

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»

от «25» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

Н.В. Тимошенко
от «25» апреля 2025 г.



СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО «Симферопольская
детская музыкальная школа №3
имени Ю. Богатикова»

муниципального образования
городской округ Симферополь

Н.В. Шушута
от «25» апреля 2025 г.



ПРОГРАММА

ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: дирижер хора, преподаватель

г. Симферополь, 2025

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1383, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Организация-разработчик: **ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского».**

Горбатов Н.И., преподаватель, председатель ПЦК «Вокально-хоровое искусство»



Ментешашвили Р.В., преподаватель, председатель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка навыков взаимодействия между дирижером и хором, дирижёром и концертмейстером в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код и требования к практическому опыту обучающегося:

- ПО 1.1 работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО 1.2 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- ПО 1.3 аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- ПО 1.4 составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- ПО 1.5 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- ПО 2.1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 2.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

а также, развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код и перечень общих и профессиональных компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля.

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в Училище разработана следующая документация:

- Положение об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимися в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного дирижирования и работы с хором, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учебным хором, детским творческим коллективом, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

Производственная практика (преддипломная) завершается допуском к государственной (итоговой) аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (35 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	25
Раздел 2. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	5
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	5
Итого часов:	35

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.	Виды работ:		25	
	1.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Виды работ:		5	
	1.	Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 3. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:		5	
	1.	Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.		2
	Всего		35	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль (2);
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Работа в хоре» сб., Москва, 1964 г., 1977.
2. «Хоровое искусство» сб., вып.1-3, Л., 1977.
3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967.
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1957.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», М., 1951.
6. Ивакин М. «Русская хоровая литература», учебное пособие, М: Советская Россия, 1965.
7. Ивакин М. «Хоровая аранжировка», М.: Музыка, 1980.
8. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М. 1969.
9. Лицвенко Г. «Практическое руководство по аранжировке», М., 1962.
10. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1963.
11. Пигров К. «Руководство хором», М., 1964.
12. Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории», М., 1970.
13. Птица К. «О музыке и музыкантах», сост. Тевлин Б., Ермакова Л., М., 1995.
14. Птица К. «Очерки по технике дирижирования», М., 1948.
15. Романовский М. «Хоровой словарь», Ленинград: Музыка, 1980.
16. Соколов В. «Работа с хором», М., 1960.
17. Стулова Г. П. «Хоровой класс» (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) Москва, «Просвещение», 1988.

18. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952.
 19. Шувалова Л.Л. «Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей», Вологда, Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.
- Дополнительные источники:
1. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе, выпуск 1963 - №2, 1964 -№3.
 2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1968.
 3. Живов В. Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998.
 4. Кастальский А. «Особенности народно-русской музыкальной системы» Музгиз, 1961.
 5. Мартынов В .И. « Пение, и гра и м олитва в р усской богослужебнопевческой системе» М.: Филология, 1997.
 6. Никольская-Береговская К. «Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века». М., 2003.
 7. Никольский А. «Голос и слух хорового певца». М.1998 (переиздание) «Традиционные жанры русской духовной музыки и современность». / Сост. Паисов Ю. М., 1999.
 8. Ольхов, К.А. О дирижировании хором / К.А. Ольхов. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
 9. Осеннева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М. «Академия», 2003.
 10. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с детским хоровым коллективом», М., 1999.
 11. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М.: Музыка, 1985.
 12. Попов С.В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора», М. 19961.
 13. Рукова С.А. «Беседы о церковном пении», М.: Древо добра, 1999.
 14. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка», М. «Академия», 2002.
 15. Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре». М., 2000.
 16. Струве «Школьный хор», М., 1993.
 17. Усова И. «Хоровая литература», М.: Музыка, 1988.

Интернет ресурсы:

- Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru>.
15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>.
16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.
18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1 Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	Оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера хора при подготовке программы выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики.
ПО 1.2 Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа хоровых партитур в период прохождения практики. Анализ качества исполнения на фортепиано хоровых партитур при работе с учебным хором.
ПО 1.3 Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	Наблюдение за процессом планирования хоровой репетиции. Анализ качества плана репетиции.
ПО 1.4 Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.	Анализ качества исполнения партий в составе учебного хора при подготовке к государственной итоговой аттестации. Проверка дневника практики.
ПО 1.5 Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива.
ПО 2.1 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ качества проведения

ПО 2.2 Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки. ПО 2.3 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для	репетиций детского творческого хорового коллектива. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Анализ качества подбора репертуара и формирования концертных программ. Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Анализ эффективности профессионально деятельности обучающегося в процессе подготовки и проведения отчетного мероприятия. Проверка дневника практики. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Анализ эффективности
--	--

совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ развития личностных профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке выпускной квалификационной работы. Анализ качества организации обучающимся репетиционной работы с хоровыми партиями и составами хора, с общим составом хора. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях подготовки выпускной
--	--

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	квалификационной работы. Наблюдение во время практических занятий. Проверка дневника практики. Анализ эффективности работы обучающегося над исполняемым репертуаром в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение в процессе выполнения практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в качестве дирижера хора при подготовке программы выпускной квалификационной работы. Анализ интерпретаторских решений, предложенных обучающимся.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за процессом освоения исполнительского репертуара в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.

--	--

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Наблюдение за процессом отбора детей для занятий в творческом хоровом коллективе. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
---	---