполнительский анализ хоровой партитуры.**		
Тема 27. Работа с хором	1.	**Основные этапы работы дирижёра над произведением.**	3	
	2.	**Общие рекомендации начинающим хормейстерам.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	3	
	1.	**План работы с хором над произведением.**		
	2.	**Работа с методической литературой.**		
Тема 28. Специфика обучения музыкальной грамоте в хоре	1.	**Основные этапы обучения певцов музыкальной грамотности. Программа-минимум и программа повышенного уровня.**	1	
	2.	**Гармонизация исполняемых на фортепьяно мажорных и минорных гамм и выполнение гармонических настроек во всех тональностях.**		2

		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**План работы по обучению певцов музыкальной грамоте в хоре первичного типа**		
	2.	**Работа с методической литературой.**		
Тема 29. Хоровая музыка эпохи средневековья, барокко и классицизма	**1.**	**Музыкальный стиль как совокупность характерных отличительных черт творчества композитора или принадлежность к определенному музыкальному направлению, школе.**	**1**	**2**
	2.	**Исполнительский стиль.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Просмотр видео материалов.**		**2**
Тема 30. Хоровая музыка эпохи романтизма, неоклассицизма. Музыка XX в.	**1.**	**Музыкальный стиль как совокупность характерных отличительных черт творчества композитора или принадлежность к определенному музыкальному направлению, школе.**	**1**	
	2.	**Исполнительский стиль.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		**2**
	2.	**Просмотр видео материалов.**		
Тема 31. Дирижерская этика	**1.**	**Вопросы этики в дирижерской деятельности.**	**2**	
	2.	**Решение конфликтных ситуаций, возникших в процессе репетиции или концерта.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия	**1**	
	1.	**Работа с методической литературой.**		
	2.	**Анализ психологической атмосферы в учебном коллективе.**		
УП.01. Хоровой класс.		**Содержание.**	**858**	**2**
Тема.1. Начальные певческие навыки.	**1.**	**Распределение по партиям-голосам.**	**54**	
	2.	**Приобретение вокально-хоровых навыков пения.**		
	3.	**Работа по партиям. Малые группы.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	**Контроль за певческой установкой.**		
	2.	**Выработка навыка неслышно брать дыхание.**		

	3.	Выработка качественного навыка чтения с листа.		
	4.	Разбор партий, детальное изучение партий, выучивание на память.		2
Тема 2. Распевание хора.	1.	Подбор распевок для определенного состава хора.	54	
	2.	Чтение нот с листа.		
	3.	Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Контроль за певческой установкой.		
	2.	Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука.		
	3.	Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле.		
Тема 3. Работа над навыками ансамблевого музицирования.	1.	Работа по развитию цепного дыхания.	54	2
	2.	Достижение различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии).		
	3.	Знакомство со спецификой вокально-хоровых трудностей и методикой их преодоления.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами.		
	2.	Контроль за певческой установкой.		2
	3.	Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука		
	4.	Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле.		
Тема 4. Исполнение ритмически сложных произведений.	1.	Распевание. Ритмические фигурации в распевках.	53	
	2.	Работа педагога над произведением (вокальная, художественная)		
	3.	Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная).		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами;		2
	2.	Контроль за певческой установкой.		
Тема 5. Совершенствование ансамблевых навыков и	1.	Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над музыкально-образной стороной произведения.	54	

накопление хорового репертуара.				
	2.	**Работа над звуковым балансом.**		
	3.	**Совершенствование ансамблевых навыков.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	**Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами.**		
	2.	**Контроль за певческой установкой.**		**2**
	3.	**Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле.**		
Тема 6. Усложнение репертуара. Полифонические произведения с развитой фактурой.	**1.**	**Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Навык исполнения главных и побочных голосов в полифонической фактуре.**	**53**	
	2.	**Работа над динамическим ансамблем.**		
	3.	**Совершенствование ансамблевых навыков.**		
	4.	**Работа над ритмическим ансамблем.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		**2**
		Практические занятия		
	1.	**Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами.**		
	2.	**Контроль за певческой установкой.**		
Тема 7. Работа по развитию культуры звука, качественному и выразительному исполнению	**1.**	**Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.).**	**53**	
	2.	**Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.**		**2**
	3.	**Культура звука.**		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	**Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами.**		
	2.	**Контроль за певческой установкой.**		
Тема 8. Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе со специальными предметами	**1.**	**Выработка качественного навыка чтения с листа. Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.).**	**53**	
	2.	**Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.).**		**2**
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		

	1.	Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами.		
	2.	Дирижирование изучаемых произведений.		
Тема 9. Развитие практических навыков работы с хором.	1.	Применение навыков, полученных на уроках специальных учебных предметах.	53	2
	2.	Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Овладение приемами «распевания» хора.		
	2.	Игра и пение партий разучиваемых произведений.		
Тема 10. Особенности концертного исполнения разучиваемой программы	1.	Художественное воспитание обучающихся, расширение музыкального кругозора. Составление репетиционного плана.	54	2
	2.	Работа по группам и индивидуально.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Разучивание партитур: пение, игра, дирижирование.		
	2.	Анализ партитур, составление плана репетиций.		
Тема 11. Совершенствование практических навыков работы с хором.	1.	Анализ своей вокально- певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	54	2
	2.	Работа по группам и индивидуально.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Разучивание партий по хоровым группам.		
	2.	Составление плана репетиций.		
Тема 12. Совершенствование практических навыков работы с хором.	1.	Анализ своей вокально- певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	54	2
	2.	Работа по группам, индивидуально и с полным составом хора.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Разучивание партий по хоровым группам.		
	2.	Составление плана репетиций.		
Тема 13. Подготовка дипломной программы.	1.	Подготовка выпускников к репетициям: наличие плана работы с хором. Подготовительный этап к работе с хором- сдача хоровых партий.	54	2

	2.	Наличие музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа программы.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в хоре.		
	2.	Качественный хороведческий анализ исполняемых произведений. Чтение методической литературы.		
Тема 14. Подготовка дипломной программы.	1.	Подготовка выпускников к репетициям: наличие плана работы с хором. Подготовительный этап к работе с хором- сдача хоровых партий.	54	2
	2.	Наличие музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа программы.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в хоре.		
	2.	Качественный хороведческий анализ исполняемых произведений. Чтение методической литературы.		
Тема 15. Подготовка дипломной программы.	1.	Подготовка выпускников к репетициям: наличие плана работы с хором. Подготовительный этап к работе с хором- сдача хоровых партий.	53	2
	2.	Сдача всех форм работы над произведением: пение партий по горизонтали и вертикали, игра партитуры, дирижирование.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		
	1.	Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в хоре.		
	2.	Качественный хороведческий анализ исполняемых произведений. Чтение методической литературы.		
Тема 16. Подготовка дипломной программы.	1.	Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.	54	
	2.	Закрепление комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия		

	1.	**Сдача всех форм работы над произведением: пение партий по горизонтали и вертикали, игра партитуры, дирижирование.**		
	2.	**Качественный хороведческий анализ исполняемых произведений.**		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.			**493**	**3**
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы **Подготовка домашних заданий - выучивание хоровых партитур на фортепиано. Пение голосов хоровой партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования. Пение аккордов по вертикали с целью детальной проработки произведения. Выучивание наизусть и пение с текстом партий изучаемого произведения. Анализ вокальных и технических трудностей исполняемых произведений. Дирижирование и наработка технических приемов управления хором (концертная и рабочая техника). знакомство с творчеством авторов исполняемых произведений, работа с первоисточниками (книгами, нотными изданиями в библиотеке, Интернете). Пение вокальной партии с гармонической поддержкой на фортепиано, с дирижированием при исполнении произведений школьного репертуара. Выполнение устного вокально-хорового анализа произведения; Выполнение письменного музыкально-теоретического вокально-хорового, исполнительского анализа исполняемого произведения.** **Прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа. Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой. Составление (устное и письменное) анализа хорового произведения по согласованному с преподавателем плану. Исполнение на фортепиано, пение хоровых голосов и вертикали. Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также тон вверх и вниз. Работа над хоровой партитурой (аппликатура, авторские указания темпа, агогики, штрихи, динамики, характер звуковедения, педаль. Изучение дополнительной нотной литературы. Конспектирование дополнительной литературы. Анализ ансамблевых трудностей хоровых партитур. Методы и приёмы работы над ансамблем в партитурах по дирижированию. Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на разные виды ансамбля. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом. Анализ трудностей строя хоровых партитур и приёмы работы над ними. Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на интонацию ступеней, аккордов, ладов и т.д. для разных типов и видов хоров. Прослушивание записей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов и анализ динамической шкалы данных произведений. Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики для разных типов и видов хоров. Анализ хоровых партитур с точки зрения динамических трудностей и приёмы работы над ними в данной партитуре. Просмотр видеозаписей хоровой музыки. Анализ темповых трудностей в партитурах по дирижированию. Подготовка к устным собеседованиям и тестированиям.**			
Примерная тематика домашних заданий				
Конспектирование дополнительной литературы. Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на разные виды ансамбля. Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на интонацию ступеней, аккордов, ладов и т.д. для разных типов и видов хоров. Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики для женского мужского и смешанного составов хора. Анализ ансамблевых трудностей исполняемых хоровых произведений. Анализ исполняемых хоровых партитур с точки зрения динамических трудностей и приёмы работы над ними в				

данной партитуре. Анализ методов и приёмов работы преподавателя над ансамблем в исполняемых произведениях. Анализ трудностей строя хоровых партитур и приёмы работы над ними. Анализ темповых трудностей в произведениях. Подготовка хоровых партитур исполняемых произведений к репетициям. Пропевание и выучивание хоровых партий исполняемых произведений в процессе разучивания репертуара (в том числе наизусть при Подготовке к Государственным экзаменам и концертным выступлениям хора). Впевание и выучивание литературных и нотных текстов сочинений с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.). Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору. Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения. Прослушивание записей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов и анализ динамической шкалы данных произведений. Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений. Подготовка материалов по анализу процесса репетиций в литературе, Интернете. Построение и пение интервалов вверх и вниз от звука (по камертону «ля»). Пение интервалов цепочкой, секвенций 3 - 4 интервалов. Пение от ноты вверх или вниз трёх видов трезвучий. Слушание интервалов и аккордов от разных звуков в разных регистрах. Построение и пение интервалов вверх и вниз от звука (по камертону «ля»). Пение интервалов цепочкой, секвенций 3 - 4 интервалов. Пение от ноты вверх или вниз трёх видов трезвучий. Слушание интервалов и аккордов от разных звуков в разных регистрах. Прохлопывание ритмов знакомых песен. Узнавание мелодического материала по ритмическому рисунку. Запоминание мелодии устного диктанта с трёх или четырёх разового проигрывания. Транспонирование мелодии в другие тональности.			
Учебная практика **УП.01. Хоровой класс** **Виды работ** **Исполнение произведений для женского хора различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без сопровождения фортепиано (a cappella); выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальным и горизонтальным строем, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, работа над видами ансамбля – ансамбль внутри хоровой партии, хора, хора и фортепиано, хора и солиста, чтение с листа несложных сочинений для хора (по выбору преподавателя).**		**428**	
Раздел 2. ПМ.01 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа			
МДК. 01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа			
01.02 .01. Фортепиано,			

аккомпанемент, чтение с листа				
Тема 1.	**Содержание**			
Формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков	**1.**	**Введение в содержание предмета. Знакомство с музыкальными данными учащихся.** **Работа над развитием единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Работа над качеством основных пианистических штрихов, динамикой, фразировкой, педализацией.** **Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Навыки чтения с листа и игры в ансамбле.** **Изучение терминологии.**	**16**	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Практическое освоение фортепианного репертуара.**		
	2.	**Анализ и разбор результатов урока.**		
Тема 2. Формирование технической базы учащихся	**1.**	**Формирование навыков свободных кистевых движений. Работа над пальцевой техникой, упражнениями, этюдами, гаммами, формирующими техническую базу учащихся. Развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано.** **Работа над грамотным прочтением нотного текста, точное исполнение штрихов, аппликатуры. Изучение профессиональной терминологии. Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле («солирование» и «аккомпанирование»).**	**20**	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Практическое освоение фортепианного репертуара.**		
	2.	**Прослушивание аудио и видеозаписей.**		
Тема 3. Развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков	**1.**	**Работа над углублением и расширением фортепианного репертуара.** **Развитие творческой инициативы. Знание особенностей стилей и направлений классической и современной музыки. Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес. Использование музыкально-исполнительских средств (штрихи, мелизматика, нюансировка, фразировка, педализация). Воплощение многообразных звуковых задач, стоящих перед исполнителем. Уверенное знание и применение терминологии. Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанирования. Подготовка к экзамену.**	**32**	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			

	Практические занятия			
	1.	**Самостоятельный разбор и разучивание текста.**		
	2.	**Анализ и разбор результатов урока.**		
Тема 4. Развитие технической базы учащихся	**1.**	**Работа над основными техническими формулами и аппликатурными принципами (гаммы и упражнения). Большое внимание уделить работе над инструктивными этюдами. Проведение технического зачета. Применение приемов осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями. Контролирование полифонического звучания, владение тембровой окраской звуковой палитры. Уметь охватить в целом произведение крупной формы при качественной отработке деталей. Дальнейшее изучение терминологии. Читка с листа, ансамблевое музицирование, аккомпанирование.**	**40**	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Продолжение работы над освоением произведения**		
	2.	**Анализ и разбор результатов урока.**		
Тема 5. Закрепление исполнительских знаний, умений и навыков	**1.**	**Работа над дальнейшим освоением пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемых произведений. Закрепление навыков целостного восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.** **Исполнение более сложных полифонических произведений, пьес, произведений крупной формы. Закрепление навыков владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической выразительностью, ритмо-темповой нюансировкой.** **Закрепление технических навыков (упражнения, гаммы). Этюды на крупные виды техники. Углубление навыков чтения с листа, ансамблевого игры, искусства аккомпанемента. Подготовка к экзамену.**	**32**	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Продолжение работы над освоением произведения.**		
	2.	**Анализ и разбор результатов урока.**		
Тема 6. Закрепление технической базы учащихся.	**1.**	**Работа над исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями. Воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, умения пользоваться логичной аппликатурой. При работе над техникой (беглостью, четкостью, ровностью) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Работа над различными видами мелкой и крупной техники.** **Особое внимание уделить не только количеству, но и качеству аудиторной и самостоятельной работы. Тщательная работа над координацией и синхронностью движений. Изучение произведений с более усложненной пианистической фактурой.**	**40**	

		Закрепление навыков педализации. Закрепление навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, искусства аккомпанемента.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Продолжение работы над освоением произведения.**		
	2.	**Анализ и разбор результатов урока.**		
Тема 7. Совершенствование исполнительских знаний, умений и навыков.	**1.**	**Работа над развитием масштабного мышления. Знание методики разбора и разучивания произведения. Работа над развитием творческой инициативы. Сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. Совершенствование технических навыков (гаммы, этюды). Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению. Совершенствование навыков читки с листа.**	**32**	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Чтение профессиональной литературы.**		
	2.	**Анализ и разбор результатов урока.**		
Тема 8. Совершенствование пианистических навыков и эстетического вкуса.	**1.**	**Овладение новыми, более тонкими и дифферениированными средствами выразительности. Использование многообразных возможностей фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Ориентирование в стилях и направлениях. Совершенствование художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки. Усложнение технических задач изучаемых произведений. Они становятся более виртуозными, разнообразными по фактуре и художественным задачам. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. Проявление собственного отношения к исполняемым произведениям. Знание профессиональной терминологии. Закрепление навыков концертного выступления.**	**38**	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе.**		
	2.	**Анализ художественно-технических задач исполняемых произведений.**		
		Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01. Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над	**107**	

		выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.		
		Примерная тематика домашних заданий Гаммы Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда. Этюды Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, 40 арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание. Полифония Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия,		

		фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях. Крупная форма При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. Пьесы Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не гладя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть. Ансамбли Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный		

		список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля. Аккомпанемент Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с 41 пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению. Чтение с листа Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например, переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.		
Раздел 3 ПМ 01 Постановка голоса, вокальный ансамбль				
МДК 01.03				

Постановка голоса, вокальный ансамбль				
01.03.01 Постановка голоса			**143**	
Тема 1. Вводно-		**Содержание**	**12**	
коррективный курс	**1.**	**Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: интонирование, особенности диапазона.**		
	2.	**Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: регистры голоса.**		
	3.	**Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: индивидуальные особенности дыхания, резонирования и артикуляции.**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Самоконтроль состояния голосового аппарата**		
	2.	**Анализ недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.**		
Тема 2. Гигиена певческого голоса	**Содержание**		**12**	
	1.	**Певческий голос как музыкальный инструмент.**		
	2.	**Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.**		
	2.	**Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного» пения.**		
Тема 3. Принципы работы дыхания и резонаторов	**Содержание**		**12**	
	1.	**Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения.**		
	2.	**Работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки.**		
	3.	**Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца.**		
	2.	**Осознание и контроль взаимосвязи дыхания и голосообразования в пении.**		
Тема 4. Работа голосовых связок	**Содержание**		**12**	
	1.	**Формирование высоты и интенсивности звука.**		
	2.	**Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.**		
	3.	**Зависимость интенсивности звука от формирования воздушного столба.**		

	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Осмысленное отношение к работе голосового аппарата в процессе пения.**		
	2.	**Тренинг голосового аппарата.**		
Тема 5. Вокальная артикуляция	**Содержание**		**12**	
	1.	**Понятия артикуляция, артикуляционный аппарат.**		
	2.	**Формирование фонем (согласных) в пении.**		
	3.	**Формирование фонем (гласных) в пении.**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения.**		
	2.	**Постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции.**		
Тема 6. Развитие техники дыхания	**Содержание**		**12**	
	1.	**Зависимость техники голоса и техники дыхания**		
	2.	**Типы дыхания**		
	3.	**Объем и развитие дыхания**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Закрепление навыков работы в классе**		
	2.	**Совершенствование технических навыков в связи с усложнением репертуара.**		
Тема 7. Развитие среднего участка диапазона	**Содержание**		**12**	
	1.	**Средний участок - основная база развития диапазона голоса.**		
	2.	**Смешанный регистр (микст).**		
	3.	**Развитие тембральных характеристик.**		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	**Осмысленная работа над репертуаром в среднем регистре**		
	2.	**Повторение упражнений, освоенных в классе**		
Тема 8. Выработка высокой позиции	**Содержание**		**12**	
	1.	**Высокая позиция как основа академического пения**		
	2.	**Упражнения для выработки ощущения высокой позиции звука.**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Освоение приемов формирования вокальной речи в высокой позиции.**		
	2.	**Анализ вокальных упражнений.**		
Тема 9. Специфика вокальной речи	**Содержание**		**12**	
	1.	**Особенности речевых характеристик в академическом пении.**		
	2.	**Техника формирования вокальной речи.**		

	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Развитие техники вокальной речи.**		
	2.	**Работа с текстами вокальных произведений.**		
Тема 10. Расширение диапазона	**Содержание**		**12**	
	1.	**Переходные участки диапазона.**		
	2.	**Развитие тембра.**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Расширение диапазона на основе работы в классе.**		
	2.	**Закрепление навыков работы над переходными нотами.**		
Тема 11. Границы диапазона и классификация голосов	**Содержание**		**12**	
	1.	**Переходные участки диапазона как критерий определения типа голоса.**		
	2.	**Границы диапазона голосов в сольном пении.**		
	3.	**Границы диапазона голосов в хоровом пении.**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Чтение специальной литературы по рекомендации педагога.**		
	2.	**Освоение терминологии по предмету.**		
Тема 12. Стилистика и художественный образ вокальных произведений	**Содержание**		**12**	
	1.	**Стили и жанры вокальной музыки.**		
	2.	**Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов.**		
	3.	**Концепция художественного образа и его сценическое воплощение.**		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	**Освоение репертуара – произведений различных стилей и жанров.**		
	2.	**Накопление основной информации по теме с использованием различных источников (печатные издания, аудио- видео-материалы, Интернет, посещение концертов и др.).**		
01. 03.02. Вокальный ансамбль			**71**	
Тема 1. Формирование ансамблевых навыков	**Содержание**		**12**	
	1.	**Задачи и содержание работы вокального ансамбля.**		
	2.	**Проверка вокальных данных. Распределение обучающихся по партиям.**		

	3.	Развитие навыков частного ансамблирования.	
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1.	Совершенствование вокальных навыков в изучаемых произведениях.	
	2.	Работа над выработкой ансамблевого пения.	
Тема 2. Развитие ансамблевых навыков	Содержание		12
	1.	Развитие вокально-технических навыков.	
	2.	Работа над чистотой интонации.	
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1.	Работа над сценическим движением во время исполнения.	
	2.	Развитие навыка эмоционального проживания.	
Тема 3. Совершенствование ансамблевых навыков	Содержание		47
	1.	Совершенствование навыков пения в вокальном ансамбле.	
	2.	Развитие навыков аккомпанемента на простейших ударных инструментах.	
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1.	Репетиции с партнерами.	
	2.	Совершенствование вокальных навыков в изучаемых произведениях.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 01 Самоконтроль состояния голосового аппарата, анализ и устранение недостатков. Развитие чувства певческого самоконтроля. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата. Постоянный тренинг дыхательного аппарата. Закрепление навыков работы в классе. Тренинг голосового аппарата. Закрепление навыков работы в классе. Постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции. Развитие устойчивого стереотипа вокального дыхания. Повторение упражнений, данных преподавателем. Работа над произведениями. Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе. Работа с текстами вокальных произведений. Работа со специальными упражнениями по рекомендации педагога. Работа с текстами вокальных произведений. Чтение специальной литературы по рекомендации педагога. Освоение терминологии по предмету. Поддержание в активной форме репертуара. Подготовка к выступлениям с сольными произведениями. Тренинг навыков ансамблевого пения, освоенных в классе. Развитие чувства самоконтроля, самоанализа в процессе пения.			107
Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика.			180

Виды работ: Репетиционно-практическая подготовка выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка выступления обучающегося в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) не предусмотрено		
Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю не предусмотрено		
Всего:	**2944**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; музыкальной литературы;

учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залы:

концертный зал на 734 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 65 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран

-телевизор.
При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.
Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Биркергоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.:Музыка,1990.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.:Музыка,1986.
3. Ивакин М. Русская хоровая литература: Учебное пособие. – М..1965.
4. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.:Музыка,1985.
5. Ивакин М. Хоровая аранжировка: метод пособие. – М: Музыка,1967.
6. Как преподавать сольфеджио в 21 веке. – М.: Классика 21, 2006.
7. Критская Е. Музыка. Рабочая тетрадь: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2013, классы 1,2,3,4.
8. Критская Е. Музыка: Учебник. Кл.1,2,3,4 – М.: Просвещение, 2013,
9. Критская Е. Музыка. Фонохрестоматии музыкального материала. Кл. 1,2,3,4. – М.:Просвещение, 2013.
10. Критская Е. Уроки музыки.1-4 классы. Поурочные разработки. ФГОС. – М.:Просвещение, 2014.
11. Лицвенко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М.:Музыка,1975.
12. Москалькова И. Уроки сольфеджио методическое пособие. – М.: Музыка,1998.
13. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС.2000.
14. Репертуар детских и юношеских хоров. Сборники 1-25. – М.:Музыка, 1965-1995.
15. Репертуар хорового класса. / Под ред. Зверевой. – М.:Музыка,1969.
16. Репертуар школьного хора. Сборник серии по выпускам, вып. 1-25 . –
17. М.:Музыка, 1965-1995.
18. Сергеева Г. Рабочие программы. ФГОС. – М.: Просвещение, 2014.
19. Сластенин В. Педагогика. – М.: Академия,2013.
20. Усова И. Хоровая литература: Учебник. – М.:Просвещение,1988.
21. Хрестоматия музыкального материала к учебнику МУЗЫКА. – М.: Просвещение,2013 классы 1,3,4.

22. Школа хорового пения. / Под ред. Соколова, Обелян. – М.:Музыка,1981.
23. Школьные годы. Сборник серии, вып. 1-45. – М.: Музыка.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М. Просвещение, 1983.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
3. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: методическое пособие. – М.: Просвещение, 1978.
4. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе», В., 1998. 2
5. Андреева М. От примы до октавы: сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в 5 классе ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1992.
6. Анисимов А. Дирижер-хормейстер – Л.: Музыка, 1976.
7. Ансамблевое музицирование, вып. 1-4. – С.-Пб.: Музыка, 1996 – 1999.
8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие. – М. Музыка, 1983.
9. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
10. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка,1980.
11. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.Музыка, 1975.
12. Бандина А., В Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения, вып. 1. – М.: 1973; вып. 2., М. 1971, 1987.
13. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Академия 2002.
14. Березин А. Переложение музыкальных произведений (для детского хора). – М.: Музыка, 1965.
15. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. – М.: Музыка, 1962.
16. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М.: 1981.
17. Бондаренко С. М. Урок – творчество учителя. – М.: Знание,1974.
18. Быков И.П. Основы работы с детским хором. – М.: 1965.
19. Бырченко Т. С песенкой по лесенке / Пособие для подготовительных классов ДМШ/. – М. "Советский композитор",1983.
20. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский .композитор, 1991.
21. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. – В сб. Вопросы методики воспитания слуха. – Л.: 1967.

22. Вейс П. Ступеньки в музыку / Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1987.
23. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.
24. Гуревич С. А. В лаборатории учителя. – М.: Знание, 1975.
25. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка , 1986.
26. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.:Музыка, 1976
27. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
28. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
29. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: 1992. 10
30. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: 1991. 10
31. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: 1991. 10
32. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ /Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М.: Лушина Н., Фёдорова Н. – М.Музыка, 1978.
33. Двухголосные диктанты / сост. Фрейдлинг Г. – Л.: Музыка, 1970.
34. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
35. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.Музыка, 1986.
36. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для учащихся. – М.: Академия, 1989.
37. Дмитриевская К. «Виктор Калинников. К 100-летию со дня рождения». // Хоровое искусство. – Л.: 1971, Вып. 2.
38. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. – М.: Музыка,1974. Вып.1.
39. Егоров А. Основы хорового письма. – Л.- М.:Искусство, 1939.
40. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л.: Госмузиздат, 1951.
41. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
42. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Лань1997.
43. Живов В. Хоры а капелла Г.Свиридова. // Г.Свиридов. – М.: 1979.
44. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. – М.: 1998.
45. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя.- М.:Педагогика, 1987.
46. Дзержинская И.А. Музыкальное воспитание младших дошкольников. из опыта работы. – М.: Просвещение, 1985.
47. Ивакин М. Русская хоровая литература. – М.: Музыка, 1965.
48. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1967.
49. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М.: Советский композитор, 1985.
50. Иоффе Е.Г. Интонационные трудности на уроках сольфеджио. – Рига: Метод. каб. учеб. заведений, 1984.

51. Иоффе Е.Г. К вопросу о теоретической методике курса сольфеджио. – В сб.научных трудов Рижской государственной консерватории. – Рига: Метод. каб. учеб. заведений, 1987.
52. Иоффе Е.Г. Об одном приёме музыкальной диагностики и некоторых проблемах теоретической стороны методики сольфеджио. – В журнале Советская музыка №7, 1982.
53. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М.: Музыка, 1972.
54. Календарные планы по сольфеджио / Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ /. – М.: Престо, 1991.
55. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2, двухголосие. – М.: Музыка, 1986.
56. Калугина М.: Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989.
57. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
58. Канн-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. – М.: Просвещение, 1987.
59. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: 1978.
60. Кленов А.С. «Там, где музыка живет». – М. Педагогика, 1994.
61. Коловский О. «Хоры а капелла В.Шебалина». – Л.: 1969, Вып. 9.
62. Колышева Т.А. О некоторых принципах подбора репертуара учебного хора младших курсов музыкально-педагогического факультета» - сб. статей «Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета. – Куйбышев, 1976.
63. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л. Музыка, 1991.
64. Котляревская-Крафт М.: Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио / учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1988.
65. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 1. – М.: Музыка, 1968.
66. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1964.
67. Крылов А. О хорах а"капелла Чайковского //Хоровое искусство. – Л.: 1977.
68. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.:Музыка, 1981.
69. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
70. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1966. Вып. 1.
71. Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. – М.Музыка,1973.
72. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. – М.: Музыка, 1964.

73. Лёхина Л. Игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – Череповец, 1996.
74. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М.: Музыка, 1964.
75. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М: Музыка, 1966. Вып. 2.
76. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1975. Вып. 3.
77. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1. – Л.: Музыка, 1986.
78. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. – В сб. Музыкальное воспитание в СССР вып.2. – М.: Советский композитор, 1985.
79. Медынь А. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978.
80. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л.: Музыка, 1990.
81. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л: Советский композитор, 1988.
82. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1980.
83. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1974.
84. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. – СПб.: Советский композитор, 2000.
85. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1989.
86. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1990.
87. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1995.
88. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 4 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1995.
89. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 5 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1996.
90. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 6 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
91. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 7 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1998.
92. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 8 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1999.
93. Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе». – М.: 1971.
94. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.

95. Музыка в начальных классах. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1985.
96. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка,1989.
97. Ольхов К. «Хоры а капелла С.Танеева»/ Хоровое искусство. – Л.: 1971. Вып. 2.
98. Осеннева М.: Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором». – М.: Академия, 2003.
99. Осеннева М.: Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокальным вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия,1999.
100. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников»: учебное пособие. – М.: Академия, 2001.
101. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
102. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. – М.: Музыка, 1991.
103. Пение в школе - пособие для учителей 1-3 классы; 4-5 классы; 6-7 классы; 7-8 классы – М.: 1972.
104. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1971.
105. Поет самодеятельный вокальный ансамбль – вып 1-8. – Л.: Музыка, 1986.
106. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: 1984.
107. Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Музыка»:1-й класс четырехлетней начальной школы;1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями), составители - коллектив авторов: Э.Б. Абдуллин; Т.А. Бейдер; Т.Е. Вендрова; И.В. Кадобнова; Е.Д. Критская; Г.П. Сергеева под руководством Д.Б. Кабалевского, М.: 1997.
108. Радынова О.П. «Слушаем музыку»: Звучащее пособие – М. 1990.
109. Репертуар для самодеятельного хора. – М.: Профиздат, 1965.
110. Репертуар молодежного мужского хора; вып. 1-3; М. 1966; 1975, 1985.
111. Романовский Н. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1969.
112. Румянцева И. Работа над интервалами в начальных классах сольфеджио ДМШ.: Методическая разработка (рукопись).
113. Русская хоровая литература – хрестоматии (1-3 выпуски). / Сост. Э.Леонов. – М. Музыка, 1975.
114. Русская хоровая литература, хрестоматия, вып. 3./сост. Попов С. М. – М.: Музыка,1963.
115. Русская хоровая литература: Очерки/ под ред С.Попова. – М.: Музыка., 1963. Вып. 1; 1969. Вып. 2.
116. Русяева И. Двухголосные диктанты / Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1990.
117. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976.

118. Русяева И. Одноголосные диктанты в 1-4 классах ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
119. Самарин В.А Хороведение и хоровая аранжировка. – Москва, «Academia», 2002.
120. Сб. «Спутник учителя музыки». – М.: 1993.
121. Сборник – «Искусство хорового пения». – М.: 1963.
122. Сборник песен для средней школы. – М.: Учпедгиз, 1955.
123. Сборник статей – «Памяти А.В. Свешникова». – М.: Изд.Московская консерватория, 1998.
124. Сборник статей «О хоровом искусстве» Асафьев Б.В.. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе». – Л.: 1980.
125. Сборник статей «Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета. – Куйбышев, 1976.
126. Сборник хоровых произведений для 6-10 классов. – М: Учпедгиз, 1960.
127. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ. – М.: Учпедгиз, 1953.
128. Теория и практика хорового исполнительства: Сборник. – М.: Музыка, 1999.
129. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.Музыка, 1998.
130. Середа В. Каноны: Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Престо, 1997.
131. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: Музыка, 1962.
132. Сизова Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школ: учебное пособие. – М.: Музыка, 1997.
133. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII начала XVIII века. – М.: 1969.
134. Сладков П. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.
135. Современные методики сольфеджио. Проект программы. – М.: 1989.
136. Соколов В. Работа с хором. – М, 1959.
137. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
138. Сохор А. Русская советская массовая песня. - Л.: Музыка, 1959.
139. Способин И. Сольфеджио, ч.1. Двухголосие. – М.: Музыка, 1964.
140. Струве Г. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.
141. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: С.К., 1988.
142. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Музыка, 1988.
143. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Просвещение, 1988.
144. Тарасова К.В., Князева Л.Ю. Некоторые характеристики этапов становления творческого музыкального мышления в дошкольном детстве. – В сб. Тезисов VI научной конференции НИИ ХВ АПН СССР. – М.: 1982.
145. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка,1976.

146. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – М.: 1993.
147. Халабузарь П., В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». – М.: «Музыка, 1990. 15
148. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. – М.,1982, 1983.
149. Хрестоматия по методике музыкального воспитания»: учебное пособие. / сост. Апраксина О.А. – М.: Музыка, 1987.
150. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музыка, 1952.
151. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1985.
152. Шатковский Г. Поурочный план по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса ДМШ. – М.: 1992.
153. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1986.
154. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодии / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1989.
155. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Под ред. Л.Баренбойма. – М.: Музыка, 1978.
156. Юрлов А. Хоровые переложения. – М.: Музыка, 1960.
157. Яранцева А.Г. «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса». – Вологда, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html .
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://zvukinadezdy.ucoz.ru .
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/ .
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://mp3-blog.net.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://petamusic.ru.
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com.
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rockmusic.ru/news.phtml.
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов,

сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://mirina.ucoz.ru (http://www.melodyforever.ru.

10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.8notes.com .
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.anyscore.com.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://plus-music.org .
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.otsema.ru/.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.belcanto.ru/vocisk.html.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур:International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/.
22. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.*ru* [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru.
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm .

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.
Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Дирижирование хоровых произведений различных типов, включающих произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты): «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано; Демонстрация художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива для передачи эмоционально-образного содержания хорового произведения;	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и

	Точное воспроизведение партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.	производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Организация репетиционно-концертной работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в работе хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; Выявление вокальных, хоровых, дирижерских трудностей в исполнении хоровых сочинений для вокального ансамбля и хорового коллектива; Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями, в исполнении хоровых партитур для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Грамотное чтение с листа и транспонирование сольных и вокальных произведений среднего уровня трудности в процессе самостоятельной работы над исполнительским репертуаром; Демонстрация знаний вокально-	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты

	хорового репертуара средней сложности, включающего произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты) и исполнительский учебный репертуар для фортепиано; Демонстрация знаний ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных хоровых жанров у четом специфики работы с детским хоровым коллективом.	практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использование художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива при дирижировании хоровых произведений различных типов; Применение знаний вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, жанра, формы, стиля хорового письма, музыкальных художественно выразительных средств, основных принципов хоровой аранжировки; Анализ эмоционально-образное содержание хорового произведения для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы; Наличие слухового контроля для	Текущий контроль в форме: экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты

запись в условиях студии.	управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами; Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре.	практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития музыкальных художественно выразительных средств; Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Дирижирование хоровых произведений различных типов, включающих произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты): «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано; Грамотное применение	Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.

	художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива для передачи эмоционально-образного содержания хорового произведения; Точное воспроизведение партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.8. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование образного мышления при создании художественного образа; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи; Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.	Текущий контроль в форме: − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.9. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в	Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;	Текущий контроль в форме: − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим

рамках единого художественного замысла.	Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы.	разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.10. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ.	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по

	практики.	учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля,

	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ,

	информации.	решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.

	корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Портфолио обучающегося.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности

	Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.	обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК 13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Участие в студенческих методических конференциях.