МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «25» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____ Н.В. Тимошенко
от «__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь
_____ Н.В. Шульга
от «25» апреля 2025 г.

ПРОГРАММА

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: дирижер хора, преподаватель

г. Симферополь, 2025

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1383, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского».

Горбатов Н.И., преподаватель, председатель ПЦК «Вокально-хоровое искусство»

Ментешашвили Р.В., преподаватель, председатель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности).

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

− усвоение обучающимися методических принципов дирижерско- хорового исполнительства и закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве дирижёра или участника хора;

− развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);

− расширение исполнительского кругозора;

− накопление слушательского опыта;

− воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;

− отработка приёмов сольного и ансамблевого музицирования;

− овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;

− ознакомление с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;

− расширение педагогического кругозора обучающихся;

− воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код и перечень общих и профессиональных компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Код и требования к практическому опыту обучающегося:
ПО 1.1 работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО 1.2 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3 аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО 1.4 составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО 1.5 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
ПО 2.1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля.

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:
− последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
− целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
− связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность. Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность** и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Исполнительская практика включает в себя:

- репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля, дирижера хора;
- репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающегося в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста хора, ансамбля, дирижера хора, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Симферополя.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся **ПМ.02 Педагогическая деятельность** с 3 по 4 курс в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

- Положение об учебной и производственной практике ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;
- Положение о секторе педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;

− рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
− комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:
− направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
− стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
− оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия «Хоровое дирижирование»:
− осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
− осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
− осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
− участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:
− выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
− соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
− соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя).

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК «Хоровое дирижирование» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	**Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)**	**Объем часов**
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	**144**
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	**36**
	Всего практических занятий	**180**

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. ПП.01 Исполнительская практика	**Виды работ:**		144	
	1.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по МДК ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля.		2
	2.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи. 2. Посещение концертных мероприятий.		2
Раздел 2. ПП.02 Педагогическая практика	**Виды работ:**		36	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.		2
		Всего	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

− учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
− учебных классов для групповых занятий;
− концертного зала;

Оборудование учебных классов:

− концертный рояль (2);
− дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
− стулья для хора;
− метроном;
− камертон;
− пюпитр;
− дирижерский пульт;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Работа в хоре» сб., Москва, 1964 г., 1977.
2. «Хоровое искусство» сб., вып.1-3, Л., 1977.
3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967.
4. Дмитревский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1957.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», М., 1951.
6. Ивакин М. «Русская хоровая литература», учебное пособие, М: Советская Россия, 1965.
7. Ивакин М. «Хоровая аранжировка», М.: Музыка, 1980.
8. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М. 1969.
9. Лицвенко Г. «Практическое руководство по аранжировке», М., 1962.
10. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1963.
11. Пигров К. «Руководство хором», М., 1964.
12. Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории», М., 1970.
13. Птица К. «О музыке и музыкантах», сост. Тевлин Б., Ермакова Л., М., 1995.
14. Птица К. «Очерки по технике дирижрования», М., 1948.
15. Романовский М. «Хоровой словарь», Ленинград: Музыка, 1980.
16. Соколов В. «Работа с хором», М., 1960.
17. Стулова Г. П. «Хоровой класс» (Теория и практика вокальной работы в

детском хоре) Москва, «Просвещение», 1988.
18. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952.
19. Шувалова Л.Л. «Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей» , Вологда, Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.
Дополнительные источники:
1. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе, выпуск 1963 - №2, 1964 -№3.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1968.
3. Живов В. Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998.
4. Кастальский А. «Особенности народно-русской музыкальной системы» Музгиз, 1961.
5. Мартынов В .И. « Пение, и гра и м олитва в р усской богослужебнопевческой системе» М.: Филология, 1997.
6. Никольская-Береговская К. «Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века». М., 2003.
7. Никольский А. «Голос и слух хорового певца». М.1998 (переиздание) «Традиционные жанры русской духовной музыки и современность». / Сост. Паисов Ю. М., 1999.
8. Ольхов, К.А. О дирижировании хором / К.А. Ольхов. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
9. Осеннева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М. «Академия», 2003.
10. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с детским хоровым коллективом», М., 1999.
11. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М.: Музыка, 1985.
12. Попов С.В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора», М. 19961.
13. Рукова С.А. «Беседы о церковном пении», М.: Древо добра, 1999.
14. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка», М. «Академия», 2002.
15. Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре». М., 2000.
16. Струве «Школьный хор», М., 1993.
17. Усова И. «Хоровая литература», М.: Музыка, 1988.

Интернет ресурсы:

Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/.

4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belcanto.ru/.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://imslp.org/.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glossary.ru/.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru.
15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://1-4.prosv.ru.
16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru.
17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.it-n.ru.
18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.notarhiv.ru.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПО 1.1 Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.
ПО 1.2 Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.3 Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4 Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора хоровых произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 1.5 Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления вокального ансамбля (хорового коллектива).
ПО 2.1 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики.

ПО 2.2 Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики. Проверка дневника практики.
ПО 2.3 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики. Проверка дневника практики.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения

	руководителей практик.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора хорового произведения, в условиях репетиционной работы и публичного концертного исполнения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного исполнения. Проверка дневника практики.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в

	дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях звукозаписи.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся хорового и ансамблевого репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),	Проверка наличия в дневнике практики отметок о прохождении педагогической практики.

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового дирижирования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.