ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2025.04.30 13:41:49 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «27» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «27» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Профильного учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ПУП.00 Профильные учебные предметы
ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вокальное искусство
Хоровое дирижирование
Теория музыки

Симферополь, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **8**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **15**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **17**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **21**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальная литература

(зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве методического пособия для преподавателей специальности «Теория музыки» средних специальных образовательных учреждений, соответствующее ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл
ОД.02 Профильные учебные дисциплины
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи дисциплины - ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и

творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.;

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX–XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Владеть следующими **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы

преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 940 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 627 часа;
самостоятельной работы обучающегося 313 часов.
Время изучения: 1-8 семестры.

Учебная практика «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (индивидуальные занятия)**:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 час.
Время изучения: 1-8 семестры

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1155 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 770 часов;
самостоятельной работы обучающегося 385 часов.
Время изучения: 1-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1155**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**770**
в том числе:	
практические занятия	**627**
учебная практика	**143**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**385**
в том числе:	
работа с учебной и дополнительной литературой; конспектирование текста; проработка учебного материала урока; работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщений, выступлений на уроках; самостоятельная работа над дополнительными источниками; прослушивание в записи музыкальных произведений предусмотренных программой и подготовка к музыкальным викторинам; просмотр видеоматериалов по пройденным темам; работа над иллюстративным музыкальным материалом (разбор и выучивание наизусть).	
Дифференцированный зачёт – 1,3, 4, 5, 7 семестры, *Экзамен – 2, 6, 8 семестры.*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01, ОД.02.04)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала. Самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
	1 семестр		
Раздел 1. Музыкальная культура др. цивилизаций, Древней Греции, Средневековья и Возрождения.		**22**	
Тема 1.1. Музыкальная культура Античности.	**Содержание учебного материала.** Музыкальная культура древних цивилизаций – Месопотамия, Индия, Китай, Египет. Музыкальная культура Древней Греции как первая ступень в развитии западноевропейской музыки. Музыка в античных мифах, эпосе, теоретических трактатах. Музыка в театре. Древнегреческая трагедия. Особенности Римского периода Античности.	4	2
	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение древнегреческих мифов, связанных с музыкой.	3	3
Тема 1.2. Музыкальная культура Средневековья	**Содержание учебного материала.** Христианство как основа культуры эпохи Средневековья. Музыка в католической церкви. Грегорианский хорал. Месса. Ранние виды многоголосия; органумы Леонина и Перотина. Мотет XIII века. Литургическая драма. Эпоха «Ars nova»: Филипп де Витри, Гийом де Машо. Народная культура Средневековья: жонглёры, менестрели, шпильманы. Развитие инструментальной музыки. Песенное творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Адам де ла Аль «Игра о Робене и Марион».	4	2
	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа. Чтение литературы. Подготовка сообщений о музыкальных инструментах Средневековья.	2	3
Тема 1.3. Музыкальная культура эпохи Возрождения	**Содержание учебного материала.** Картина мира в эпоху Возрождения. Гуманизм, антропоцентризм. Дальнейшее развитие церковной музыки. «Полифония строгого стиля». Нидерландская школа. Творчество О.Лассо. Итальянская школа. Творчество Палестрины. Реформация в Германии. Протестантский хорал. Светские вокальные жанры: итальянский мадригал, французская шансон, немецкая lied. Творчество К. Джезуальдо и К.Жанекена. Развитие инструментальных жанров. Музыка для лютни. Первые танцевальные сюиты.	4	2

	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о творческой деятельности О.Лассо и Палестрины.	2	3
Раздел 2. Европейская музыкальная культура эпохи Барокко.		**98**	
Тема 2.1. Общая характеристика эпохи.	**Содержание учебного материала.** Картина мира в эпоху Барокко; научные и художественные открытия эпохи. Кардинальные изменения в музыкальном мышлении. Возникновение новых стилей и жанров. Ведущие национальные школы.	2	2
	Учебная практика.	-	2,3
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации на тему «Характерные черты искусства эпохи Барокко».	1	3
Тема 2.2 Возникновение и развитие оперы.	**Содержание учебного материала.** История возникновения оперы. Флорентийская камерата. Развитие жанра в XVII в. в Италии. Творчество К. Монтеверди. Римская, венецианская и неаполитанская оперные школы. Рождение оперы-сериа. Характерные черты жанра. Формирование комической оперы. Развитие оперы вне Италии: Французская лирическая трагедия и творчество Ж.Б.Люлли. Опера в Германии. Английская опера и творчество Г. Пёрселла. «Дидона и Эней» Г.Пёрселла - оперный шедевр 17-го века.	6	2
	Учебная практика.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи фрагментов из оперы К.Монтеверди «Орфей» и оперы Г.Пёрселла «Дидона и Эней». Подготовка сообщений о жизни и творчестве Ж.Б.Люлли, К.Монтеверди, Г.Пёрселла.	4	3
Тема 2.3. Инструментальная музыка.	**Содержание учебного материала.** Причины бурного развития инструментальных жанров. Развитие концертирования. Ведущие инструментальные школы эпохи. Итальянская скрипичная школа. Великие скрипичные мастера (Амати, Страдивари, Гварнери). Формирование жанров concerto grosso, сонаты, трио-сонаты. Творчество А. Корелли (Кончерто-гроссо соль минор, соч.6); А. Вивальди (Цикл концертов «Времена года»); Дж. Тартини (Соната «Трели дьявола»). Школа английских вёрджиналистов (У.Бёрд, Г.Пёрселл). Немецкая клавирная школа. Формирование жанра сюиты. Творчество И.Пахельбеля, Фробергера. Французская клавесинная школа. Клавирная сюита в творчестве Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. Программные пьесы Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо. Особенности стиля. Органная музыка. Ведущая роль немецких и итальянских композиторов-предшественников и старших современников И.С. Баха в развитии органных жанров. Творчество Я.Свелинка, Дж.Фрескобальди, Д.Букстехуде, И.Пахельбеля. Формирование двухчастного полифонического цикла; жанры чаконы и пассакалии.	4	2
	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение дополнительной литературы и подготовка сообщений об истории развития инструментов: скрипка, орган, клавесин. Подготовка сообщений о Ф.Куперене и А.Вивальди.	3	3

Тема 2.4. Г.Ф. Гендель.	**Содержание учебного материала.** Основные этапы жизненного и творческого пути композитора. Претворение Генделем достижений разных национальных школ. Ведущие образы и жанры. Черты музыкального стиля. Ораториальное творчество. Библейские сюжеты и их трактовка Генделем. Значение героических образов. Хоровой стиль композитора. Оратория «Самсон». Инструментальное творчество. Разнообразие жанров (concerto grosso, органные концерты, музыка на открытом воздухе, сюиты). Клавирная сюита № 7 соль минор. Concerto grosso op.6 №6 соль минор.	12	2
	Учебная практика.	3	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы. Прослушивание в полной записи оратории Г.Ф.Генделя “Самсон”. Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	8	3
2.5. И.С.Бах.	**Содержание учебного материала.** Грандиозность личности И.С. Баха и его творчества. Баховедение. Ведущие образы и главные черты стиля. Протестантский хорал как основа творчества. Периодизация. Характеристика основных этапов жизненного и творческого пути. Органное творчество. Связь с национальными традициями. Новаторство. Токката и фуга ре минор. Фантазия и фуга соль минор. Прелюдия и фуга ля минор. Пассакалия до минор. Жанр хоральной прелюдии и его новая трактовка у Баха. Клавирное творчество. Обобщение опыта разных национальных школ. Многообразие жанров и новаторство в каждом из них. Хроматическая фантазия и фуга ре минор. «Хорошо темперированный клавир». Сюиты и партиты. Клавирные концерты («Итальянский концерт»). Вокально-инструментальное творчество. Грандиозность и глубина произведений. Объединение традиций духовной музыки с элементами оперного и концертного стилей. Месса си минор. «Страсти по Матфею».	26	3
	Учебная практика.	7	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы. Прослушивание в полном объеме изученных вокально-инструментальных сочинений И.С.Баха. Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	17	3
	Дифференцированный зачёт	2	3
	2 семестр		
Раздел 3: Европейская музыкальная культура эпохи Классицизма. Венская классическая школа.		**150**	
Тема 3.1. Кризис итальянской оперы-seria. Оперная реформа К.В.Глюка.	**Содержание учебного материала.** Кризис итальянской оперы-сериа в середине 18 века. Работы французских просветителей, посвященные проблемам оперы. Творческий облик К.В.Глюка. Его реформаторская деятельность и её историческое значение. Основные положения его реформы. Опера К.В.Глюка «Орфей» и претворение в ней реформаторских принципов.	6	2
	Учебная практика.	2	2,3

	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы К.В.Глюка «Орфей». Работа над музыкальными темами из оперы (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине.	4	3
Тема 3.2. Инструментальная музыка середины и второй половины 18-го века. Становление Венской классической школы.			
	Содержание учебного материала. Причины расцвета инструментальной музыки в середине 18-го столетия. Формирование классических жанров (соната, концерт, симфония, квартет). Понятие «сонатно-симфонический цикл». Сонатная форма. Основные национальные школы. Творчество композиторов мангеймской школы. Оркестр мангеймской капеллы, формирование ранней симфонии. Творчество сыновей И.С.Баха. Роль итальянских композиторов в формировании классических жанров (Дж.Саммартини, Д.Скарлатти). Становление венской классической школы. Художественно-эстетические принципы венской классической школы, связь с идеями Просвещения, с движением «Бури и натиска», с немецкой классической философией. Основные черты «музыкального классицизма».	6	2,3
	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме.	3	3
Тема 3.3. Й. Гайдн.	**Содержание учебного материала.** Й. Гайдн – основоположник венской классической школы. Истоки творчества. Ведущие жанры. Характерные образы. Особенности музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество. Значение жанра. Постепенное становление классической симфонии у Гайдна. Понятие «жанровый симфонизм». Основные черты симфоний Гайдна. Симфонии № 45 «Прощальная», № 103 и №104 из цикла «12 Лондонских симфоний». Жанр квартета в творчестве Гайдна. Клавирное творчество. Оратория «Времена года». Особенности содержания и музыкальной драматургии. Отражение в её содержании идей эпохи Просвещения.	14	2
	Учебная практика.	4	2,3
	Самостоятельная работа: По предложенному педагогом плану сделать самостоятельный анализ клавирной сонаты Й.Гайдна из своего репертуара по фортепиано. Прослушивание в полной записи оратории Й.Гайдна «Времена года». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	10	3
Тема 3.4. В.А. Моцарт.	**Содержание учебного материала.** Уникальность личности и творчества В.А.Моцарта. Своеобразие «классицизма» Моцарта. Особенности образного содержания и музыкального языка. Принципы	28	2

	периодизации. Характеристика основных этапов жизненного и творческого пути. Оперное творчество. Значение жанра. Основные виды оперы, представленные у Моцарта. Уникальность поздних опер, обновление Моцартом жанров зингшпиля, оперы-сериа и оперы-буффа. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, драматургия, новый подход к жанру комической оперы. Опера «Дон Жуан». Сюжет, драматургия. Первый образец трагикомедии. Опера «Волшебная флейта». Сюжет, драматургия. Новаторский подход к жанру зингшпиля. Симфоническое творчество. Различный подход к жанру на примере симфоний 1788 г. (№№ 39, 40, 41). Клавирное творчество. Сонаты и концерты для клавира. Уникальность цикла «Фантазия и соната до минор». Духовная музыка. «Реквием		
	Учебная практика.	7	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Просмотр в видеозаписи опер В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	18	3
Тема 3.5. Людвиг ван Бетховен.	**Содержание учебного материала.** Творчество Л.Бетховена как отдельный и последний этап венского классицизма. Французская революция 1789 года и её влияние на личность, эстетические взгляды и творчество Бетховена. Принципы периодизации. Характеристика основных этапов жизненного и творческого пути композитора. Симфоническое творчество. Грандиозность идей и новаторство приемов симфонической драматургии. Симфонизм как метод мышления. Основные группы симфоний. Симфония №6 как пример жанрового симфонизма. Симфонии №№ 3, 5, 9 как образцы героико-драматического симфонизма. Новый подход к жанру симфонической увертюры. Увертюра «Эгмонт». Фортепианное творчество. Новаторство содержания и выразительных средств. Исполнительский стиль Бетховена и его отражение в фортепианных сочинениях. Ведущие жанры. Особое место жанра сонаты. Фортепианные сонаты № 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23, 32.	24	2
	Учебная практика.	6	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Подготовка сообщений о жанрах квартета и песни в творчестве Бетховена. Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	15	3
	Экзаменационная викторина	2	3
	Всего:	**270**	

2.2. Тематический план и содержание

учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01, ОД.02.04)

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала. Самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
	3 семестр		
Раздел I: Европейская музыкальная культура эпохи Романтизма. Творчество композиторов 1-ой половины X1X века.		**64**	
Тема 1.1. Романтизм как ведущее направление в европейском искусстве 19-го века.	**Содержание учебного материала.** Определение Романтизма. Представители литературного и музыкального романтизма. Причины возникновения. Особенности образного содержания. Обновление музыкального языка. Новое соотношение жанров. Периодизация.	2	2
	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Подготовить презентацию на тему «Характерные черты искусства эпохи Романтизма».	2	3
Тема 1.2. Ф. Шуберт.	**Содержание учебного материала.** Шуберт – основоположник музыкального романтизма. Ведущие жанры. Особенности образного содержания и музыкального языка. Жизненный и творческий путь композитора. Вокальное творчество. Значение жанра песни в творчестве. Характерные черты вокального стиля («Маргарита за прялкой»). Особенности жанра баллады («Лесной царь»). Особенности жанра вокального цикла. Различное содержание и музыкальная драматургия циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфоническое творчество. Особенности эволюции (от классицизма к романтизму). Значение последних симфоний (№№ 8, 9), различие драматургии. Симфония № 8 си минор как первый образец романтической симфонии. Фортепианное творчество. Бытовые и концертные жанры. Особенности фортепианного стиля. Фантазия «Скиталец», Музыкальные моменты, Экспромты, Вальсы.	11	2
	Учебная практика.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Подготовка сообщения о вокальном сборнике Ф.Шуберта «Лебединая песня». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	6	3
Тема 1.3. К.М.Вебер.	**Содержание учебного материала.** К.М.Вебер – основоположник немецкой романтической оперы. Творческий облик композитора. Многогранность творческой деятельности (пианист, дирижер,	5	2

	публицист). Значение оперы в творчестве. Опера «Волшебный стрелок» как пример романтической оперы. Особенности сюжета и музыкальной драматургии. Симфонизация оперы. Предвосхищение реформаторской деятельности Р.Вагнера.		
	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	3	3
Тема 1.4. Дж.Россини.	**Содержание учебного материала.** Дж.Россини – основоположник итальянской романтической оперы. Творческий облик композитора. Периодизация оперного творчества. Опера «Севильский цирюльник» - вершина развития итальянской оперы буффа. Создание романтической героико-патриотической драмы на основе оперы-сериа.	5	2
	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы Дж.Россини «Севильский цирюльник». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	3	3
Тема 1.5. Р.Шуман.	**Содержание учебного материала.** Р.Шуман – ярчайший представитель немецкого романтизма. Оригинальность личности. Огромный литературный талант и яркость музыкально-критической деятельности. Особенности образного содержания и музыкального стиля. Ведущие жанры. Необычность периодизации. Характеристика основных периодов творческой биографии. Фортепианное творчество. Значение. Новаторство фортепианного стиля. Роль формы цикла. Оригинальность драматургии шумановских циклов «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы». Фортепианный концерт ля минор. Вокальное творчество. Значение формы цикла. Особенности вокального стиля на примере цикла «Любовь поэта».	9	2
	Учебная практика.	3	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение отдельных статей Р.Шумана и подготовка сообщений о них. Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	6	3
Тема 1.6. Ф. Мендельсон	**Содержание учебного материала.** Многогранность музыкально-просветительской деятельности Мендельсона. Творческий облик. Основные жанры. Тематика творчества и особенности музыкального языка.Характерные черты стиля на примере Увертюры «Сон в летнюю ночь», Концерта для скрипки с оркестром ми минор, «Песен без слов».	5	2
	Учебная практика.	2	2,3

	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство со всеми фрагментами музыки Мендельсона к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	3	3
Тема 1.7. Ф. Шопен	**Содержание учебного материала.** Ф. Шопен –основоположник польской композиторской школы. Национальные и европейские традиции в творчестве. Значение фортепианной музыки. Особенности фортепианного стиля. Периодизация. Характеристика основных периодов творческой биографии. Фортепианная миниатюра в творчестве Шопена. Многообразие жанров. Новаторский подход к каждому. Этюды, ноктюрны, вальсы, мазурки, полонезы, прелюдии. Фортепианные произведения крупной формы. Обновление жанра сонаты. Соната №2, си бемоль минор. Новые романтические жанры: баллада (Баллада №1 соль минор) и скерцо (скерцо №2 си бемоль минор).	21	2
	Учебная практика.	4	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение литературы и подготовка сообщений «Национальные элементы в музыкальном языке Ф.Шопена» и «Ф.Шопен и А.Мицкевич». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	13	3
Тема 1.8. Г. Берлиоз	**Содержание учебного материала.** Г. Берлиоз - основоположник программного романтического симфонизма. Яркость личности. Многогранность творческой деятельности. Новаторский характер творчества. Глубина и монументальность замыслов. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Фантастическая симфония» как ярчайший образец программной романтической симфонии. Необычность образного содержания. Новые моменты в строении, музыкальной драматургии, оркестровке.	4	2
	Учебная практика.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы. Подготовка сообщения о новаторском оркестровом стиле композитора. Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	4	3
	Дифференцированный зачёт	2	3
	4 семестр		
Раздел II: Европейская музыкальная культура эпохи Романтизма. Творчество композиторов 2-ой половины X1X века.		**80**	
Тема 2.1. Ф.Лист.	**Содержание учебного материала.** Ф.Лист – основоположник венгерской композиторской школы. Многогранность деятельности: пианист, дирижер, педагог, публицист, музыкант-просветитель. Новаторский характер творчества. Основные жанры. Образы и черты музыкального стиля. Периодизация. Характеристика основных периодов творческой биографии. Фортепианное творчество. Особенности фортепианного стиля. Транскрипции и парафразы. Новая трактовка жанра этюда («6 этюдов по Паганини», «12 этюдов высшего исполнительского мастерства»). Новый подход к	13	2

	программности (цикл «Годы странствий»). Жанр рапсодии и его связь с венгерским фольклором (рапсодии №№ 2, 6, 12, 15). Соната си минор – соната поэмного типа. Симфоническое творчество. Новый жанр программного симфонизма – симфоническая поэма. Характерные особенности жанра на примере симфонической поэмы «Прелюды».		
	Учебная практика.	3	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Подготовить сообщение «Лист – музыкант-просветитель». Прослушивание в полной записи фортепианного цикла Ф.Листа «Годы странствий». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	8	
Тема 2.2. Р.Вагнер.	**Содержание учебного материала.** Р.Вагнер – реформатор романтической оперы. Противоречивость личности и творчества композитора. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Основные положения «теории музыкальной драмы» Р.Вагнера. Их реализация в творчестве. Новое отношение к оперной увертюре (Увертюра к опере «Тангейзер»). Особенности драматургии оперы «Лоэнгрин». Обзорное знакомство с фрагментами из поздних произведений Вагнера («Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга»).	12	2
	Учебная практика.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Просмотр в видеозаписи оперы «Лоэнгрин» и фрагментов из тетралогии «Кольцо нибелунга». Чтение либретто вагнеровских опер. Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	7	3
Тема 2.3. Дж.Верди.	**Содержание учебного материала.** Дж.Верди – крупнейший оперный композитор 19-го века. Связь творчества с национальными традициями. Противопоставление Верди – Вагнер. Особенности тематики и музыкального языка. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Основные принципы оперной драматургии на примере опер «Риголетто» и «Травиата». Опера «Аида» как новый этап творчества. Сложность жанра. Многоплановость музыкальной драматургии. Усложнение музыкального языка. Опера «Отелло» - вершина творчества. От романтизма к оперному реализму.	18	2
	Учебная практика.	3	2,3
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи пройденных опер Дж.Верди. Чтение либретто. Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	11	3
Тема 2.4. Ш.Гуно.	**Содержание учебного материала.** Ш.Гуно –создатель особого типа оперы. Особенности «французской	3	2

	лирической оперы» на примере оперы Гуно «Фауст».		
	Учебная практика.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы Ш.Гуно «Фауст». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	2	3
Тема 2.5. Ж.Бизе	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Ж.Бизе. Основные жанры. Оригинальность и красочность музыкального языка. Значение «экзотической» темы в творчестве. Реалистические черты поздних произведений. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» как своеобразная подготовка оперы «Кармен». Опера «Кармен» как вершина творчества и итог творческих исканий в жанре оперы. Яркий пример оперного реализма. Характеристика особенностей содержания, драматургии и музыкального языка оперы.	9	2
	Учебная практика.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы Ж.Бизе «Кармен». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	5	3
Тема 2.6. И.Брамс	**Содержание учебного материала.** Своеобразие личности и творчества И.Брамса. Соединение классических и романтических черт в творчестве. Ведущие жанры, особенности содержания и музыкального языка. Значение бытовой музыки Вены в творчестве. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Симфоническое творчество. Продолжение традиций бетховенского симфонизма. Симфония №4 как пример синтеза классического и романтического в стиле композитора. Фортепианное творчество. Особенности фортепианного стиля. Разные группы сочинений. Жанры, связанные с бытовой музыкальной культурой («Венгерские танцы»). Своеобразие трактовки «романтических» жанров (Рапсодии, Баллады). Лирические миниатюры позднего периода (Интермеццо).	5	2
	Учебная практика.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы. Подготовка сообщения «Брамс – последний венский классик?». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	4	3
Тема 2.7. Б.Сметана.	**Содержание учебного материала.** Б.Сметана – основоположник чешской композиторской школы. Многогранность творческой деятельности. Борьба за национальное искусство. Основные биографические сведения. Национальное начало в тематике и музыкальном языке Сметаны на примере фрагментов из оперы «Проданная невеста». Своеобразная трактовка традиций романтического программного симфонизма в симфонической поэме «Влтава».	4	2
	Учебная практика.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы Б.Сметаны «Проданная невеста». Работа над	3	3

	музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.		
Тема 2.8. А.Дворжак.	**Содержание учебного материала.** Творчество А.Дворжака – новый этап развития чешской музыкальной культуры. Интерес к музыкальным традициям разных народов. Основные биографические сведения. Особенности музыкального стиля. Симфоническое творчество. Значение. Жанры. Программные и непрограммные сочинения. Симфония «Из Нового Света»: оригинальность концепции, музыкальной драматургии, тематического материала.	6	2
	Учебная практика.	3	2,3
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство (с использованием литературы по теме) с циклом А.Дворжака «Славянские танцы». Подготовка сообщения об этом цикле. Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	4	3
Тема 2.9. Э.Григ.	**Содержание учебного материала.** Э.Григ – самый яркий представитель скандинавской композиторской школы. Романтические и национальные элементы в музыке Грига. Типичные для композитора образы. Господство разных видов миниатюры. Программность. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Вокальная миниатюра. Связь со скандинавской поэзией, традиции немецкого романтизма. Основные образные группы романсов. Вокальные циклы. Фортепианная миниатюра. Сборник «Лирические пьесы» как антология григовского стиля. Фортепианный концерт ля минор. Особое место в творчестве композитора. Традиции романтического концерта (Шуман) и ярко национальные элементы. Оригинальность образной драматургии. Симфонические сюиты из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Своя трактовка композитором содержания драмы. Ключевые для Грига образы драмы. Особенности музыкального языка и оркестровых красок.	8	2
	Учебная практика.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Подготовка сообщений «Национальные норвежские элементы в музыкальном языке Э.Грига» и «Скандинавские композиторы – современники Грига». Работа над музыкальными темами из пройденных произведений (разбор, выучивание наизусть). Подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям.	6	3
	Дифференцированный зачёт	2	3
	Всего:	**270**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01, ОД.02.04)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала. Самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
5 семестр			
Раздел 1. Этапы развития отечественной музыкальной культуры от Древней Руси до XIX века		**14**	
Тема 1.1. Музыкальная культура Древней Руси (XI-XVII вв.).	**Содержание учебного материала.** Периодизация; общая характеристика; господство религиозного сознания; понятие художественного канона. Музыкальное искусство Киевской Руси. Происхождение знаменного распева. Особенности нотации. Церковный календарь и система осьмогласия. Основные жанры. Православные службы (Литургия и Всенощное бдение). Культура древнего Новгорода. Искусство скоморохов и «смеховой мир» Древней Руси. Искусство колокольного звона. Развитие знаменного пения - новгородская школа распевщиков. Музыкальная культура Московской Руси XV-XVII веков. Ренессансные тенденции в искусстве. Развитие знаменного распева, «большой распев». Учреждение придворного хора «государевых певчих дьяков». Появление певческих «азбук». Выдающиеся мастера церковного пения 16-го века – «распевщики»: братья Роговы, Фёдор Крестьянин, Иван Нос, Маркел Безбородый, Стефан Голыш. Новые тенденции в музыкальной культуре 17-го столетия. Переходный характер культуры этого столетия. Деятельность Ивана Шайдурова и введение киноварных помет. Обиходный звукоряд. Александр Мезенец и его «Азбука знаменного пения». Переход к пятилинейной нотации. Развитие многоголосия. Партесное пение и его теоретическое осмысление в работе Н.Дилецкого «Мусикийская грамматика». Жанр партесного концерта. Творчество Василия Титова и Н.Калашникова. Зарождение театральных традиций (религиозные «действа»).	6	2
	Учебная практика.	2	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы по теме. Подготовка сообщений о книге Н.Дилецкого «Мусикийская грамматика», о жизни и творчестве Н.Дилецкого и В.Титова.	4	3

Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVIII века.	**Содержание учебного материала.** Общая характеристика и периодизация. Освоение опыта европейской музыки. Стремительное развитие светских форм музицирования, новых светских жанров. Формирование национальной композиторской школы. Музыка «Петровской эпохи»: музыкальный быт царского двора; ассамблеи; «хоры гобоистов»; новые светские жанры; военная и парадная музыка; канты. Цикл «Музыка на Полтавскую победу». Русский музыкальный театр: истоки; гастроли иностранных оперных трупп; влияние итальянской, французской и немецкой оперы на формирование национального музыкального театра. Первые русские оперы: их тематика (бытовая комедия), особенности музыкального языка (роль народной песни). Оперное творчество Василия Пашкевича и Евстигнея Фомина. Оперное творчество Д.С.Бортнянского. Духовная музыка XVIII века: развитие хорового искусства; взаимодействие со светскими жанрами. Духовный концерт в творчестве М.Березовского и Д.Бортнянского: основные образы, содержание, особенности строения, типы композиций. «Российская песня»: пути развития от канта к романсу. Романс и песня в творчестве Ф.Дубянского и О. Козловского. Инструментальная музыка: крепостные оркестры и традиции домашнего музицирования. Основные жанры. Творчество И.Хандошкина, Д.Бортнянского.	8	2
	Учебная практика.	3	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы. Прослушивание в аудиозаписи оперы Е.Фомина «Ямщики на подставе», Подготовка сообщений о жизни и творчестве М.Березовского, Д.Бортнянского, И.Хандошкина, Е.Фомина.	6	3
Раздел 2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.			
Тема 2.1. Музыкальная жизнь России 1-ой половины 19-го века. Русский бытовой романс.	**Содержание учебного материала.** Концертная жизнь. Литературно-художественные салоны и их роль в развитии музыкальной жизни. Музыкально-критическая деятельность В.Одоевского, А.Улыбышева, Я.Неверова. Развитие русского оперного театра. Творчество А.Н.Верстовского. Расцвет бытового романса в 1-ой половине 19-го века. Связь жанра с городской бытовой песней, цыганской песенной лирикой. Творчество Жуковского, Батюшкова, Баратынского, Дельвига, Пушкина – как основа развития жанра. «Русская песня», баллада, элегия – особые виды романса. Характерные черты каждого жанра. Романсовое творчество А.Варламова, А.Алябьева, Л.Гурилёва.	4	2
	Учебная практика.	1	2
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы. Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.Варламова, А.Алябьева, Л.Гурилева.	3	3
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала.** Значение творчества М.И.Глинки в истории отечественной	22	2

М.И.Глинка.	музыки. Характеристика творческого наследия. Важнейшие свойства музыкального языка. Творческий путь: характеристика каждого из периодов. Оперное творчество: идейное содержание, жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм, значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов. Проблема оперного симфонизма. «Жизнь за царя» - историческая народная драма. Принципы эпической драматургии оперы «Руслан и Людмила». Характеристика основных образов. Романсовое наследие: историческое значение; круг поэтов и отношение к тексту. Основные типы романса, особая роль лирики. Характерные черты. Симфоническое творчество. Значение симфонических миниатюр Глинки в истории русской симфонической музыки. Жанровые особенности. Программность. Основа тематизма, особенности формы и приёмов развития. Оркестр М.И.Глинки. «Испанские увертюры» и «Камаринская» - образец жанрового симфонизма; лирико-психологическое содержание «Вальса-фантазии».		
	Учебная практика.	5	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме “М.И.Глинка” Просмотр в видеозаписи опер М.И.Глинки “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила”. Подготовка сообщения на тему «Глинка и Пушкин».	14	2-3
Тема 2.3. А.С.Даргомыжский.	**Содержание учебного материала.** Художественные принципы композитора и эволюция творчества. Особенности тематики и музыкального языка. Особая роль слова, речевой выразительности. Создание новых форм и жанров в оперном и вокальном творчестве. Психологическая глубина и реалистичность. Основные периоды жизни и творчества и их характеристика. Значение оперы в творчестве композитора. Сюжеты и особенности их трактовки. Жанровые разновидности. Особенности соотношения музыки и текста. Новаторство оперных форм. «Русалка» - первая в русской музыке лирико-психологическая драма. Особенности оперы, принципы музыкальных характеристик главных героев, роль ансамблей и сцен сквозного действия. Новаторство оперы «Каменный гость». Роль жанра романса. Круг поэтов. Разнообразие тематики (в том числе социальная и сатирическая); традиционные и новые жанры; поиски новых выразительных средств. Детальное соотношение музыки и текста. Усиление декламационного начала.	14	2
	Учебная практика.	3	2-3
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи опер А.Даргомыжского «Русалка» и «Каменный гость». Подготовить сообщение на тему: «Даргомыжский и Глинка».	8	2-3
Раздел 3. Русская музыкальная культура середины и второй половины XIX века.			
Тема 3.1. Руссская музыкальная культура середины 19 века.	**Содержание учебного материала.** Творческие группировки. 50-70 годы – новый этап в развитии русской музыкальной культуры. Ведущие творческие союзы: «Могучая кучка» и «Академическое» направление. Состав, характер деятельности, эстетические принципы каждого. Острая полемика между М.Балакиревым и А.Рубинштейном. Концертная жизнь. Новые формы организации концертной жизни. Создание РМО в крупнейших российских городах. Значение деятельности РМО.	3	2

	Музыкальное образование. Открытие первых русских консерваторий (Петербург, Москва). «Профессионализация» русской музыки. Выдающиеся выпускники и педагоги консерваторий в те годы. Музыкальная наука.Рождение профессиональной музыкальной критики. Особое значение музыкально-критической деятельности А.Серова и В.Стасова. Круг интересов каждого, проблематика статей.		
	Учебная практика.	1	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование статей А.Серова и В.Стасова о русской музыке. Подготовить сообщение «Оперы М.И.Глинки в критических работах А.Серова и В.Стасова».	2	3
Тема 3.2. Наиболее значительные творческие фигуры.	**Содержание учебного материала.** А.Н.Серов: многогранность деятельности (критик, композитор, музыкально-общественный деятель). Основные жанры творчества. Роль оперного наследия в истории русского музыкального театра. А.Г.Рубинштейн: просветительская направленность творческой деятельности; выдающийся пианист-виртуоз; блестящий педагог, организаторские способности. Характеристика творческого наследия; черты стиля. М.А.Балакирев: историческое значение творческой деятельности М.А.Балакирева (композитора, педагога, дирижера, музыкального организатора, главы «новой русской школы»). Особенности личности и краткие биографические сведения. Творческое наследие: основные области творчества, черты стиля. Художественное значение фортепианной музыки. Фортепианная фантазия «Исламей».	5	2
	Учебная практика.	1	2-3
	Самостоятельная работа. Используя дополнительную литературу, подготовить сообщения об опере А.Серова «Вражья сила», опере А.Рубинштейна «Демон», симфонической поэме М.Балакирева «Тамара»	3	3
	Дифференцированный зачёт	2	3
	6 семестр		
Тема 3.3. А.П.Бородин.	**Содержание учебного материала.** Место А.П.Бородина в истории русской музыки, его роль в «Могучей кучке». Многогранность творческих интересов. Значение научной и общественной деятельности; влияние научного мышления на характер творческого процесса. Национальные основы творчества. Ориентация на классические жанры и формы. Ведущая роль эпического начала; особенности лирики; значение восточной темы. Новизна мелодических и гармонических средств. Основные биографические сведения, общественная и музыкально-просветительская деятельность А.Бородина. Опера «Князь Игорь». История создания. Источник либретто. Претворение эпических традиций. Особенности драматургии и музыкального языка оперы. Принципы музыкальных характеристик	17	3

	русских героев и половцев. Бородин – основоположник эпического симфонизма. Основные принципы эпического симфонизма. Рассмотрение их на примере Симфонии № 2 «Богатырской». Новаторство камерного вокального творчества Бородина. Создание нового типа романса – «эпический романс». Основные образные группы романсов. Рассмотрение наиболее ярких произведений из каждой группы. Интерес композитора к жанрам камерной инструментальной музыки. Роль квартетов Бородина в развитии этого жанра в России. Квартет №2.		
	Учебная практика.	3	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме “А.П.Бородин”. Просмотр в видеозаписи оперы А.П.Бородина “Князь Игорь”.	10	2-3
Тема 3.4. М.П.Мусоргский	**Содержание учебного материала.** М.П.Мусоргский и его эпоха. Своеобразие эстетических взглядов. Новаторство содержания и музыкального языка. Мусоргский и XX век. Периодизация жизни и творчества. Характеристика каждого периода. Вокальный театр М.П.Мусоргского: новизна тематики, расширение жанровых границ, своеобразие в использовании народных жанров. Значение «народных картинок» и сатирических песен 1860-х годов; своеобразие лирики в вокальном цикле «Детская»; основные тенденции в позднем творчестве («Песни и пляски смерти», баллада «Забытый»). Оперное творчество М.П.Мусоргского: ведущие темы и образы оперного творчества; понятие народной музыкальной драмы. «Борис Годунов»: драма царя и народа в опере. Новаторство музыкальной драматургии оперы. Художественные открытия в «Хованщине». Своеобразие фортепианного цикла «Картинки с выставки» и его значение в истории русской фортепианной музыки. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».	25	2
	Учебная практика.	5	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме “М.П.Мусоргский”. Просмотр в видеозаписи опер М.П.Мусоргского “Борис Годунов” и «Хованщина». Прослушивание в полной версии вокальных циклов «Детская» и «Раёк».	15	2-3
Тема 3.5. Н.А.Римский-Корсаков.	**Содержание учебного материала.** Многогранность деятельности Н.А. Римского-Корсакова – композитора и педагога, дирижера и общественного деятеля, ученого и мыслителя. Своеобразие тематики, особенности музыкального языка. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Оперное творчество: разнообразие сюжетов и жанровых разновидностей. Основные жанровые группы опер и особенности драматургии. «Снегурочка» - весенняя сказка. Соединение обрядового и лирико-психологического начал в сюжете, музыкальном языке. Многоплановость музыкальной драматургии. Роль лейтмотивов. «Садко» - опера-былина. Принципы эпической драматургии в опере. Фантастическая линия. Особенности драматургии и музыкального языка в лирико-психологической опере-драме «Царская невеста». Характеристика оперного творчества позднего	25	2

	периода: социальное звучание жанра оперы-сказки («Кащей Бессмертный», «Золотой петушок»), духовное завещание композитора («Сказание о невидимом граде Китеже»). Симфоническое творчество: богатство тематики и жанров, принципы программности. Восточные образы в симфонической сюите «Шехеразада», оригинальность музыкальной драматургии произведения. Романсовая лирика: круг поэтов; основные образы; лирические и ориентальные романсы; значение живописности, пейзажности; вокальные циклы.		
	Учебная практика.	5	2,3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме “Н.А.Римский-Корсаков”. Просмотр в видеозаписи опер Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка», “Садко”, “Царская невеста”.	15	2-3
Тема 3.6. П.И.Чайковский.	**Содержание учебного материала.** Творчество П.И.Чайковского в художественном контексте русской культуры 2-й половины XIX века. Основные темы и образы; ведущие жанры; особенности музыкального языка. Периодизация. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Симфоническое творчество: значение в истории русской симфонической музыки; основные жанры и образные группы. Формирование принципов симфонизма в произведениях «московского» периода (Симфония №1 «Зимние грёзы», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»). Движение от симфонии-драмы к симфонии-трагедии (Симфонии № 4, №5, №6). Оперное творчество: основные этапы освоения жанра; сюжетные и драматургические особенности опер Чайковского. «Евгений Онегин»: лирические сцены по Пушкину; опера-романс. Принципы симфонизма в опере «Пиковая Дама». Романсы: место в творческом наследии; круг поэтов; многообразие лирики; черты романсового стиля. Реформаторская деятельность П.И.Чайковского в жанре балета.; создание русского классического балета; симфонизация жанра.	32	2
	Учебная практика.	7	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме “П.И.Чайковский”. Просмотр в видеозаписи опер П.И.Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама” и фрагментов из балетов. Самостоятельное знакомство с фортепианным творчеством П.И.Чайковского, подготовка сообщения по данной теме.	20	2-3
	Экзаменационная викторина	1	3
	Всего часов:	**300**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Музыкальная литература (отечественная и зарубежная) (ОП.01, ОД.02.04)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала. Самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
	7 семестр		
Раздел 1: Европейская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.		**37**	
Тема 1.1 Клод Дебюсси.	**Содержание учебного материала.** Импрессионизм и символизм во французском искусстве конца 19-го века. Импрессионизм и символизм в музыке К.Дебюсси. Творческий облик композитора. Новаторство содержания и музыкального языка. Фортепианное творчество. «24 прелюдии», «Сюита для фортепиано», «Бергамасская сюита». Симфоническое творчество. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», цикл «Ноктюрны».	8	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме «К.Дебюсси». Подготовить сообщение об особенностях фортепианного (симфонического) стиля композитора.	5	3
Тема 1.2 Морис Равель.	**Содержание учебного материала.** Творческий портрет Мориса Равеля. Импрессионистические и неоклассические черты в его стиле. Жанровый диапазон творчества. Фортепианное творчество. «Павана», «Игра воды», Сонатина, «Ночной Гаспар», фортепианный концерт (Ре мажор или Соль мажор). Симфоническое творчество. «Испанская рапсодия», «Болеро».	7	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи хореографической постановки «Болеро».	4	2
Тема 1.3 Густав Малер.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Г.Малера. Грандиозность и сложность творчества. Значение жанров песни и симфонии, их взаимосвязь. Симфоническое творчество. Симфония №4 Соль мажор. Обзорное ознакомление с фрагментами из симфоний №1, 5, 8. Вокальное творчество. Цикл «Песни странствующего подмастерья».	7	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме «Г.Малер». Подготовка сообщения о дирижерской деятельности Г.Малера.	4	2
Тема1.4 Веризм в итальянской опере	**Содержание учебного материала.** Основные черты литературного и оперного веризма. Их проявление в операх «Сельская честь» П.Масканьи и «Паяцы» Р.Леонкавалло.	1	2

конца XIX века.	**Учебная практика**	1	2-3
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи оперы Р.Леонкавалло «Паяцы». Чтение либретто оперы.	1	2
Тема 1.5 Дж.Пуччини.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Дж.Пуччини. Периодизация оперного творчества. Опера «Богема» как яркий образец стиля композитора. Обзорное знакомство с фрагментами из опер «Тоска», «Чио-Чио-сан», «Турандот».	10	2
	Учебная практика	2	2-3
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи оперы Дж.Пуччини «Богема» и фрагментов из опер «Тоска», «Чио-Чио-сан», «Турандот». Чтение либретто опер.	6	3
Тема 1.6 Рихард Штраус.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Р.Штрауса. Многогранность его деятельности. Особенности периодизации и творческой эволюции. Основные жанры творчества. Симфоническая поэма в творчестве Р.Штрауса. Поэма «Тиль Уленшпигель» (или «Дон Жуан»).	4	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи документального фильма о Р.Штраусе.	2	2
Раздел 2: Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.		**43**	
Тема 2.1 А.К.Лядов.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик А.Лядова. Своеобразие эстетических взглядов. Особенности музыкального стиля. Жанровые особенности творчества. Фортепианное творчество: влияние творческих принципов Ф. Шопена; господство миниатюры; основные образные и жанровые группы (этюды, прелюдии, «Про старину», «Музыкальная табакерка»). Симфоническое творчество: жанровое своеобразие; программность; особенности оркестрового стиля; основные образные группы («Кикимора», «Волшебное озеро», «8 Русских народных песен для оркестра»).	3	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Используя дополнительную литературу, самостоятельно познакомиться с вокальным творчеством А.Лядова. Послушать цикл «Детские песни».	2	3
Тема 2.2 А.К.Глазунов.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик А.К.Глазунова. Продолжение эпических традиций. Основные жанры и характерные черты музыкального стиля. Новые тенденции в поздних сочинениях. Симфоническое творчество: Симфония №5 как образец эпического симфонизма. Концерт для скрипки с оркестром ля минор: особенности образного строя, формы, драматургии.	3	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы и подготовка сообщения о педагогической деятельности А.К.Глазунова.	2	3
Тема 2.3 С.И.Танеев.	**Содержание учебного материала.** Многогранность творческой деятельности С.И.Танеева. Творческий путь композитора. Основные жанры. Особенности образного строя и музыкального	5	2

	языка. Симфония №4 до минор как пример «интеллектуального симфонизма» в русской музыке. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин»: место в творчестве, образное и интонационное содержание, особенности формы.		
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы и подготовка сообщения о научной деятельности С.И.Танеева.	3	3
Тема 2.4 А.Н.Скрябин.	**Содержание учебного материала. А.**Н.Скрябин композитор и философ. Образный мир музыки А.Н.Скрябина. Особенности музыкального языка и гармонического мышления композитора. Творческий путь: характеристика основных периодов и эволюция стиля (от романтизма к символизму). Фортепианное творчество. Романтическая миниатюра (прелюдии, этюды, мазурки). Цикл «Прелюдии ор.11». Особенность трактовки Скрябиным жанра фортепианной поэмы. «Две поэмы ор.32». Эволюция жанра сонаты. Соната №4. Симфоническое творчество. Грандиозность замыслов и средств их воплощения. Движение от симфонии к симфонической поэме. Образная и музыкальная концепция Симфонии № 3 («Божественная поэма»). Особенности драматургии симфонических поэм «Прометей» и «Поэма экстаза».	14	2
	Учебная практика	3	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме «А.Скрябин». Подготовить сообщение «Философская концепция А.Скрябина и её отражение в замысле «Мистерии».	8	3
Тема 2.5 С.В.Рахманинов.	**Содержание учебного материала.** «Три лика» С.В.Рахманинова: композитор, пианист, дирижер. Характеристика музыкального наследия и черты стиля. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Периодизация и эволюция творчества. Фортепианное творчество: истоки рахманиновского пианизма; основные жанры; эволюция стиля. Особенности трактовки жанра фортепианной миниатюры («Музыкальные моменты», прелюдии, этюды-картины).	16	2
	Учебная практика	3	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме «С.Рахманинов». Подготовить сообщение об исполнительской деятельности С.Рахманинова.	11	3
	Опрос по пройденному материалу. **Викторина**	2	3
	8 семестр		
Тема 2.5 С.В.Рахманинов (продолжение).	**Содержание учебного материала.** Фортепианные концерты: претворение традиций и новаторство; симфонизация жанра. Образное содержание и особенности драматургии Концертов № 2 до минор, №3 ре минор. Новое решение концертной формы в «Рапсодии на тему Паганини».	**15**	2

	Романсы: значение в творчестве и в истории жанра; особенности трактовки; круг поэтов и отношение к тексту; жанровые разновидности; черты стиля Обзор симфонического творчества (Симфония-кантата «Колокола», Симфония № 3, «Симфонические танцы».		
	Учебная практика	3	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме «С.В.Рахманинов». Подготока сообщения о духовных сочинениях С.Рахманинова. Прослушивание фрагментов «Всенощного бдения».	10	3
Раздел 3: Отечественная музыкальная культура XX века		**80**	
Тема 3.1 Основные этапы развития советской музыкальной культуры.	**Содержание учебного материала.** Современное понимание феномена «советская музыка». Принципы периодизации. Характеристика каждого периода (хронология, ведущие тенденции, особенности развития разных музыкальных жанров, стилевые особенности, ключевые творческие фигуры).	2	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Подготовка сообщения о жизни и творчестве И.О.Дунаевского.	1	3
Тема 3.2 Н.Я.Мясковский.	**Содержание учебного материала.** Н.Я.Мясковский. Творческий облик. Характеристика творчества и черты стиля. Симфоническое творчество. Эпические традиции в Симфонии №5. Особенности претворения темы революции в Симфонии №6. Эволюция симфонизма в 1930-1940-е годы. Симфонии № 21 и 27. Художественное значение камерно-инструментального творчества (квартеты, фортепианные произведения).	3	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Прослушивание в полной записи симфоний Мясковского №5 и №21.	1	2-3
Тема 3.3 С.С.Прокофьев.	**Содержание учебного материала.** С.С.Прокофьев как одна из ключевых фигур в истории музыки XX века. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Особенности стиля и его эволюции. Новаторство фортепианного творчества (образы, фортепианный стиль). Роль миниатюры («Сарказмы», «Мимолетности»). Жанр фортепианного концерта: особенности образного мира и драматургии Концерта № 3. Жанр фортепианной сонаты (соната №7). Балеты: богатство образного содержания и жанровых разновидностей. Традиции и новаторство в балете «Ромео и Джульетта». Оперное творчество: многообразие жанровых решений. Опера «Война и мир» - претворение традиций русского музыкального театра XIX века; лирическая и народно-героическая линии оперы. Симфоническое творчество: современное преломление «классики» в Симфонии № 1; эпические традиции в Симфонии № 5; лирическая сущность и философская глубина Симфонии № 7. Кантата «Александр Невский» как претворение эпических традиций русской музыки.	27	2

	Учебная практика	5	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме “С.С.Прокофьев”. Просмотр в видеозаписи балета С.С.Прокофьева “Ромео и Джульетта” и фильма С.Эйзенштейна «А.Невский», оперы «Война и мир». Используя дополнительную литературу, подготовить сообщения «Прокофьев и русская музыка 19-го столетия» и «Особенности музыкального языка С.Прокофьева».	16	2-3
Тема 3.4 Д.Д.Шостакович.	**Содержание учебного материала.** Д.Д. Шостакович – летописец своей эпохи. Гуманистическая и философская направленность творчества. Ведущие жанры и основные составляющие музыкального стиля. Сложность периодизации. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Музыкальный театр. Образно-музыкальная концепция оперы «Катерина Измайлова». Симфония как ведущий жанр творчества. Симфонизм мышления. Основные принципы симфонической драматургии Д.Шостаковича. Симфония № 5 как пример симфонии-трагедии. Разное претворение темы войны в Симфониях №7 и №8. Творческие искания в симфониях 1950-н.1960-х годов (симфонии №11, №13, №14). Музыкальный театр Шостаковича. Объединение сатирического и трагедийного в драматургии и музыке оперы «Катерина Измайлова». Камерно-инструментальное творчество. Автобиографичность Квартета №8. Значение камерных жанров в позднем творчестве.	23	2
	Учебная практика	5	2-3
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы по теме «Д.Д.Шостакович». Просмотр фильма А.Кончаловского «Гении. Д.Шостакович». Просмотр фильма-оперы «Катерина Измайлова». Используя дополнительную литературу, подготовить сообщение «Музыкальный театр Д.Шостаковича».	14	2-3
Тема 3.5 А.И.Хачатурян.	**Содержание учебного материала.** Творчество А.И.Хачатуряна в контексте истории развития армянской профессиональной музыки. Творческий облик. Национальное и европейское в музыкальном стиле. Основные темы и жанры творчества. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак»: история создания; основные образные сферы и средства их воплощения; особенности драматургии.	12	2
	Учебная практика	2	2-3
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи балета А.И.Хачатуряна “Спартак”.	7	2
Тема 3.6 Г.В.Свиридов.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Г.В.Свиридова. Образный мир, ведущие темы в творчестве; национальные истоки музыкального стиля. Роль вокальных жанров в творчестве. Вокально-инструментальные сочинения: образное и стилевое богатство. Образ России и судьба поэта в «Поэме памяти Есенина». Духовные сочинения Г.Свиридова. Камерные вокальные сочинения. Разнообразие творческих решений. Романсы на стихи	6	2

	А.С.Пушкина; Песни на стихи Р.Бёрнса.		
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Используя дополнительную литературу по теме, подготовить краткие сообщения о «Патетической оратории» и «Курских песнях». Самостоятельно прослушать оба произведения.	4	3
Тема 3.7 Творческие портреты современных отечественных композиторов.	**Содержание учебного материала.** Обзор наиолее значительных музыкальных явлений в отечественной музыке 2-ой половины XX века. Краткие творческие портреты (наиболее важные биографические сведения, обзор творчества, знакомство с фрагментами из отдельных музыкальных сочинений) Р.К. Щедрина, Б.И.Тищенко, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.Денисова, А.С.Караманова.	5	2
	Учебная практика	1	2-3
	Самостоятельная работа. Используя дополнительную литературу по теме, написать небольшое эссе о любом прослушанном музыкальном произведении перечисленных выше композиторов.	4	3
	Экзаменационная викторина	2	2-3
	Всего:	**315**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель, доска. Использование нотного материала, клавиров, партитур. Плакаты, альбомы, буклеты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства обучения. Аудио-подборки музыкального материала, видеозаписи опер, концертных выступлений выдающихся исполнителей.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1 семестр

Основная:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М., 1983, 2007.
2. Гивенталь И., Щукина-Генгольд Л. Зарубежная музыкальная литература. Вып.1 – М., 1986.
3. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. Под ред. Е.М.Царёвой. – М.: Музыка, 2008.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 1971.

Дополнительная:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Пер. с нем. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
2. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
3. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. – М., 1986.
4. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
5. Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха. – СПб., 2004.
6. Кириллина Л. Оратории Генделя: Учебное пособие. – М., 2009.
7. Конен В. Глюк и музыка будущего. / Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
8. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1971.
9. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
10. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. – М., 1975.
11. Ливанова Т. Бах и Гендель (проблемы стиля) // Русская книга о Бахе: Сб.статей // Сост. Т.Ливанова, В.Протопопов. Изд.2 – М., 1986.
12. Ливанова Т. Реформа Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года // Классическое искусство за рубежом. – М., 1966.
13. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. Учебник. В 2-х томах. – М.,1982.
14. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., – 1967.
15. Пэрриш К, Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л., 1975.
16. Роллан Ромен. Г.Ф.Гендель. / Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.2 – М., 1987.
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1965; М.: «Классика-XXI», 2004

18. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.

19. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
20. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : MPI, 2013.- 384 с. : ил.
21. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар.
– Челябинск : MPI , 2014.- 304 с. : ил.
22. Меркулов А.М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: Учебное пособие / А.М.Меркулов. – М.: ООО «Дека-ВС», 2014. – 160 с., ил.
23. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
24. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
25. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
26. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Изд. 6-е, стер. - Ростов н / Д: Феникс, 2015.
– 221, [1] с.: ил.
27. Традиции и перспективы искусства как феномена культуры : Сборник статей по материалакм Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016 года / под общ. Науч. Ред. Я.И. Сушковой – Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. – 566 с.

2 семестр

Основная:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – М., 1989, 2008.
2. Гивенталь И., Щукина-Генгольд Л. Зарубежная музыкальная литература. Вып.2 – М., 1984.
3. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. Под ред. Е.М.Царёвой. – М.: Музыка, 2008.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 1971

Дополнительная:

1. Аберт Г. В.Моцарт. В 4-х томах. – М., 1979-1988.
2. Аберт Г. Моцарт и Бетховен / Советская музыка. – М., 1991. – №12. – С. 70-73.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: очерк жизни и творчества. – М., 1963.
4. Вейс Д. Возвышенное и земное. – К., 1983.
5. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2001.
6. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. – М., 1966.
7. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. В 3-х частях. – М., 2007.

9. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М., 1981.
10. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 2. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1983.
11. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967.
12. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия.1995, №3, с.187-189
13. Николаева Н. Бетховен и новые стилистические явления в музыке 19 века. // Бетховен. Сборник статей под ред. Н. Фишмана. Вып. 1. М., 1971.
14. Роллан Р. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Аппассионаты» // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. – М., 1990.
15. Роллан Р. Жизнь Бетховена // Р.Роллан. Музыкально-историческое наследие. Вып. 5. М., 1990.
16. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио. Пер. с фр. А.Энгельке. – М., 1988.
17. Черная Е. Моцарт: жизнь и творчество. – М., 1981.
18. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001.
19. Чичерин Г.В. Моцарт: Исследовательский этюд. – 4е изд. – Л., 1979.
20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2007.

III семестр

Основная:

1.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – М., 1989, 2008.
2.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 1983
3.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 /Ред. Е. Царевой: Учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2010.

Дополнительная:

1.«Музыкальная Академия», 1997, №3 – посвящен Шуберту.
2.Берлиоз Г. Мемуары. – М.,1962.
3.Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1966.
4.Вульфиус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
5.Ганзбург Г. Три поколения композиторов-романтиков в их отношении к синтетическим жанрам. «Музыкальная Академия», 2001, №3
6.Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4 – М., 1967.
7.Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. – М., 1964.
8.Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3 – М., 1989.
9.Кремлев Ю. Ф.Шопен. – М., 1971
10.Кудряшов Ю. Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение // «Музыкальная Академия», 2002, №1.
11.Лист Ф. Ф.Шопен. – М., 1956.
12.Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
13.Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации. – М.: Музыка, 2011.
14.Музыка Австрии и Германии XIX века. (Под общ.ред.Т.Э.Цытович). Кн.1. М.: Музыка, 1975.
15.Музыка Австрии и Германии XIX века. (Под общ.ред.Т.Э.Цытович). Кн.2. М.: Музыка, 1990.
16.Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.4. – М., 1989.
17.Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1971.
18.Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. – М.. 1954
19.Томашевский М. Шопен. Личность и творчество // «Музыкальная академия», 2001, №3.
20.Хохлов. Песни Шуберта. Черты стиля. – М., 1987

21.Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сб. статей. Т.1-2 – М., 1975-79.
19. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Изд. 6-е, стер. - Ростов н / Д: Феникс, 2015.

– 221, [1] с.: ил.

20. Традиции и перспективы искусства как феномена культуры : Сборник статей по материалакм Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016 года / под общ. Науч. Ред. Я.И. Сушковой – Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. – 566 с.
21. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
22. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
23. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
24. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : MPI, 2013.- 384 с. : ил.
25. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар.
– Челябинск : MPI , 2014.- 304 с. : ил.
26. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. – М.: Композитор, 2014. – 632 с.

IV семестр

Основная:

1.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 1983
2.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5. – М., 1984
3.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 /Ред. Е. Царевой: Учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2010.
4.Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5. Под ред. Е.М.Царёвой. – М.: Музыка, 2007.

Дополнительная:

1.Асафьев Б. Григ. – Л., 1984.
2.Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.
3.Вагнер Р. Сборник статей. – М., 1987.
4.Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1966.
5.Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди: три мастера – три мира. – М., 1986.
6.Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIX в. 6-е изд. – М., 1983.
7.Крауклис Г.Симфонические поэмы Ф.Листа. – М., 1974.
8.Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
9.Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.
10.Манн Т. Величие и страдания Рихарда Вагнера // Собр. соч.: Т.10. – М., 1961.
11.Мильштейн Я. Ф.Лист. Т.1-2. – М.,1971.
12.Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.4. – М., 1989 (статьи о Р.Вагнере, К.Сен-Сансе, Г.Вольфе).

13.Соллертинский И. Дж.Верди. // Исторические этюды. – Л., 1963.
14.Соллертинский И. “Кармен” Бизе // Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.
15.Соловцова Л. Дж.Верди. – М., 1986.
16.Царёва Е. И.Брамс. – М., 1986.
17.Цуккерман В. Соната си минор Ф.Листа. – М., 1984.
18. Невская Н.Г. Трагедия И.В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов - романтиков : исследование / Н.Г.Невская, И.К. Дёмина. – Ростов н / Д: Издательство РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. – 184 с.
19. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
20. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.

21. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

5 семестр

Основная:

1.Русская музыкальная литература. Вып.1. Ред.Э.Фрид. – Л., 1979.
2.Русская музыкальная литература. Вып.2. Ред.Э.Фрид. – Л., 1975.

Дополнительная:

1.Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX – начала XX века. – Л., 1979.
2.Асафьев Б.В. М.И.Глинка. – Л., 1978.
3.Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века.// Избр. труды. Т.4. – М., 1955.
4.Васина-Гроссман В. Русский классический романс X1X в. - М., 1956.
5.Глинка М.И. Записки. / Подг. А.С.Розанов. – М., 1988.
6.Глинка в воспоминаниях современников. – М., 1955.
7.Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки».– М., 1986.
8.Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
9.История русской музыки. Т.1-3. Ред.Ю.Келдыш.
10.История русской музыки. От древнейших времён до середины XIX века. Изд.3./ Ред. О.Левашевой, Ю.Келдыша, А.Кандинского. – М., 1980.
11.История русской музыки в нотных образцах. / Под ред.С.Л.Гинзбурга. – Т.1. – М., 1968. Т.2. – М., 1969.
12.История русской музыки. В 10-ти томах. Т.1.Древняя Русь XI-XVII. – М., 1983.
13.История русской музыки. В 10-ти томах. Т.2. XVIII век. – М., 1984.
14.История русской музыки. В 10-ти томах. Т.3. XVIII век. – М., 1985.
15.История русской музыки. В 10-ти томах. Т.4. 1800-1825. – М., 1986.
16.История русской музыки. В 10-ти томах. Т.5. 1826-1850. – М., 1988.
17.История русской музыки. В 10-ти томах. Т.6. 1850-1860. – М., 1989.
18.Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка. Кн 1, 2. – М., 1987, 1988.
19.Мусоргский в воспоминаниях современников.// Сб. статей. – М., 1989.
20.Никитина Л.Д. История русской музыки. Популярные лекции. – М., 2000.
21.Одоевский В.Ф. Статьи о М.И.Глинке. – М., 1953.
22.Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1979.
23. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – нач. 20 в.- М., 1982.
24.Очерки по истории русской музыки 1790-1825. / Ред. М.С.Друскина, Ю.В.Келдыша. – Л., 1956.
25.Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т.1. – М., 1966; Т.2. – М., 1968; Т.3. – М., 1983.

26.Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки. – М., 1961.
27.Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001.
28.Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стиль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб., 2002.
29.Серов А.Н. «Русалка». Опера А.С.Даргомыжского. – М., 1953.
30.Стасов В.В. Избранные статьи о М.И.Глинке. – М., 1955.
31.Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.
32.Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России.Т.1, вып.1-3. – М., 1928.
33.Фрид Э. М.П.Мусоргский : проблемы творчества. – Л., 1981.
34.Цуккерман В.В. «Камаринская» Глинки и её традиции в русской музыки. – М., 1955.
35. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского.
36. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.

37. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.

38. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : MPI, 2013.- 384 с. : ил.

39. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар.

– Челябинск : MPI , 2014.- 304 с. : ил.

40. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. – М.: Композитор, 2014. – 632 с.

41. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
42. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
43. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
44. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.
45. Селицкий А.Я., доктор искусствоведения, профессор Опера Римского – Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: Лекция по курсу «История русской музыки». – Ростов н / Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 48 с.
46. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Изд. 6-е, стер. - Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 221, [1] с.: ил.
47. Традиции и перспективы искусства как феномена культуры : Сборник статей по материалакм Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016 года / под общ. Науч. Ред. Я.И. Сушковой –

Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. – 566 с.

48. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

6 семестр

Основная:

1.Русская музыкальная литература. Вып.2. Ред.Э.Фрид. – Л., 1975.
2.Русская музыкальная литература. Вып.3. Ред.Э.Фрид. – Л., 1972.

Дополнительная:

1. Альшванг А.А. П.И.Чайковский. – М., 1970.
2.Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX – начала XX века. – Л., 1979.
3.Асафьев Б. О музыке Чайковского: Избранное. Л., 1972.
4.Гозенпуд А.А. Пушкин и русская оперная классика. // Избранные статьи. – Л.-М., 1971.
5.Келдыш Ю.В. Симфонизм Чайковского и эволюция симфонического мышления в X1X веке // Советская музыка. – 1990, №12.
6.Ларош Г.А. Избранные статьи. Вып.2. – Л., 1975.
7.Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1979.
8. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – нач. 20 в.- М., 1982.
9.Побережная Г. Пётр Ильич Чайковский. – К., 1994.
10.Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001.
11.Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1982.
12.Русская опера 19-го века. Сб. трудов ГМПИ им.Гнесиных. Вып. 122. – М., 1991.
19.Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стиль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб., 2002.
13.Сидельников Л. Пётр Ильич Чайковский. – М., 1992.
14.А.Соловцов. Н.А.Римский-Корсаков. – М., 1982.
15.Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.-Л., 1965.

7 семестр

Основная:

1.Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 5 – М., 1990.
2.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5. Ред.Б.Левик. – М., 1984.
3.Русская музыкальная литература. Вып.4. Ред.Э.Фрид. – Л., 1985.

Дополнительная:

4.Алексеев А. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века). – М.: Наука, 1969.
5.Асафьев Б. С. В. Рахманинов // Воспоминания о Рахманинове. – М.: Музыка, 1974 – Т. 2
6.Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М.: Советский композитор, 1975.
7.Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. – М.: Сов. композитор, 1976.
8.Ганина М. А.Глазунов.
9.Густав Малер. Письма. Воспоминания. – М., 1964.
10.Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. – М.: Музгиз, 1961.
11.Дернова В. Гармония Скрябина. – Л.: Музыка, 1968.
12.Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 5 – М., 1990.

13.Жаркова В. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера). – Киев, 2009.
14.Д.Житомирский. Скрябин // Музыка XX века, ч.I, кн.2.
15.История отечественной музыки второй половины XX века. / Отв.редактор Т.Н. Левая. – СПб.:Композитор, 2005.
16.История русской музыки. В 10-ти томах. Т.10-А. 1890-1917. – М., 1997.
17.Как исполнять Рахманинова. – М.: Издательский дом "Классика XXI", 2007
18.Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.: Музыка, 1973.
19.Корабельникова Л. Творчество С.И.Танеева. – М.: Музыка, 1986.
20.Крауклис Г.В. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
21.Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М.: Музыка, 1991.
22.Левая Т.Н. Скрябин и художественные искания XX века. – СПб.: Композитор, 2007.
23.Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985.
24.Малер Г. Письма, воспоминания.
25.Мартынов И. Морис Равель. – М.. 1979.
26.Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. – М., 1970.
27.Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. – М.: Сов.композитор, 1981.
28.Михайлов М. А.К.Лядов. – Л.: Музыка, 1985.
29.Неболюбова Л.С. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX-XX веков: Густав Малер и Рихард Штраус. – Киев: «Музична Україна», 1990.
30.Нестьев И. Джакомо Пуччини. Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
31.Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина. – М.: Сов.композитор, 1983.
32.Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1979.
33.Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-нач.XX вв. – М., 1982.
34.Павчинский С. Сонатная форма произведений Скрябина. – М.: Музыка, 1979.
35.Равель в зеркале своих писем. / Составители Марсель Жерар и Рене Шалю – Л., 1988.
36.Рахманинов С.В. Литературное наследие. – М.: Советский композитор, 1978. – Т. 1
37.Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001.
38.Рихард Штраус: Учеб.пособие. – К., 1990.
39.Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. – М.: Музыка, 1989.
40.Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917) / Авт.-сост. И.С.Воробьёв. – СПб.: Композитор, 2008.
41.Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М.: Госиздат, 1925.
42.Сергей Рахманинов. Воспоминания. Записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992.
43.Скворцова И.А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX-XX веков. – М.: Композитор, 2009.
44.Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
45.Смирнов В. История зарубежной музыки. Вып.6 – СПб., 2001.
46.Смирнов В. Русская фортепианная музыка. – М.: Музыка, 1983.
47.Советская музыка // журнал, № 1-4, 1991 (статьи о русском авангарде).
48.Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. – Л., 1981
49.Шаляпин Ф.И. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. – М., 1989.
50.Яроциньский С. Дебюсси: импрессионизм и символизм.- М.: Прогресс, 1978.
51. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
52. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-

Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
53. Лукина Г.У. Творчество С.И.Танеева в свете русской духовной традиции: Монография [Текст]. – М.: Композитор, 2015. – 364 с.
54. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : MPI, 2013.- 384 с.
55. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар.
– Челябинск : MPI , 2014.- 304 с. : ил.
56. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. – М.: Композитор, 2014. – 632 с.
57. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
58. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448с
59. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
60. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.
61. Селицкий А.Я., доктор искусствоведения, профессор Опера Римского
– Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: Лекция по курсу «История русской музыки».

– Ростов н / Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 48 с.
62. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Изд. 6-е, стер. - Ростов н / Д: Феникс, 2015.
63. Традиции и перспективы искусства как феномена культуры : Сборник статей по материалакм Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016 года / под общ. Науч. Ред. Я.И. Сушковой – Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. – 566 с.
64. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

8 семестр

Основная:

1.Отечественная музыкальная литература, вып. 1, ред.-сост. Е. Дурандина - "Музыка", 1996г.
2.Отечественная музыкальная литература, вып. 2, ред.-сост. Е. Дурандина -"Музыка", 2002г.
3.Советская музыкальная литература. Вып.1.

Дополнительная:

4.Арам Ильич Хачатурян: Сборник статей.– М.: Сов.композитор, 1975.
5.Арановский М. Мелодика С.Прокофьева. – Л.: Музыка, 1969.
6.Арановский М. Музыкальные «антиутопии» Д.Шостаковича // Русская музыка и XX век. М.: ГИИ МКРФ, 1997.
7.Бобровский В. Музыкальное мышление Шостаковича и основы его тематизма. // Муз.академия. – 1997 - № 4. С.120-129.
8.Вишневская Г. Галина: История жизни. – Л., 1993.
9.Власова Е.С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование. – М.:

Издательский дом «Классика-XXI», 2010.
10.Волков С.Д. Шостакович и Сталин: художник и царь. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2006.
11.Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов. – М., 2006.
12.Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. – М., 1973.
13.Дельсон В. Фортепианное творчество Шостаковича. – М., 1971.
14.Денисов Э. Заметки об оркестровке Д. Шостаковича / Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М.: Советский композитор, 1986
15.Дмитрий Шостакович в письмах и документах / ред.-сост.И.А.Бобыкина. – М.: Композитор, 2000.
16.Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. – Л., 1970.
15.Евсеева Т. Творчество С.Прокофьева-пианиста. – М., 1991.
17.История отечественной музыки второй половины XX века. / Отв.редактор Т.Н. Левая. – СПб.:Композитор, 2005.
18.Катонова С. Балеты Прокофьева. – М., 1962.
19.Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. – М., 1977.
20.Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. Статьи и заметки о творчестве. – М., 1986.
21.Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. – М., 1974.
22.Мосолов А.В.: Статьи и воспоминания. – М.: Сов.композитор, 1986.
23.Музыкальная академия. – 1997. – №4. (полностью о Шостаковиче).
24.Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов.композитор, 1973.
25.Никитина Л.Д. Советская музыка: История и современность. М.: Музыка, 1991.
26.Орлов Г. Симфонии Шостаковича. – Л.: ГМИ, 1962.
27.Орлов Г.Русский советский симфонизм: Пути, проблемы, достижения. – М.; Л.: Музыка, 1966.
28.Письма другу. Дмитрий Шостакович – Исааку Гликману // Сост. и комментарии И.Д.Гликмана. – М.: DSCH – Спб., 1993.
29.Прокофьев о Прокофьеве. Статьи, интервью / ред. – сост. В.Варунц. – М..: Сов.композитор, 1991.
30.Прокофьев.С.С. Автобиография. – М.: Сов.композитор, 1982
31.Прокофьев С.С. Статьи и исследования. – М.: Музыка, 1972.
32.Сабинина М. Д.Шостакович – симфонист. Драматургия, эстетика, стиль: Исследование. – М., 1976.
33.Свиридов Г.В. Музыка как судьба / сост. А.С.Белоненко. М., 2002.
34.Сергей Прокофьев. Документы, статьи. Сборник / ред. – сост. М.П.Рахманова. – М.: Дека-ВС, 2007.
35.Слонимский С. Симфонии Прокофьева. – Л.: Музыка, 1964.
Сохор А. Г.В.Свиридов. - Советский композитор, 1972.
36.Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева: Исследование. – М.: Музыка, 1968.
37.Тараканов М. Творчество Щедрина. – М., 1980.
38.Хентова С. Молодые годы Шостаковича. – Л., 1980.
39.Хентова С. Шостакович на Украине. – К., 1986.
40.Хентова С. Шостакович-пианист. – Л., 1964.
41.Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество: Монография. В 2-х книгах. Книга 1. – Л., 1985; Книга 2. – Л., 1986.
42.Холопов Ю.Современные черты гармонии Прокофьева. – М.: Музыка, 1967.
43.Холопова В., Холопов Ю. Фортепианные сонаты Прокофьева. – М.: Музгиз, 1961.
44.Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
45.Холопова В.Н. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
46.Шостаковичу посвящается…: Сборник статей к 100-летию со дня рождения композитора. – М.: Композитор, 2007.
Д.Шостакович. О времени и о себе.
47.Якубов М. «Раёк» М.Мусоргского и «Антиформалистический раёк» Д.Шостаковича:

традиция русской музыкальной сатиры от Александра II до Сталина и Брежнева // Муз.академия. – 1997 - № 4. С.149-154.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других организациях	**Формы:** -контрольный урок -экзамен **Методы:** -устный опрос -практическая работа -письменный контроль -тесты -викторина -кроссворд Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи. Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации. Анализ музыкального произ-ведения:

дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной	образного содержания, характеристика жанра, формы, музыкального языка, стилевых особенностей. Оценка грамотности и полноты выполненного анализа.

аудитории и студии звукозаписи. ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально корреспондентской деятельности.	
Умения: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; владеть современными техническими средствами;-знать произведения на слух. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.	Анализ заданного произведения устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, особенностями жанра, формы, характеристикой эпохи. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.

Знания: роль и значение музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки; особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.); творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).	Написание студентами викторин на знание пройденного музыкального материала. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.