ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2025.09.05 15:50:42 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «27» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «28» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки)

Симферополь, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.02.03 Музыкальное искусство, **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) по видам Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем

музыкального произведения.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

4. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
5. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
6. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
7. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
8. применять теоретически знания в исполнительской практике;
9. пользоваться специальной литературой;
10. слышать все партии в ансамблях различных составов;
11. согласовывать свои исполнительские намерения и находить
12. совместные художественные решения при работе в ансамбле;
13. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
14. работать в составе народного оркестра;

знать:

15. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
16. ансамблевый репертуар для различных составов;
17. оркестровые сложности для данного инструмента;
18. художественно-исполнительские возможности инструмента;

19. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном

инструменте;

20. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
21. выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
22. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
23. профессиональную терминологию;
24. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 3110 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1555 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 917 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 458 час;

учебной и производственной практики - 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками как средством делового и профессионального общения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1- ПК 1.9.	**Раздел 1.** Специальный инструмент	672	448	-	-	224	-	-	-
	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	165	110	-		55		-	
	Раздел 3. Концертмейстерский класс	54	36	-		18		-	
	Раздел 4. Дополнительный инструмент - фортепиано	186	124	-		62		-	
	Раздел 5. Дирижирование и ЧОП	136	91	-		45		-	
	Раздел 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	162	108	-		54		-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	180							180
	Всего:	1555	917	-	-	458	-	-	180

3. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПМ. 01. Исполнительская деятельность		**3110**	
Раздел 1 ПМ. 01. Специальный инструмент		**672**	
МДК. 01.01. Специальный инструмент		**448**	
01.01.01 Специальный инструмент. Баян, аккордеон		**448**	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	**Содержание**	8	
	1. Одноголосные мажорные и минорные мелодические гаммы (для аккордеона до двух знаков) в параллельном движении, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами легато и стаккато.		2
	2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.		2
	3. Тремоло мехом.		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	9	
	1. Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выборной клавиатуре).		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	**Содержание**	10	
	1. Основные аппликатурные требования и виды мелкой техники.		2
	2. Этюда или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами		3
	3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.		2
	4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	11	
	1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами		
	2. Исполнение этюды в разных темпах.		

Тема 3. Первоначальный этап работы над полифонией	**Содержание**		11	
	1.	Полифония и основные трудности её исполнения.		2
	2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.		2
	3.	Контрастная полифония		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		12	
	1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.		
	2.	Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.).		
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой	**Содержание**		17	
	1.	Несложные формы произведений.		2
	2.	Итальянская терминология.		2
	3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.		2
	4.	Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		19	
	1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи - легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.		
	2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над крупной формой	**Содержание**		8	
	1.	Классическая сонатная форма.		2
	2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.		2
	Лабораторные работы		-	
	1	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин		
Тема 6. Работа над совершенствованием техники	**Содержание**		8	
	1.	Мажорные и минорные мелодические гаммы в терцию (для аккордеона до двух знаков) в параллельном		3
		движении, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), основными штрихами.		
	2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды тремоло мехом		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		9	
	1.	Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато на выборной клавиатуре (для аккордеона желательно на выборной).		
	2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе, в исполнении аккордов применять приём «тремоло мехом».		
Тема 7.	**Содержание**		10	

Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	1.	Технические приёмы звукоизвлечения: тремоло мехом, тремоло пальцами, вибрато.		3
	2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.		3
	3.	Этюды на выборной и готово-выборной клавиатуре		3
	4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.		
	2.	Исполнение этюдов на выборной и готово-выборной клавиатурах		
	3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле		
Тема 8. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	**Содержание**		11	
	1.	Основные приёмы полифонического развития.		2
	2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция.		2
	3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И.Пахельбель, И.С.Бах и другие).		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		12	
	1.	Исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада.		
	2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.		
Тема 9. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	**Содержание**		17	
	1.	Понятие о жанрах и стилях.		2
	2.	Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.		2
	3.	Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		19	
	1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов.		
	2.	Исполнение произведений, написанных для баяна, аккордеона, и созданных на народной основе.		
Тема 10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		8	
	1.	Старинная соната (Д.Скарлатти, Д.Чимароза и другие).		2
	2.	Особенности её исполнения.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение старинной сонаты		
Тема 11. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	**Содержание**		8	
	1.	Мажорные и минорные мелодические гаммы в сексту (для аккордеона в терцию до четырёх знаков) в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях основными штрихами.		3
	2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.		3
	Лабораторные работы		-	

	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		9	
	1.	Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях основными штрихами, исполнение арпеджио в очень быстром темпе.		
	2.	Применение в аккордах приёмов: тремоло мехом и рикошет. Использование полного диапазона инструмента.		
Тема 12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	**Содержание**		10	
	1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.		3
	2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами и тремоло мехом. Особенности их исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.		
	2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.		
Тема 13. Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	**Содержание**		11	
	1.	Имитационная полифония: фуга, канон.		3
	2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии.		3
	3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и фуга. Особенности исполнения полифонических циклов.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		12	
	1.	Исполнение произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.		
	2.	Исполнение полифонических циклов		
Тема 14. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и оригинальных произведений.	**Содержание**		17	
	1.	Оригинальная музыка, музыка русских, зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. Особенности их исполнения.		3
	2.	Оригинальные сочинения (созданных специально для баяна и аккордеона), произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Особенности их исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		20	
	1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес различных жанров. Раскрытие образного содержания произведений.		
	2.	Исполнение оригинальных сочинений и произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.		
Тема 15. Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	**Содержание**		8	
	1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо		3
	2.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения		3
	Лабораторные работы		-	

	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.		
	2.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.		
Тема 16. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	**Содержание**		8	
	1.	Клавирные и органные произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов.		3
	2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения.		3
	3.	Оригинальная полифоническая музыка и в переложении для баяна и аккордеона		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		10	
	1.	Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов		
	2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки		
Тема 17. Стилистика циклических произведений крупной формы	**Содержание**		20	
	1.	Циклические произведения крупной формы (сюиты, партиты, многочастные сонаты, классические вариации).		3
	2.	Особенности их исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		21	
	1.	Исполнение различных видов циклических произведений крупной формы стилистически правильно.		
	2.	Охват формы произведения целиком.		
Тема 18. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	**Содержание**		24	
	1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.		3
	2.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		25	
	1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.		
01.01.01 Специальный инструмент. Домра			**448**	
Тема 1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте	**Содержание**		2	
	1.	Постановка правой и левой руки при игре на инструменте.		2
	2.	Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		3	
	1.	Работа над освобождением мышц игрового аппарата.		
Тема 2. Первоначальный этап	**Содержание**		6	
	1.	Упражнения на открытых и закрытых струнах. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-10.		2

работы над развитием техники	2.	Одноголосные однооктавные гаммы: мажорные, минорные, хроматические на одной струне - «ре», «ля», «ми».		2
	3.	Двухоктавные мажорные: «ми», «фа», «соль», «ля». Гаммы: одноголосные двухоктавные минорные гаммы: «ми», «фа», «соль», «ля» - 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический.		2
	4.	Штрихи - legato, non legato. Приёмы игры - тремоло, удары вниз и вверх.		2
	5.	Арпеджио тонических трезвучий. Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения в тесном расположении.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6	
	1.	Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе allegretto moderato.		
	2.	Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.		
Тема 3. Первоначальный этап работы над этюдом	**Содержание**		6	
	1.	Этюды на различные виды техники		2
	2.	Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами.		2
	3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7	
	1.	Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.		
	2.	Применение вариативности: изменение штрихов, приёмов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом.		
	3.	Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.		
Тема 4. Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров	**Содержание**		8	
	1.	Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		9	
	1.	Исполнение программы технологически качественно, эмоционально, разнообразно		
	2.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов - к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
Тема 5. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века	**Содержание**		8	
	1.	Произведения русских композиторов XIX века.		2
	2.	Форма, жанр, стилистические особенности		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение произведения русских композиторов XIX века.		
	2.	Игра по частям, от умеренных темпов - к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
Тема 6. Особенности исполнения произведений старинных	**Содержание**		8	
	1.	Жанр старинной миниатюры.		2
	2.	Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII - XVIII веков.		2

авторов XVII - XVIII веков.	**Лабораторные работы**		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		9	
	1.	Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.		
Тема 7. Развитие навыков исполнения произведений малой формы	**Содержание**		8	
	1.	Жанр миниатюры.		2
	2.	Произведение малой формы.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		9	
	1.	Исполнение произведения в жанре миниатюры		
Тема 8. Изучение произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца	**Содержание**		8	
	1.	Обработка народной мелодии.		2
	2.	Знание текста и мелодии народной песни.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение обработки народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно.		
	2.	Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.		
Тема 9. Работа над совершенствованием техники	**Содержание**		4	
	1.	Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-25.		2
	2.	Мажорные, минорные (три вида) и хроматические гаммы - «ля бемоль», «ля», «си бемоль», «си» в две октавы.		2
	3.	Приёмы игры - удары вниз, переменные удары, тремоло, аккорды, глиссандо, портаменто. Арпеджио, аккорды.		3
	4.	Гамма «ля минор» в одну октаву - игра мелизмами: форшлаг, группетто, мордент, трель.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		5	
	1.	Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.		
Тема 10. Развитие технических навыков исполнения этюдов	**Содержание**		4	
	1.	Этюды на сочетание различных приёмов игры (арпеджиато, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. Правой и левой руками) с использованием игры в терцию, аккордовой техники.		3
	2.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		5	
	1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов игры, с использованием игры в терцию, аккордовой техники.		
	2.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.		
Тема 11.	**Содержание**		6	

Работа над произведением циклической формы	1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7	
	1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).		
Тема 12. Развитие навыков исполнения оригинального сочинения	**Содержание**		6	
	1.	Музыка, написанная для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.).		2
	2.	Форма, жанр, стиль сочинения.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7	
	1.	Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей.		
	2.	Работа над произведением по частям, от умеренных темпов - к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
Тема 13. Развитие навыков виртуозного исполнения	**Содержание**		6	
	1.	Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.		2
	2.	Особенности исполнения.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7	
	1.	Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе		
Тема 14. Изучение произведений крупной формы	**Содержание**		7	
	1.	Форма сонатного аллегро и рондо.		2
	2.	Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.		2
	3.	Особенности исполнения.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо		
	2.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.		
Тема 15. Работа над пьесой кантиленного характера	**Содержание**		7	
	1.	Произведение кантиленного плана на приём игры тремоло. Особенности исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло. Умение выразительно, грамотно исполнять их.		
Тема 16. Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес	**Содержание**		7	
	1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.		3
	2.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.		3

различных жанров и их стилистические особенности	**Лабораторные работы**		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7	
	1.	Исполнение произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем с учетом жанровых и стилистических особенностей.		
Тема 17. Развитие навыков исполнения произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца	**Содержание**		7	
	1.	Произведение, написанное в вариационной форме на основе народной песни или танца.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение обработки народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно.		
	2.	Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.		
Тема 18. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	**Содержание**		5	
	1.	Г.Шрадик, упражнения №№ 1 - 32. Темп allegro		3
	2.	Однооктавные мажорные и минорные (три вида) гаммы двойными нотами: в терцию и сексту - «соль», «ре», «до».		3
	3.	Одноголосные двухоктавных мажорные, минорные (три вида) и хроматические гаммы в высоких позициях: «до» и «ре».		3
	4.	Арпеджио, аккорды.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		5	
	1.	Качественное исполнение гамм двойными нотами: в терцию и сексту. Метроритмическая устойчивость.		
	2.	Исполнение одноголосных двухоктавных мажорных, минорных (три вида) и хроматических гаммы в высоких позициях: «до» и «ре». Арпеджио, аккорды.		
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	**Содержание**		5	
	1.	Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения.		3
	2.	Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6	
	1.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву.		
	2.	Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.		
Тема 20. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов	**Содержание**		8	
	1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.		3
	2.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	

	1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.		
	2.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.		
Тема 21. Художественное исполнение произведения кантиленного характера	**Содержание**		7	
	1.	Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение произведения кантиленного характера красивым звуком, раскрывая колористические возможности инструмента.		
Тема 22. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века	**Содержание**		7	
	1.	Произведение русского композитора.		3
	2.	Форма, жанр, стилистические особенности.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7	
	1.	Исполнение произведения русского композитора XIX века.		
	2.	Исполнение произведения по частям, от умеренных темпов - к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
Тема 23. Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки	**Содержание**		8	
	1.	Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки.		
Тема 24. Приобретение навыка исполнения эстрадно - джазового произведения.	**Содержание**		8	
	1.	Произведение в эстрадно-джазовой манере (стиль кантри, джаз и др.)		3
	2.	Стилистические особенности.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Стилистически правильное и качественное исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере.		
Тема 25. Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы	**Содержание**		8	
	1.	Произведения малой формы. Жанр миниатюр.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7	
	1.	Качественное исполнение произведений малой формы		
Тема 26. Применение навыков исполнения произведений	**Содержание**		11	
	1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы		3
	Лабораторные работы		-	

крупной формы	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования.		
Тема 27. Применение навыков исполнение оригинального произведения	**Содержание**		11	
	1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.).		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента.		
Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения	**Содержание**		11	
	1.	Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		10	
	1.	Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта.		
Тема 29. Применение навыков исполнения произведений малой формы	**Содержание**		10	
	1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении пьесы-миниатюры		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		10	
	1.	Применение полученных знаний при исполнении пьесы-миниатюры		
Тема 30. Применение навыков исполнения обработки народной мелодии	**Содержание**		10	
	1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении обработки народной мелодии		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение обработки народной мелодии с учетом приобретенного профессионального опыта.		
01.01.01 Специальный инструмент. Балалайка			**448**	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	**Содержание**		7	
	1.	Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: «ми» и «фа», различными ритмическими группами, различными приемами, арпеджио, аккорды с перемещением, хроматические гаммы.		2
	2.	Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение гамм в метре различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры.		
	2.	Отработка гамм, работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.		
	3.	Чтение методической литературы		
Тема 2.	**Содержание**		7	

Первоначальный этап работы над этюдом	1.	Этюд, как произведение. Принцип работы над этюдом.		2
	2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.		
	2.	Отработка приемов игры и различных видов техники.		
Тема 3. Изучение произведений старинных композиторов 17-18 вв	**Содержание**		10	
	1.	Жанр старинной миниатюры, принцип жанра, стилевые особенности.		2
	2.	Сведения о композиторе		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Грамотное исполнение произведения в соответствующем стиле, жанре и темпе.		
Тема 4. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов 19-20 вв	**Содержание**		10	
	1.	Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева).		2
	2.	Эпоха, жанр.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		
Тема 5. Развитие навыков исполнение произведений современных композиторов 20-21 вв	**Содержание**		10	
	1.	Произведение композиторов конца 20 - начала 21-го века. Жанр, стиль, особенности исполнения.		2
	2.	Крупная форма, принципы её построения.		2
	3.	Произведение современного композитора крупной формы.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующем жанре и характере		
Тема 6. Первоначальный этап работы над обработкой народной мелодии	**Содержание**		10	
	1.	Обработка народной песни или танца, написанная в форме вариаций.		2
	2.	Особенности исполнения.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры.		
Тема 7. Работа над совершенствованием техники	**Содержание**		7	
	1.	Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.		2
	2.	Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: «фа-диез» и «соль», различными ритмическими группами, различными приемами, арпеджио, аккорды с перемещением, хроматические гаммы.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		

	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение гамм в метре различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры.		
Тема 8. Приобретение навыков работы над этюдом	**Содержание**		7	
	1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.		2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.		
Тема 9. Развитие навыков исполнение произведений старинных композиторов 17-18 века	**Содержание**		10	
	1.	Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.		2
	2.	Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		11	
	1.	Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.		
Тема 10. Развитие навыков исполнение произведений русских композиторов	**Содержание**		10	
	1.	История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.		2
	2.	Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева).		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		11	
	1.	Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов крупной формы	**Содержание**		10	
	1.	Крупная форма. Принципы её построения.		3
	2.	Произведение современного композитора конца 20 - начала 21-го века крупной формы.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле.		
Тема 12. Развитие навыков исполнения обработки народной мелодии	**Содержание**		10	
	1.	Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения.		3
	2.	Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры		
Тема 13. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	**Содержание**		7	
	1.	Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: «соль-диез», «ля» различными ритмическими группами, различными приемами, арпеджио, аккорды с перемещением, хроматические гаммы.		3
	2.	Гаммы терциями и секстами в метре от нот «ми» и «фа».		3

	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение гамм в метре различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры.		
Тема 14. Совершенствование навыков работы над этюдом	**Содержание**		7	
	1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.		
Тема 15. Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 - 18 веков	**Содержание**		10	
	1.	Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения		3
	2.	Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более		3
		части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).		
	3.	Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		11	
	1.	Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.		
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов	**Содержание**		10	
	1.	История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века.		3
	2.	Жанровые и стилевые особенности.		3
	3.	Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева).		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		10	
	1.	Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		
Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведений современных композиторов крупной формы	**Содержание**		10	
	1.	Крупная форма. Принципы её построения.		3
	2.	Произведение современного композитора конца 20 - начала 21-го века крупной формы.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		10	
	1.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле.		
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения обработки народной мелодии	**Содержание**		10	
	1.	Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения.		3
	2.	Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		11	

	1.	Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры.		
Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений старинных композиторов	**Содержание**		11	
	1.	Произведение старинной миниатюры или произведение крупной формы.		3
	2.	Принципы исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы).		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		12	
	1.	Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе.		
Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов	**Содержание**		11	
	1.	История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.		3
	2.	Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева).		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		12	
	1.	Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		
Тема 21. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений современных композиторов	**Содержание**		11	
	1.	Произведение композиторов конца 20 - начала 21-го века.		3
	2.	Эпоха, жанр, особенности исполнения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		10	
	1.	Исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующем жанре и характере.		
Тема 22. Применение приобретенных знаний в исполнении оригинального произведения	**Содержание**		10	
	1.	Оригинальное произведение крупной формы или произведение, написанное в жанре миниатюры.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		10	
	1.	Исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующем жанре и характере.		
Тема 23. Применение приобретенных знаний в исполнении обработки народной мелодии	**Содержание**		10	
	1.	Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения		3
	2.	Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		11	
	1.	Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры.		
01.01.01 Специальный инструмент. Гитара			**448**	
Тема 1. Первоначальный этап	**Содержание**		7	
	1.	Посадка, постановка рук, качество звука.		2

работы над развитием техники	2.	Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 - х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов - легато, нон легато, стаккато.		2
	3.	Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K -V -I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		9	
	1.	Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе		
	2.	Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций.		
	3.	Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	**Содержание**		13	
	1.	Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли).		2
	2.	Штрихи, качество звука.		2
	3.	Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		15	
	1.	Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания		
	2.	Работа над слуховым контролем и координацией рук.		
	3.	Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммообразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.		
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифонией	**Содержание**		8	
	1.	Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок.		2
	2.	Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д.		2
	3.	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.		2
	4.	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		9	
	1.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.		
	2.	Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.		
	3.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой	**Содержание**		9	
	1.	Пьесы в жанре народных песен и танцев.		2
	2.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Итальянская терминология.		2
	3.	Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты).		2

	4.	Поэтапная работа над музыкальным произведением		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		22	
	1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стаккато		
	2.	Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.		
Тема 5. Работа над совершенствованием техники	**Содержание**		7	
	1.	Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одноголосно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы		2
	2.	Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		8	
	1.	Игра мажорных и минорных гамм в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе.		
	2.	Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.		
Тема 6. Приобретение навыков работы над этюдом	**Содержание**		10	
	1.	Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов).		2
	2.	Совершенствование технических приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		10	
	1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато.		
	2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.		
Тема 7. Развитие навыков исполнения полифонических произведений	**Содержание**		13	
	1.	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.		2
	2.	Голосоведение, интонирование, артикуляция		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		13	
	1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.		
Тема 8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		15	
	1.	Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др.		2
	2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.		2
	3.	Понятие о циклической форме		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		16	

	1.	Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу.		
	2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани		
	3.	Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора		
Тема 9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	**Содержание**		15	
	1.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии		3
	2.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.		3
	3.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		17	
	1.	Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию		
	2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции		
	3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски		
Тема 10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	**Содержание**		7	
	1.	Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одноголосно, терциями, секстами и октавами.		3
	2.	Хроматическая гамма в 3 октавы.		3
	3.	Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		8	
	1.	Игра одноголосных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Вырабатывание динамической ровности и беглости.		
	2.	Исполнение гамм терциями, секстами и октавами в две октавы в высоком темпе.		
Тема 11. Совершенствование навыков работы над этюдом	**Содержание**		10	
	1.	Этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе (М.Джулиани, Ф.Сор, М.Каркасси, Ф.Таррега, А.Барриос, Э.Вила-Лобос, Л.Брауэр, И.Савио, И.Сагрерас и др.). Прием тремоло.		3
	2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		10	
	1.	Исполнение этюдов с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, вибрато		
	2.	Выработка умений двигательно приспосабливаться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.		
Тема 12. Совершенствование навыков исполнения	**Содержание**		13	
	1.	Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).		3
	2.	Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.		3

полифонических произведений	**Лабораторные работы**		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		13	
	1.	Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.		
	2.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.		
Тема 13. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		15	
	1.	Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо		3
	2.	Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		16	
	1.	Исполнение произведений крупной формы выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы, и ее развития, периодичности рефрена и эпизода		
Тема 14. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	**Содержание**		15	
	1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.		3
	2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.		3
	3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		16	
	1.	Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров.		
	2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе.		
	3.	Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.		
		Применение всего богатства звуковой палитры инструмента.		
Тема 15. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	**Содержание**		7	
	1.	Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, секстами, октавами.		3
	2.	Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы.		3
	3	Аккордовые каденции.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах.		
Тема 16. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	**Содержание**		10	
	1.	Этюды на различные виды техники		3
	2.	Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения - тамбурин, пиццикато, перкуссия		3
	Лабораторные работы		-	

	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		12	
	1.	Игра этюдов на различные виды техники.		
	2.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.		
Тема 17. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений	**Содержание**		5	
	1.	Двух - трехголосное произведение для гитары или переложение произведений для лютни, скрипки, фортепиано.		3
	2.	Стилевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		6	
	1.	Исполнение полифонических произведений различных жанров и стилей		
	2.	Совмещение горизонтального и линеарного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.		
	3	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях		
Тема 18. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	**Содержание**		15	
	1.	Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		3
	2.	Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.		3
	3.	Музыкальные темы - образы, их противоречие и взаимосвязь.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		16	
	1.	Исполнение различных видов крупной формы в стиле.		
	2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.		
	3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.		
Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес	**Содержание**		15	
	1.	Разнохарактерные пьесы различных эпох и стилей		3
	2.	Жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		15	
	1.	Исполнение пьес различного характера, с техническими сложностями и художественно выразительными задачами.		
	2.	Умение передавать стилевые особенности разных композиторов.		

Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 01. Упражнения для развития исполнительского аппарата. Изучение различных ладов. Работа над гаммами. Практическая работа над основными жанрами: крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Изучение научно-методических трудов в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупных музыкантов. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Подбор аппликатуры и штрихов. Изучение различных редакций изучаемого произведения. Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта. Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа. Определение технических трудностей и художественно-выразительных особенностей в произведении. Грамотный разбор текста, выбор рациональной аппликатуры, работа по определению штрихов, приёмов игры. Анализ формы произведения, структуры разделов, тонального плана, особенностей гармонического языка. Определение тональности, модуляций и отклонений. Выделение трудных в техническом отношении фрагментов. Установление оптимального для чтения темпа.	**224**	

Примерная тематика домашних заданий Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть. Разбор этюды. Разучивание пьесы. Изучение гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Сравнительный анализ записей произведений, исполненных профессиональными музыкантами. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Знание перевода основных музыкальных терминов. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Работа над артикуляцией, динамикой и т. д. Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов). Решение проблем авторского текста в произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы. Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи романтизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко. Чтение специализированной литературы по вопросам стилистики современной музыки. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов. Анализ исполнительских трактовок. Анализ технических трудностей в исполняемом произведении. Подбор рациональной аппликатуры. Тренировка штриховой техники на основе исполняемых гамм. Чтение с листа несколько этюдов из сб. «Избранные этюды» в. 1,2 Чтение с листа пьесы для старших классов ДМШ. Чтение с листа пьесы и произведения крупной формы для учащихся средних классов ДМШ. Чтение с листа произведения старинных композиторов и композиторов-романтиков. Разучивание гаммы и арпеджио вначале в медленном темпе с равным количеством длительностей на каждое движение меха, затем постепенно ускорять темп. Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру. Поиск характерных для каждого этюда технических трудностей, особенностей его фактуры. Разучивание каждого этюда, начиная с медленного темпа, акцентируя внимания на трудных технических элементах. Выявление в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Работа над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. Грамотный разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Разучивание гаммы в терцию штрихом легато, стремление к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых. Во время работы над исполнением аккордов приёмом «тремоло мехом» контроль движений левой руки, в целях предотвращения её скованности. Формирование умения правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения.		

Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле прослушивание записи выдающихся джазовых музыкантов. Работа над артикуляцией каждого полифонического голоса, контроль за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Прослушивание записи выдающихся органистов, исполняющих старинную музыку. Формирование умения применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. Формирование навыка внимательного отношения к нотному тексту при разборе произведений и соблюдение правильно выбранной аппликатуру. Соблюдение правильной аппликатуры при разучивании гамм, при исполнении арпеджио и аккордов контроль свободы исполнительского аппарата. Формирование навыка контроля исполнения технических трудностей и решение художественно-выразительных задач. Самостоятельный разбор и разучивание одного этюда (или пьесы технического порядка). Формирование навыка контролировать выразительность каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушивание записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы. Внимательное отношение при работе над произведением к фразировке, использование всей шкалы динамических градаций. Прослушивание записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Формирование умения применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. Усвоение особенностей переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, применение их в самостоятельной работе. Прослушивание записей выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением. Формирование умения находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. Контроль правильной посадки и постановки рук, качества звука. Применение основных аппликатурных требований, отработка динамических градаций и видов мелкой техники, технических формул и приемов игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. Ежедневное чтение с листа. Чтение с листа несложных оркестровых партий по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.		

Раздел 2 ПМ 01 Ансамблевое исполнительство			**165**	
МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство			**110**	
01.02.01 Ансамблевое исполнительство			**110**	
Тема 1. Основы ансамблевого музицирования	**Содержание**		13	
	1.	Основы игры в ансамбле.		2
	2.	Основные принципы ансамблевого музицирования.		2
	3.	Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.		2
	4.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18 вв., русских композиторов 19в., обработок народных мелодий		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		13	
	1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Кардосси, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.)		
	2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.		
Тема 2. Развитие навыков коллективного музицирования	**Содержание**		14	
	1.	Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.		2
	2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений советских композиторов, обработок народных мелодий, особенности исполнения аккомпанемента.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		14	
	1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Глазунов, Карулли, Л. Бетховен, О. Дымов и т.д.)		
	2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.		
Тема 3. Совершенствование навыков коллективного музицирования	**Содержание**		13	
	1.	Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.		2
	2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18вв., русских композиторов 19в.,		3
	3.	Особенности исполнения аккомпанемента.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		13	
	1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (Танеев, Гранадос, Дворжак, Холминов и т.д.)		
	2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.		
Тема 4. Применение	**Содержание**		15	
	1.	Закрепление приобретенных навыков.		3

приобретенных навыков в исполнении экзаменационной программы	2.	Подготовка программы на экзамен.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		15	
	1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А.Хачатурян, В. Власов, Альбинони, Скотт Джоплин, М. Глинка, Тамарин и т.д.)		
	2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01. Изучение ансамблевых партий. Ознакомление с партиями других голосов. Разучивание пьес. Подготовка домашних заданий. Изучение научно- исследовательские труды в области теории ансамблевого исполнительства. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Изучение произведений крупной формы современных композиторов 20 века. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельная работа с научной литературой по темам. Работа с Интернет- ресурсами. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений в различных интерпретациях. Разбор нотного текста.			**55**	
Примерная тематика домашних заданий Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты. Разбор нотного текста. Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя). Анализ партий в произведениях старинного инструментального жанра. Репетиции с партнёром, иллюстратором. Ритмичное, устойчивое, верное исполнение фразировки и штрихов. Выучивание партий исполняемой сонаты (дуэтов, трио, квартетов трио), знать партию солиста. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой. Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки. Чтение методической литературы по данному вопросу. Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки. Формирование умения играть свободно, убедительно, в надлежащем темпе. Репетиции с иллюстратором для достижения всех ансамблевые задачи. Хорошее самостоятельное выучивание технически сложных эпизодов. Пройти достаточное количество репетиций и достичь идеального ансамбля с иллюстратором или партнёром-студентом. Подготовка к выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыграться, организовать правильный режим труда и отдыха.				

Раздел 3 ПМ01 Концертмейстерский класс			**54**	
МДК 01.03 Концертмейстерский класс			**36**	
01.03 Концертмейстерский класс			**36**	
Тема 1 Аранжировка аккомпанемента для родственных инструментов.	**Содержание**		1	
	1.	Особенности аппликатурных моделей народных инструментов.		2
	2.	Основные принципы построения фактурных моделей на родственных инструментах.		2
	3.	Особенности и специфика фактур на различных народных инструментах.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Детальное знакомство с аппликатурными моделями народных инструментов.		
	2.	Подбор аппликатурных вариантов в построениях секвенционного типа.		
	3.	Составление основных фактурных моделей (гомофонно-гармонической, полифонической).		
	4.	Исполнение одного из видов фактур на различных инструментах.		
Тема 2 Чтение с листа простого аккомпанемента, транспонирование.	**Содержание**		1	
	1.	Значение навыка чтения с листа для формирования профессионального исполнителя.		2
	2.	Анализ музыкального произведения при подготовке к чтению с листа: характер, метро-ритмическая основа, гармония, лад, фактура.		2
	3.	Позиционное транспонирование и аппликатурные модели.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Концентрация внимания, отработка навыка видеть вперёд, оценка и запоминание.		
	2.	Осуществление чтения с листа без предварительной подготовки.		
	3.	Транспонирование по нотам с использованием аппликатурных моделей.		
	4.	Выявление вводных аккордов в новую тональность.		
Тема 3 Подбор по слуху и гармонизация.	**Содержание**		1	
	1.	Значение навыка подбора по слуху и исполнения по нотам простых мелодий.		2
	2.	Этапы работы над гармонизацией аккомпанемента, перенос гармонических функций левой руки в аппликатурные модели правой.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Подбор по слуху песен и танцев. Гармонизация кантовой записи нот.		
	2.	Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки.		
	3.	Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.		
Тема 4 Сочинение аккомпанемента.	**Содержание**		1	
	1.	Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.		2
	2.	Виды фактуры аккомпанемента.		2
	Практические занятия		12	
	1.	Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.		
	2.	Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.		
	3.	Составление композиционного плана аранжировки, обработки.		

	4.	Запись аккомпанемента нотным текстом.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 01. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Подбор аппликатуры и штрихов. Изучение различных редакций изучаемого произведения. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта. Изучение учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерской подготовки. Определение технических трудностей и художественно-выразительных особенностей в произведении. Грамотный разбор текста, выбор рациональной аппликатуры, работа по определению штрихов, приёмов игры. Выделение трудных в техническом отношении фрагментов.				
Примерная тематика домашних заданий Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов. Анализ исполнительских трактовок. Анализ технических трудностей в исполняемом произведении. Подбор рациональной аппликатуры. Грамотный разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Изучение материала по вопросам концертмейстерской деятельности. Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом. Анализ нотного текста изучаемых произведений. Самостоятельное изучение и разбор произведений, технического материала, заданного на уроке. Упражнения для развития исполнительского аппарата. Анализ нотной литературы.				

Раздел 4 ПМ01 Дополнительный инструмент - фортепиано			**186**	
МДК 01.04 Дополнительный инструмент - Фортепиано			**124**	
01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано			**124**	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования*: Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Закладываются основы техники, изучаются аппликатурные формулы, ведётся работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами.		2
	2.	*Общие требования:* Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. Аккорды - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.		
	2.	Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
	Содержание		2	
	1.	*Минимальные требования:* Знакомство с легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на		2
		материале этюдов для начинающих, например К. Черни-Г. Гермер 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков.		
	2.	*Общие требования:* на материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте (более сложные), А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.		2
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	**Лабораторные работы**		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	

	1.	Отрабатывать технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.		
	2.	Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	**Содержание**		2	
	1.	Приём «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		2
	2.	*Минимальные требования:* Первый этап знакомства с полифонией.В репертуар входят обработки народных песен и танцы старинных мастеров. Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.		2
	3.	*Общие требования:* Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев - И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; знакомство с образцами народной музыки.		
	2.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем - старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	**Содержание**		2	
	1.	Тема вариации как главный музыкальный материал цикла, ее нахождение и проведение в каждой из вариаций, тематизм (рефрен и эпизоды; главная, связующая, побочная, заключительная партии)		2
		Минимальные требования: Знакомство с крупной формой начинается с простых видов сонатин и вариаций. Трудность представляет объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер. За основу взят вариационный цикл, на материале простейших образцов следует добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика.		2
	2.	*Общие требования:* Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; работа со словарем - вариации, тема, динамика, контраст.		
	2.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем - сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.		
Тема 5.	**Содержание**		2	

Первоначальный этап работы над пьесой	1.	*Минимальные требования:* Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров. На материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одноголосно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Знакомство с аппликатурой, с приемами звуковедения. Темп медленный, умеренный.		2
	2.	*Общие требования:* Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Разобрать движение голосов, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, установить динамику, кульминации; читать с листа пьесы для начинающих.		
	2.	Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем	**Содержание**		1	
	1.	Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение, особенности фактуры вокально-хоровых переложений		2
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение легких пьес в четыре руки коротких по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.). Учащийся исполняет I партию, представляющую собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком. Позднее - исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. Темп медленный, умеренный. Прием звуковедения - легато. Вырабатывать у ученика		2
		чувство ритма, динамики.		
	3.	*Общие требования:* Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии - собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (forte, piano). Главная задача - ритмический ансамбль между партиями.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; ознакомиться с партией аккомпанемента.		
	2.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки.		
Тема 7. Первоначальный этап работы над	**Содержание**		1	
	1.	Изучение детских песен и романсов.		2
	2.	*Минимальные требования:* Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		2

аккомпанементом	3.	*Общие требования:* Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (народные инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
	2.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (народные инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
Тема 8. Работа над совершенствованием техники	**Содержание**		2	
	1.	Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио		2
	2.	*Минимальные требования:* Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Происходит постепенное увеличение темпов, ведётся работа над координацией рук. Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения.		2
	3.	*Общие требования:* Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. В арпеджио - подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно.		
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
	2.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.		
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Исполнение этюдов на различные штрихи в умеренном и подвижном темпах, овладение основными аппликатурными формулами. Продолжение работы над классической техникой. Исполнение этюдов на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммаобразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор - интонационных и весовых - на разные пальцы.		2
	2.	*Общие требования:* На более сложном материале работа над линейными гаммообразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	

	1.	Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
	2.	Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».		
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения	**Содержание**		2	
	1.	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		2
	2.	*Минимальные требования:* Начинается знакомство с более сложной полифонической фактурой в виде имитационной, контрастной полифонией на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.Скарлатти, « Из нотной тетради А.М. Бах».		2
	3.	*Общие требования:* На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, игра разных пар голосов; работа со словарем - старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи на разных инструменах.		
	2.	Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса		
		с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		2	
	1.	Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматики, разные приемы ее исполнения		3
	2.	*Минимальные требования:* на простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов знакомство с сонатным циклом. Простейшие сонатины. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.		3
	3.	*Общие требования:* на более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы - художественный образ.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов. В рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем - сонатина, рондо, рефрен, эпизод.		
	2.	Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.		
Тема 12.	**Содержание**		2	

Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	1.	*Минимальные требования:* несколько более сложные пьесы, представляющие собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов. Пьесы большие по объему, чем на первом курсе, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. Пьесы кантилена. Основной задачей является раскрытие музыкального образа,анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации.		3
	2.	*Общие требования:* Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование. Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Подобрать аппликатуру, подобрать наиболее подходящие технические приемы, сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку.		
	2.	Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.		
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	**Содержание**		1	
	1.	*Минимальные требования:* на материале несколько более сложном учащийся нарабатывает навыки		2
		совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими учащимися. Пьесы небольшие по объему, но более разнообразные по характеру, темпу, штрихам. Ритмический ансамбль.		
	2.	*Общие требования:* Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии.		
	2.	Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки.		
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание:**		1	
	1.	Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста.		2
	2.	*Минимальные требования:* Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.		2
	3.	*Общие требования:* Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		

	Практические занятия		2	
	1.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (народные инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
	2.	Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
Тема 15. Совершенствование технических навыков	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 34 звука на 4 октавы двумя руками; Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений. Исполнение на четыре октавы способствует развитию координации движений пальцев и рук, навыку свободного владения клавиатурным пространством. Овладение навыком одновременного извлечения всех звуков при исполнении аккордов.		3
	2.	*Общие требования:* Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 34 звука на 4 октавы двумя руками; Гаммы исполнять в быстром темпе, вырабатывать динамическую ровность, беглость.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.		
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.		
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Возрастание технических сложностей, объёмов исполняемых этюдов. Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата. На материалах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна и др. - работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул. Появление нового фигурационного рисунка обычно сопряженного с изменением метроритмической организации аккомпанемента. Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую. Метроритм в таких случаях служит тем внутренним толчком, который способствует большей слуховой активности и более точным игровым ощущениям, ибо, как известно, восприятие временных соотношений тесно связано с двигательными моментами. Этюды на длинные и короткие арпеджио. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».		3
	2.	*Общие требования:* Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.)		

	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* на материале маленьких прелюдий И.С. Баха, его двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит, работа над артикуляцией, интонированием, динамикой.		3
	2.	*Общие требования:* на материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Работа над интонированием, динамикой, нужной темпо - динамической окраской звука.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия - инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.		
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		2	
	1.	Развитие тематизма в сонатном аллегро,музыкальные темы - образы, их противоречие и взаимосвязь		3
	2.	*Минимальные требования:* на материале сонатин А. Диабелли, Ф. Кулау, М. Клементи и др. - контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип трехчастности - экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь. Дальнейшая работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование, освоение педали.		3
	3.	*Общие требования:* Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Работа со словарем - сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.		
	2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы	**Содержание:**		2	
	1.	Особенности применения педали, прямой и запаздывающей, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке		3
	2.	*Минимальные требования:* Пьесы разнообразных стилей и жанров. Более тщательное изучение текста. Проникновение в сюжетность. Более тщательная работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.		3
	3.	*Общие требования:* Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности.		3

	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.		
	2.	Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы работы над звуковедением, ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали. Знакомиться с особенностями жанра и эпохи произведения.		
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	**Содержание**		1	
	1.	Знание музыкального текста обеих партий, частной и общей кульминации, вопросы формы в целом.		3
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес. Подбор репертуара ведётся с учётом специфики отделения духовых и ударных инструментов. Это отрывки из классических симфоний, опер, балетов и др. Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки. При более насыщенной фактуре - сбалансированность звучания обеих партий. Вопросы педали. Совершенствование навыков исполнительской выдержки.		3
	3.	*Общие требования:* Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Разобрать аппликатуру, отработать штрихи, динамические оттенки, фразировку, распределять звуковой баланс, применять педаль. Разучить другую партию.		
	2.	Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ансамбля во всем.		
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание**		1	
	1.	Особенности вокальных и инструментальных аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги		3
	2.	*Минимальные требования:* Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		3
	3.	*Общие требования:* Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Фактура динамически более насыщена, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	

	1.	Петь партию солиста. Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
	2.	Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение		
		проработать отдельно. Отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	**Содержание**		1	
	1.	*Минимальные требования:* Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Добиваться чёткости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения. Варьировать штрихи и ритм, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, играть с различными оттенками, использовать крещендо и диминуэндо, экспериментировать с тембровыми красками, не играть механически: следить за двигательными ощущениями и контролировать слухом художественный результат. Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе.		3
	2.	*Общие требования:* Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Закрепление пройденного.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.		
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.		
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	**Содержание**		1	
	1.	*Минимальные требования:* Исполнение этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление приобретенных навыков. Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и ставят перед учащимися разнообразные артикуляционные задачи. Слуховой контроль ученика имеет принципиально важное значение при работе над ними. Поставленная в том или ином этюде технологическая задача может быть решена лишь при условии, что слуховое внимание пианиста будет активизировано.		3
	2.	*Общие требования:* Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения разнообразной техники, вычленять и		

		многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	**Содержание**		1	
	1.	Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг		3
	2.	*Минимальные требования:* На материале двухголосных инвенций И.С. Баха, старинных танцевальных сюит. Работа над динамикой, педализацией, формой в целом.		3
	3.	*Общие требования:* На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха - работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия - инвенция, сюита, старинные танцы. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия - инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.		
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		1	
	1.	*Минимальные требования:* продолжается работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М, Вебера и др., а также более сложных вариационных циклов добиваться ритмической и темповой целостности художественного образа. Тембровое разнообразие, мелизматика, педализация.		3
	2.	*Общие требования:* Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
	2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	**Содержание**		1	
	1.	*Минимальные требования:* Профессиональный разбор нотного текста. На новом исполнительском уровне: динамика, более сложный ритм, стилевые особенности пьесы. Дифференцированность фактуры. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.		3

	2.	*Общие требования:* Пьесы более серьезные по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.		
	2.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.		
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	**Содержание:**		1	
	1.	Грамотное использование педали в музыке разных эпох и стилей.		3
	2.	*Минимальные требования:* Репертуар включает в себя разнообразные фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений, активно используется не только классический, но и эстрадный и джазовый материал. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		3
	3.	*Общие требования:* Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Читать с листа несложные ансамбли.		
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание**		1	
	1.	Особенности вокальных и инструментальных аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги.		3
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему.		3
	3.	*Общие требования:* Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Анализировать текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания		
		пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.		
	2.	Анализировать текст произведения, работать над фразировкой; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.		

Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ. 01. Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.	**62**
Примерная тематика домашних заданий **Гаммы** Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда. **Этюды** Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание. **Полифония** Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем - старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Изучить понятия - инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия - инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях. **Крупная форма** При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.	

Работа со словарем - вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. **Пьесы** Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не гладя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть. **Ансамбли** Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля. **Аккомпанемент** Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению. **Чтение с листа** Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов - вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для народных инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация.	

Раздел 5 ПМ. 01. Дирижирование и ЧОП			**136**	
МДК. 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур			**91**	
01.05.01 Дирижирование			**55**	
Тема 1. Техника дирижирования	**Содержание**		8	
	1.	Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром		2
	2.	Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы)		2
	3.	Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.)		2
	4.	Тактирование (метрономирование)		2
	5	Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4)		2
	6.	Дирижерские доли и точки		2
	7.	Ауфтакт		2
	8.	Вступления и снятия		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4		
	2.	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.		
Тема 2. Развитие навыков дирижирования	**Содержание**		7	
	1.	Закрепление навыков и умений, приобретенных в третьем семестре		2
	2.	Вступление и снятие на неполную долю такта		2
	3.	Вступление и снятие на любую долю такта		2
	4.	Показ пауз и цезур		2
	5.	Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (crash., dim., rit.);		2
	6.	Дирижёрские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2)		2
	7.	Штрихи - legato и non legato		2
	8.	Пульсация - дуольная, триольная, квартальная.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		5	
	1.	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта		
	2.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.		
Тема 3. Совершенствование знаний и навыков дирижирования	**Содержание**		6	
	1.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах		2
	2.	Пластика движения		3
	3.	Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь		3

	4.	Вступление - показ одному голосу, группе, тутти		3
	5.	Штрихи - legato и non legato и их разновидности (nortato, markato, martele, staccato)		3
	6.	Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando).		3
	7.	Фермата		3
	8	Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты)		3
	9	Сложные дирижёрские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4).		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь		
	2.	Отработка схем. Пластика движение, ощущение регистров		
Тема 4. Углубление навыков дирижирования	**Содержание**		7	
	1.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах		3
	2.	Продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo, sb p; sb f		3
	3.	Ритмические особенности: триоли, полиритмия		3
	4.	Смешанные дирижёрские схемы (5\8, 5\4, 7\8, 7\4)		3
	5.	Переменные размеры		3
	6.	Произведения с элементами полифонии		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		5	
	1.	Работа над произведением с элементами полифонии		
	2.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров для различных составов оркестра (народного и симфонического).		
Тема 5. Закрепление навыков дирижирования	**Содержание**		5	
	1.	Совершенствование навыков и знаний, полученных в предыдущих семестрах		3
	2.	Дирижирование произведения крупной формы		3
	3.	Полиритмия, полиметрия		3
	4.	Практическая работа с оркестром (составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам занятий)		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
		Дирижирование произведения крупной формы		
01.05.02 Чтение оркестровых партитур			**36**	
Тема 1. Оркестр русских народных инструментов — исторически сложившийся коллектив.	**Содержание**		4	
	1.	История создания оркестра.		2
	2.	Основной и расширенный состав оркестра.		2
	3.	Роль каждой группы в звучании оркестра.		2
	4.	Особенности строя русских струнных щипковых инструментов.		2
	5	Звукообразование и звукоизвлечение на народных инструментах.		2
	Лабораторные работы		-	

	1.	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	
	1.	Выработка умений охарактеризовать звучание инструментов оркестра		
Тема 2. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.		**Содержание**	4	
	1.	Партитурная строка.		2
	2.	Последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих.		2
	3.	Расположение инструментов по тесситуре внутри каждой оркестровой группы.		2
	4.	Запись партитуры для смешанных ансамблей народных инструментов.		2
		Лабораторные работы	-	
	1.	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	
	1.	Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей народных инструментов		
	2.	Сравнительный анализ партитурных строк в различных партитурах.		
Тема 3. Виды музыкального изложения. Оркестровые функции и фактурные линии.		**Содержание**	3	
	1.	Виды изложения музыкального материала (Монодический, полифонический и гомофонно-гармонический)		2
	2.	Особенности полифонического склада русской народной музыки.		2
	3.	Оркестровые функции: мелодия и мелодические фигурации, контрапункты и подголоски, гармония в виде гармонической педали, гармонических фигураций и разнообразных ритмо - гармонических фигур, басовый голос.		2
	4.	Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.		2
		Лабораторные работы	-	
	1.	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	
	1.	Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали.		
	2.	Анализ оркестровых партитур на наличие в них определённых оркестровых функций и особенностей их изложения.		
Тема 4. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей народных инструментов.		**Содержание**	2	
	1.	Изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбль домр, ансамбль балалаек, ансамбль баянов.		3
	2.	Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала.		3
	3.	Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.		3
		Лабораторные работы	-	
	1.	Не предусмотрены		
		Практические занятия	2	
	1.	Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трёх и более инструментов.		
	2.	Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.		
Тема 5. Подробный анализ и чтение партитур для оркестра народных инструментов		**Содержание**	2	
	1.	Анализ формы произведения. Определение художественного содержания, музыкальных образов пьесы и способов их воплощения в музыке.		3
	2.	Методы анализа формы музыкального произведения.		3
	3.	Тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах.		3

	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Вычленение горизонтальных фактурных линий, соединение различных оркестровых функций (мелодия с басом, бас и гармония, мелодия и подголоски и т.д.) Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем игра по группам.		
	2.	Ориентирование в различных ключах, смена регистров звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения, использование определённых приёмов игры для создания адекватных штрихов.		
Тема 6. Особенности преобразования оркестровой фактуры в фортепианную	**Содержание**		3	
	1.	Определение комплекса основных голосов.		3
	2.	Упрощение оркестровой фактуры за счёт отказа от второстепенных линий. Сокращение октавных удвоений мелодии и баса.		3
	3.	Возможность изменения взаимного расположения гармонических голосов, замена широкого расположения аккордов на тесное. Замена контраста тембров контрастом регистров.		3
	4	Использование аккордового тремоло, как средства. динамического нарастания.		3
	5.	Фрагментарное изложение подголосков, возможность переноса в другие октавы.		3
	6.	Недопустимость изменения звукового состава в партиях мелодии и басового голоса, а также перекрещивания его с гармоническими голосами.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Письменное переложение оркестровой партитуры для исполнения на фортепиано в две или четыре руки.		
	2.	Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.		
	3.	Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.		
Тема 7. Знакомство с партитурой для симфонического оркестра.	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения и становления симфонического оркестра.		3
	2.	Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра.		3
	3.	Группы оркестра: струнные смычковые инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты.		3
	4.	Транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования.		3
	5.	Особенности строя струнных смычковых инструментов. Использование разнообразных ключей для записи оркестровых партий. Тембровые характеристики групп оркестра.		3
	6.	Формирование вертикали партитурной строки партитуры симфонического оркестра.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ партитурной строки партитуры для симфонического оркестра.		
	2.	Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.		

Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ. 01. Совершенствование и целенаправленное пополнение своих знаний теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять. Воспитание исполнительских, педагогических, организаторских способностей. Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования. Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Подготовка домашних заданий. Развитие памяти, слуха. Выучивание оркестровых партий. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий. Транспонирование отдельных партий из партитуры. Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано. Сольфеджирование темы с игрой аккомпанемента, собранного из партий партитуры. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Работа с тюнером, метрономом. Чтение с листа оркестровых партий. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Посещение концертов. Изучение истории создания русского народного оркестра. Всесторонний анализ партитуры. Разбор оркестровых функций конкретных партитур. Проигрывание на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий. Составление плана оркестровых занятий, определяются формы занятий, намечаются наиболее эффективные приемы и методы. Работа над мануальной техникой, дирижировать произведение перед зеркалом. Морально готовиться к концертному выступлению. Отработка навыков чтения с листа. Сравнительный анализ партитур для разных оркестров.	**45**	

Примерная тематика домашних заданий Знакомство с историей появления и развития дирижёрской деятельности. Знакомство с дирижёрской техникой, её значением в создании художественно-музыкального образа. Выявление особенностей записи оркестровой партитуры и оркестровых партий. Отработка основных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений. Отработка упражнений на освобождение мышц рук, на независимость движений, тактирование (метрономирование) простых дирижерских схем. Отработка схем дирижирования. Совершенствование дирижерского жеста. Работа над фразировкой и нюансировкой, динамикой, штрихами, показами голосов. Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Изучение дополнительной литературы по вопросам дирижирования. Выучивание оркестровых партий. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Игра на фортепиано каждую партию партитуры отдельно, стараясь соблюдать динамику и штрихи. Изучение литературы непосредственно связанной с исполняемым произведением. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Проверка оркестровых партий, акцент внимания на удобство переворотов, продумывать и выставлять аппликатуру, штрихи, дополнительные знаки альтерации. Подготовка оркестровых партий. Следует продумать возможные ошибки исполнителей, связанные с их слабой подготовкой, учесть остановки, связанные с плохой читкой с листа. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. Подготовка партий для оркестра. Анализ музыкальной формы оркестрового произведения, установления кульминации в нём и способов её достижения. Чтение оркестровых партий по отдельности и в некоторых соединениях. Изучение оркестровых средств музыкальной выразительности. Прослушивание в записи концертных программ в исполнении различных оркестров народных инструментов. Разучивание партий с солирующими и аккомпанирующими группами оркестра. Проведение репетиций с отдельными группами и целиком с оркестром. Изучение партитуры. Просмотр видеозаписей выступлений известных дирижеров различных оркестров.		

Раздел 6 ПМ. 01. История исп. искусства, инструментов., изучение родственных инструментов			**162**	
МДК. 01.06 История исполнительского искусства, инструментов, изучение родственных инструментов			**108**	
01.06.01 История исполнительского искусства (баян-аккордеон)			**40**	
Тема 1. Введение. Определение основных понятий в курсе «История исполнительского искусства»	**Содержание**		1	
	1.	К вопросу эволюции исполнительства исполнительства на баяне-аккордеоне		2
	2.	Этнический и социальный компонент понятия «народный инструмент».		2
	3.	Различия в народно - инструментальном исполнительстве фольклорной и письменной традиций.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 2. Периодизация	**Содержание**		1	
	1.	I «традиционный» период: 1830е – 1890е годы		2
	2.	II «самодеятельный» период: 1890е – 1941 год		2
	3.	III «профессиональный» период: 1941-2000-ные		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 3. I «традиционный» период: 1830е – 1890е годы	**Содержание**		1	
	1.	Конструктивно-технологические особенности, репертуар		2
	2.	Гармоники разных видов (ливенская, саратовская, венская, пензенская)		2
	3.	Иполнительская манера игры, ведущие исполнители		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		

Тема 4. II «самодеятельный» период: 1890е – 1917 год	**Содержание**	1	
	1. Приод становления искусства игры на баяне-аккордеоне: 1890е – 1917		2
	2. Художественная самодеятельность. Конструктивно-технологические особенности, репертуар		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Изучение материала лекции		
	2. Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 5. 1930- 1941 года	**Содержание**	1	
	1. Конструктивно-технологические особенности инструментов этого периода		2
	2. Репертуар, исполнительская манера игры		2
	3. Ведущие исполнители, конкурсы: (1930- 1941)		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Изучение материала лекции		
	2. Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 6. III «профессиональный» период: 1941 – 1945 год	**Содержание**	1	
	1. Конструктивно-технологические особенности инструментов, репертуар, исполнительская манера игры		2
	2. Ведущие исполнители, конкурсы, методические разработки.		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Изучение материала лекции		
	2. Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 7. 1945 – 2000-ные года	**Содержание**	1	
	1. Конструктивно-технологические особенности, репертуар		2
	2. Ведущие исполнители, конкурсы, методические разработки.		2
	3. Активизация учебного процесса		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Изучение материала лекции		
	2. Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 8. Особенности репертуара баянистов-аккордеонистов	**Содержание**	1	
	1. Дифференциация музыкальной деятельности – исполнитель и композитор		2
	2. Увеличение количества композиторов камерно-академического направления		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Изучение материала лекции		
	2. Прочтение дополнительной литературы по темам.		

Тема 9. Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития	**Содержание**	1	
	1. Укрепление системы музыкального образования		2
	2. Конкурсы, фестивали, основные направлении развития русских народных инструментов		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Изучение материала лекции		
	2. Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 10. К проблеме определения исполнительских культур – народной и академической	**Содержание**	1	
	1. Народная манера игры на баяне-аккордеоне		2
	2. Академический стиль исполнительства		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Изучение материала лекции		
	2. Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 11. Исполнители на гармониках 19 века.	**Содержание**	1	
	1. Ограниченность репертуара гармонистов XIX века музыкой бытового характера.		2
	2. Среда бытования диатонических гармоник.		2
	3. Пётр Невский, Дорошкевич, Чеботаев—артисты, выступавшие с диатоническими гармониками.		2
	4. Создание семейства оркестровых гармоник тульским музыкантом Н.И. Белобородовым.		2
	5. Деятельность Оркестра гармоник в Туле под управлением Белобородова и Хегстрема.		2
	6. Организация Российского общества любителей игры на хроматических гармониках.		2
	7. Появление «Школы игры на хроматической гармонике» Белобородова.		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Изучение материала лекции		
	2. Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 12. Первые баянисты в России в начале 20 века	**Содержание**	1	
	1. Постепенный переход профессиональных исполнителей на хроматические модели гармоник.		3
	2. Концертная деятельность Я.Орланского -Титаренко, его роль в создании баяна. Репертуар первых баянистов, возможность его усложнения за счёт появления переложений классической музыки.		3
	3. Процесс стандартизации параметров баяна: расположение клавиш на правой клавиатуре, создание систем левой клавиатуры (готовой, выборной и их комбинаций).		3
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Сравнительный анализ готовой, выборной и готово- выборной левой клавиатуры баяна.		
	2. Изучение материала лекции		
	3. Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 13.	**Содержание**		

Баянисты 50 - 60 годов.	1.	Совершенствование исполнительского мастерства баянистов. Выдвижение музыкантов нового поколения: Сурков, Колобков, Митченко, Беляев, Галкин.	1	3
	2.	Роль Ю.Казакова в появлении баяна нового образца на концертной эстраде, его концертная и музыкально-просветительская деятельность.		3
	3.	Выход советской баянной школы на международный уровень, блестящие выступления советских баянистов в международных конкурсах и фестивалях.		3
	Лабораторные работы		-	3
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Выработка умений сопоставлять звучание одних и тех же произведений в исполнении разных баянистов.		
	2.	Изучение материала лекции		
	3.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 14. Выдающиеся исполнители последних десятилетий 20 века.	**Содержание**		2	
	1.	Наиболее известные российские баянисты-исполнители последних десятилетий—Липс, Семёнов, Скляров, Шаров, Вострелов, Дмитриев, Гридин и другие.		3
	2.	Новые имена поколения 80-90-х годов: Шишкин, Найко, Романько, Войтенко, Сидоров.		3
	3.	Проведение международных, всероссийских. и региональных конкурсов.		3
	4.	Победы российских баянистов в престижных международных конкурсах «Дни гармоники» в Германии, Италии и конкурсе Международной ассоциации аккордеонистов и баянистов «Кубок мира».		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Краткий отзыв на прослушанную концертную программу.		
	2.	Изучение материала лекции		
	3.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 15. Оригинальные произведения для баяна и аккордеона.	**Содержание**		2	
	1.	Непритязательность репертуара первоначальных исполнителей на гармониках и баянах.		3
	2.	Повышение интереса профессиональных композиторов к баяну благодаря интенсивному совершенствованию инструмента. Создание оригинальной музыки для баяна, творчество композиторов Чайкина, Холминова, Лондонова, Шишакова, Мяскова.		3
	3.	Творчество Золотарёва и Репникова—переломный момент в развитии оригинальной литературы для баяна.		3
	4.	Композиторская деятельность баянистов Семёнова, Зубицкого, Дербенко, Гридина, Кусякова. Обращение к баяну известных композиторов современности (Волков, Журбин, Губайдуллина).		3
	5.	Создание репертуара для камерно-академического музицирования—сюиты, сонаты, концерты для баяна.		3
	6.	Высокая степень технической и содержательной сложности современной оригинальной музыки для баяна.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ произведения оригинальной музыки для баяна, созданной каким-либо профессиональным композитором, с точки зрения новизны музыкальных идей и музыкального языка.		
	2.	Изучение материала лекции		

	3.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 16. Творческие портреты композиторов и исполнителей - баянистов	**Содержание**		4	
	1.	В.Золотарёв		3
	2.	А.Репников		3
	3.	Ю.Вострелов		3
	4.	Ф.Липс		3
	5.	А.Дмитриев		3
	6.	О.Шаров		3
	7.	В.Семёнов		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
01.06.01 История исполнительского искусства (струнно-щипковые инструменты)			**40**	
Тема 1. Введение. Определение основных понятий в курсе «История исполнительского искусства»	**Содержание**		2	
	1.	О сущности понятия «русский народный инструмент».		2
	2.	Этнический и социальный компонент понятия «народный инструмент».		2
	3.	Различия в народно - инструментальном исполнительстве фольклорной и письменной традиций.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре 16 -19 веков.	**Содержание**		2	
	1.	О роли в народном инструментализме музыкантов - скоморохов и об отношении к этому религии.		2
	2.	Народные инструменты в традиционном отражении крестьянской и городской песенности 18 - 19 столетий.		2
	3.	Передача характерных черт русского народного инструментализма в отечественной музыкальной классике		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 3. Русские гусли 11 -19 веков и гитара в 18 - 19 веках	**Содержание**		2	
	1.	Гусли в период с 11 по 19 века.		2
	2.	Семиструнная гитара в 18 - 19 веке.		2
	3.	Шестиструнная гитара в 19 веке в России.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	

	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 4. Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства в 16 - 19	**Содержание**		1	
	1.	Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции.		2
	2.	История балалайки. Балалайка в 18 - 19 веках в фольклорной традиции (доандреевский период).		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 5. Творческая биография Андреева.	**Содержание**		2	
	1.	Первая встреча с балалайкой.		2
	2.	Усовершенствование балалайки и создание диатонической, а затем хроматической балалайки.		2
	3.	Рождение семейства балалаек		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 6. Формирование оркестрового домрово-балалаечного исполнительства	**Содержание**		2	
	1.	Возникновение балалаечного оркестра.		2
	2.	Сподвижники В.В. Андреева: Н. П. Фомин, А.Н.Зарубина		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 7. Академическое направление в исполнительском искусстве в начале 20 века на балалайке и гитаре	**Содержание**		2	
	1.	Исполнительское искусство на балалайке Б.С.Трояновского.		2
	2.	Искусство балалаечников А.Д. Доброхотова, К.Л. Плансона, Н.Т. Успенского		2
	3.	Развитие гитарного искусства		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 8. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917 - 1941 годах	**Содержание**		2	
	1.	Любительское народно-инструментальное искусство.		2
	2.	Значение конкурсов и олимпиад в развитии исполнительства 20 - 30-х годов.		2
	3.	Зарождение профессионального образования на народных инструментах		2
	4.	Становление профессионального ансамблевого и оркестрового искусства.		2
	5.	Создание в Москве оркестра русских народных инструментов (впоследствии им. Н. Осипова).		2
	6.	Оркестр Ленинградского радио и другие		2

	7.	Балалаечник Н. Осипов.		2
	8.	Гитаристы А.М. Иванов - Крамской, П.С. Агафошин		2
	9.	Произведение для русских народных инструментов 20 - 30-х годов.		2
Тема 9. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны.	**Содержание**		2	
	1.	Любительское и профессиональное исполнительское искусство.		2
	2.	Произведения для русских народных инструментов.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические заняти		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 10. Исполнительское искусство на русских народных инструментах с 1945 по 1955 годы.	**Содержание**		2	
	1.	Любительское исполнительство.		2
	2.	Развитие профессионального исполнительства.		2
	3.	Исполнители на балалайке П. Нечипоренко, Е.Авксентьев, Б.Феоктистов, М. Рожков, Е. Блинов, А.Шалов и др.		2
	4.	Домристы А.Симоненков и А. Александров		2
	5.	Исполнители на гуслях В. Беляевский, Д. Локшин, В. Городовская		2
	6.	Произведения для оркестра русских народных и струнных щипковых инструментов (Будашкин, Куликов и др.).		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 11. Современный этап исполнительства на русских народных инструментах (конец 50-х - наши дни).	**Содержание**		4	
	1.	Развитие профессионального искусства		2
	2.	Оркестр им. Осипова.		2
	3.	Оркестр радио и телевидения.		2
	4.	Исполнители на домре, балалайке, гитаре и гуслях		2
	5.	Научно-методические издания музыкантов - народников.		2
	6.	Общая характеристика музыки 60 - 90-х годов.		2
	7.	Проведение различных конкурсов с 90-х годов и по наши дни.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение материала лекции.		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
01.06.02 Инструментоведение			**32**	
Тема 1. Введение. Краткие сведения об оркестре	**Содержание**		1	
	1.	Реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра (В. В. Андреев и Н. П. Фомин)		2

русских народных инструментов. Состав, общие сведения о партитуре оркестра. Возникновение и периоды развития.	2.	Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», переложение, оркестровка, обработка, сочинение.		2
	3.	Состав русского народного оркестра, инструментальная группа и разновидности инструментов в группах.		2
	4.	Партитура русского народного оркестра, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов.		2
	5.	Различные виды записи в отдельных оркестровых группах.		2
	6	Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.		2
	7.	Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 2. Акустика музыкальных инструментов. Устройство, принципы звукоизвлечения, тембр инструментов.	**Содержание**		1	
	1.	Струнная группа музыкальных инструментов (смычковые, щипковые и клавиатурно-струнные). Устройство, принципы звукоизвлечения, тембр инструментов.		2
	2.	Духовая группа музыкальных инструментов (деревянные духовые, медные духовые). Устройство, принципы звукоизвлечения, тембр инструментов.		2
	3.	Ударная группа (шумовые и звуковысотные). Устройство, принципы звукоизвлечения.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 3. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов. Домры, балалайки.	**Содержание**			
	1.	Группа 3-х струнных домр. Индивидуальная характеристика, внешний вид, главные части домры пикколо, малой, альтовой и басовой. Строй, оркестровый диапазон, регистры, отособы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности.	1	2
	2.	Группа 4-х струнных домр. Индивидуальная характеристика, внешний вид, главные части домры пикколо, примы, альт, бас и контрабас. Строй (квинтовый, как у струнных в симфоническом оркестре, за исключением домры-контрабас--квартовый), отособы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности, диапазоны, регистры.		2
	3	Группа балалаек. Общая и индивидуальная характеристика внешний вид, главные части балалаек: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Строй, оркестровый диапазон, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности, диапазоны, регистры.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 4. Гитара. Гусли.	**Содержание**		1	
	1.	Гитара: внешний вид, главные части инструмента, строй «испанской» и «русской» гитары, диапазон, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности, регистры.		2

	2.	Гусли: звончатые, щипковые и клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство, способы звукоизвлечения, диапазон, Правила записи, выразительные и динамические возможности. Роль и функция гуслей в оркестре.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 5. Группа баянов в оркестре народных инструментов.	**Содержание**		1	
	1.	Общая характеристика, роль и функция в оркестре, тембровая характеристика, соотношение звуковых регистров, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности.		2
	2.	Запись готовых аккордов левой клавиатуры.		2
	3.	Количество партий и инструментов в оркестре, оркестровые баяны (гармоники) в больших оркестрах русских народных инструментов.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 6. Народные духовые и ударные инструменты, в оркестре.	**Содержание**		1	
	1.	Народные духовые - дудка, свирель, брелка, кугиклы, жалейка, владимирские рожки.		2
	2.	Способы звукоизвлечения, диатонический строй, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре.		2
	3.	Народные ударные - ложки, трещетки, бубенцы, накры, дрова, чугунки, косы.		2
	4.	Способы звукоизвлечения, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 7. Ансамбли народных инструментов: струнные, смешанные, ансамбли баянов.	**Содержание**		2	
	1.	Появление и роль ансамблей. Составы по инструментам и численности.		2
	2.	Струнные ансамбли: ансамбль балалаек, ансамбль домр.		2
	3.	Унисонные ансамбли.		2
	4.	Правила записи, выразительные и динамические возможности, выбор репертуара для ансамблей.		2
	5.	Смешанные ансамбли народных инструментов: варианты сочетаний (домры и балалайки; балалайка и гитара; домра и гитара; домра, балалайка, баян и т.д.), Выразительные возможности, функции инструментов в ансамбле.		2
	6.	Ансамбли баянов: дуэт, трио, квартет баянистов.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 8.	**Содержание**		1	

Ансамбли баянов, оркестр баянов и аккордеонов. Эпизодические инструменты в оркестре баянов и аккордеонов.	1.	История появления гармоник.		3
	2.	Н. И. Белобородов - основатель оркестра гармоник.		3
	3.	Совершенствование инструмента, создание баяна.		3
	4.	Появление оркестра баянов и аккордеонов.		3
	5.	Художественно-выразительные возможности оркестра. Варианты составов.		3
	6.	Симфонический оркестр гармонистов (тембовые баяны и оркестровые гармоники) под руководством Баневича.		3
	7.	Оркестр баянов и аккордеонов.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 9. Симфонический оркестр. Группа струнных инструментов. Смычковая группа. Арфа.	**Содержание**		2	
	1.	Индивидуальная характеристика инструмента (скрипки, альта, виолончели и контрабаса).		3
	2.	Внешний вид и главные части инструментов; их назначение.		3
	3.	Основные штриховые обозначения(1едаЮ, staccato, martele, spiccato, tire, detache, tremolo, a punta d arco, al taco).		3
	4.	Обозначения для получения звуков особого тембра: pizzicato, col lengo, con sordina sul tasto, sul pontichello, sul A, sul D, sul E и т.д.		3
	5.	Диапазоны. Строй. Выразительные, динамические и технические возможности в оркестре.		3
	6.	Запись в партитуре. Ключи, применяемые в группе.		3
	7.	Арфа. Индивидуальная характеристика инструмента. Внешний вид и главные части. Приёмы игры. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 10. Группа деревянных духовых инструментов в оркестре.	**Содержание**		2	
	1.	Общая характеристика и история появления деревянных духовых инструментов. Внешний вид, составные части и индивидуальная характеристика: флейты, флейты-пикколо, гобоя, кларнета, фагота.		3
	2.	Способы звукоизвлечения, тисетура и звуковой объём, регистры, характеристики звучности в различных регистрах.		3
	3.	Штриховые обозначения, связанные со спецификой звукоизвлечения.		3
	4.	Количество исполнителей в парном, тройном и четверном составах оркестра.		3
	5.	Сведения о технических и выразительных возможностях. Строй. Транспорт. Запись.		3
	6.	Специфика деревянных духовых инструментов в оркестре русских народных инструментов.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 11.	**Содержание**		2	

Группа медных духовых инструментов в оркестре.	1.	Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика и внешний вид инструментов (современных валторны in F, трубы in B и in C, тромбоны, туба).		3
	2.	Способы звукоизвлечения, тиссетура и звуковой объём с разбивкой на регистры.		3
	3.	Технические и выразительные возможности инструментов.		3
	4.	Штриховые обозначения, связанные со спецификой звукоизвлечения.		3
	5.	Динамические возможности каждого из инструментов.		3
	6.	Нотирование медных духовых инструментов в партитуре.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 12. Группа ударных инструментов.	**Содержание**		2	
	1.	Характеристика, роль в оркестре.		3
	2.	Внешний вид, составные части и индивидуальная характеристика ударных инструментов. Способы звукоизвлечения.		3
	3.	Технические и выразительные возможности и средства. Звуковой объём. Способы записи.		3
	4.	Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики.		3
	5.	Ударные инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, барабан, тарелки, кастаньеты, там-там.		3
	6.	Использование этих инструментов в оркестрах русских народных инструментов.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение материала лекции		
	2.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
Тема 13. Способы записи всех духовых инструментов (ключи, транспорт для оркестра народных инструментов).	**Содержание**		2	
	1.	Ключи, транспорт и способы записи медных и деревянных духовых инструментов в партитуре для оркестра народных инструментов.		3
	2.	Основные функции инструментов и роль их при оркестровке.		3
	3.	Динамические возможности каждого из инструментов, звуковой объём, штриховые обозначения, связанные со спецификой звукоизвлечения.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	
	1.	Транспонирование партий в партитуре		
	2.	Изучение материала лекции		
	3.	Прочтение дополнительной литературы по темам.		
01.06.03 Изучение родственных инструментов			**36**	
Тема 1. Балалайка прима	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.		2
	2.	Посадка, постановка игрового аппарата.		2

	3.	Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.		2
	4.	Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная - на выбор преподавателя).		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Настройка инструменты. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: одинарный щипок и арпеджато большим пальцем, бряцание, двойной щипок (удар сверху вниз большим пальцем и удар снизу вверх указательным пальцем правой руки), тремоло по трем струнам.		
	2.	Выработка умений соединять первую и четвертую позиции, играя гамму Ля-мажор на первой струне и гамму Ми-мажор на второй струне.		
	3.	Умение играть одинарным щипком в медленном движении двухоктавную гамму и арпеджированное трезвучие Ми-мажор. 6-8 доступных пьес из названных ниже пособий или же из других источников по указанию педагога.		
Тема 2. Группа балалаек (секунда, альт, бас, контрабас)	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.		2
	2.	Роль и функции инструментов в оркестре.		2
	3.	Посадка, постановка игрового аппарата.		2
	4.	Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.		2
	5.	Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная - на выбор преподавателя), упражнения на различные приёмы звуукоизвлечения, различными ритмами.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		4	
	1.	Настройка инструмента, посадка за инструментом, овладение приемами звукоизвлечения (для балалаек секунды и альт - одинарный щипок, удар большим пальцем правой руки по одной, двум и трем струнам, тремоло по трем струнам; для балалаек бас и контрабас- пиццикато, удар по струне медиатором, тремоло медиатором.).		
	2.	Исполнение доступных упражнения, оркестровых партий балалаек секунды, альт, бас и контрабас средней трудности.		
Тема 3. Домра малая	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.		2
	2.	Посадка, постановка игрового аппарата.		2
	3.	Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи. Медиатор.		2
	4.	Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная - на выбор преподавателя).		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		6	
	1.	Настройка инструмента, посадка за инструментом.		
	2.	Овладение приемами звукоизвлечения (пиццикато, удар медиатором вниз и вверх по струне, тремоло; основными штрихами: легато, нонлегато, стаккато.), выработка навыков правильного движения правой руки и правильного положения медиатора.		
Тема 4. Группа домр (альтовая, басовая)	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.		3
	2.	Роль и функции инструментов в оркестре.		3

3.	Посадка, постановка игрового аппарата.		3
4.	Приёмы звукоизвлечения, приёмы игры, штрихи.		3
5.	Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная - на выбор преподавателя), упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, различными ритмами.		3
Лабораторные работы		-	
1.	Не предусмотрены		
Практические занятия		6	
1.	Настройка инструмента, посадка за инструментом, овладение приемами звукоизвлечения (пиццикато, удар медиатором вниз и вверх по струне, тремоло; штрихами-легато, нонлегато, стаккато).		
2.	Уметь исполнять доступные упражнения или пьесы из сборника « Гаммы и арпеджио для басовых домр и балалаек» автора Андрюшенко или из «Школы игры на трехструнной басовой домре» А. Пильщикова (М.,1986г.) Играть оркестровые партии средней трудности.		

Самостоятельная работа при изучении раздела 6 ПМ. 01. Изучение теоретического материала (работа с конспектом). Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка к контрольным работам. Выполнение практических заданий по анализу музыкального материала. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение и конспектирование указанной литературы. Чтение дополнительной литературы. Написание рефератов на отдельные темы. Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки. Освоение теоретического материала курса. Посещение концертов. Характеристики национальных русских инструментов. Усвоение принципа звукообразования на струнных народных инструментах и клавишно-язычковых. Изучение творческих биографий наиболее известных исполнителей на народных инструментах. Изучение этапов развития исполнительского искусства. Сравнительный анализ готовой, выборной и комбинированной левой клавиатуры баяна и аккордеона. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур. Способы записи отдельных инструментов русского оркестра. Чтение дополнительной литературы о синтезаторах. Знакомство с банками инструментов других фирм. Разработка удобной структуры внешнего накопителя.	**54**	

Примерная тематика домашних заданий Изучение материала по вопросам. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Усвоение общей классификации всех инструментов. Усвоение подробной классификации по группам. Усвоение понятия Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов (оркестровая фактура). Анализ партитур (разобраться в оркестровой ткани - мелодическая, басовая линия, фон). Определение в партитуре названий инструментов на итальянском языке, их строя. Чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте. Определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств. Запоминание оркестровых терминов. Проработка материала учебника и конспекта урока. Усвоение основных термины, строя и других сведений по изучаемым темам. Определение в партитуре названия инструментов, их строй, оркестровые термины. Формирование умения ориентироваться в оркестровой партитуре. Формирование умения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом в момент прослушивания оркестрового произведения. Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом. Чтение конспекта лекции и дополнительной литературы. Анализ нотного текста изучаемых произведений. Освоение теоретического материала курса: изучение диапазона, интервалов, строя, технических и художественных возможностей всех инструментов народного оркестра. Освоение, совершенствование навыков игры на родственном инструменте, закрепление знаний, полученных на уроке. Самостоятельное изучение и разбор произведений, технического материала, заданного на уроке. Упражнения для развития исполнительского аппарата. Характеристика струнной группы оркестра. Характеристика группы баянов. Инструменты ударной группы. Анализ нотной литературы. Прослушивание записей различных ансамблей. Прослушивание записей оркестра русских народных инструментов. Переложение музыкальной пьесы для оркестровых групп. Переложение музыкальной пьесы для целого оркестра. Создание нескольких вариантов партий инструментов по трекам, запись нотами. Составление плана написания аранжировки.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено		

Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика **Виды работ:** Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Посещение концертных мероприятий.		
Всего	**3110**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкальной литературы;

учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

залы:

концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- комплект инструментов народного оркестра;
- пульты;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным

обеспечением;

- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

4. Агажанов А. «Русские народные музыкальные инструменты». - М.: Музгиз, 1949г.

5. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987

6. Акимов Ю. «Чтение с листа» // Баян и баянисты. Вып.1. - М., 1970.

7. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М.: Советский композитор, 1980.

8. Александров «Гаммы и арпеджио». - М., 1963.

9. Александров «Школа игры на трёхструнной домре». - М., 1981.

10. Алексеев П. «Русский народный оркестр». - М.: Музгиз, 1953.

11. Андреев В. Материалы и документы. - М.: Музыка, 1986.

12. Баренбойн Л. «Путь к музицированию». - М. 1973.

13. Басурманов А.П. «Справочник баяниста». 2-е издание, исправленное и дополненное под общей редакцией профессора Н.Я. Чайкина. - М.: Советский композитор, 1987.

14. Беляков В., Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна. - М.: Сов. композитор,1978.

15. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992.

16. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. - М., 1947.

17. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.: Музыка,1974.

18. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: «Советский композитор», 1982.

19. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. / Партитура, часть I. 2 пьесы: «Хороводная», «Плясовая». Партитура, часть II. «Лирическая сюита». - М.: Музыка, 1982.

20. Галахов В. «Искусство балалаечников Дальнего Востока». - Москва: «Советский композитор», 1982.

21. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.:1995.
22. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М.: Музгиз, 1963.
23. Городовская В. «Новые сочинения для трёхструнной домры и фортепиано». - М.: Престо, 1996.
24. Давыдов Н. «Методика переложений инструментальных произведений для баяна». - М., 1982
25. Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты». - Л.,1975.
26. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. - М.,1989.
27. Из репертуара оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Партитура, вып.6.
28. Из репертуара оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Вып.П - В. Белицкий «Вальс», инструментовка В. Федосеева.
29. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М., 2002.
30. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. / Учебное пособие. - Москва, 1981.
31. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка 1987;
32. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: «Музыка». 1982.
33. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1976.
34. Клебанов В. Искусство инструментовки. - Киев, 1972.
35. Климов Е.Т. «Совершенствование игры на трёхструнной домре». - М.: Музыка, 1972.
36. Колеса Н. Основы техники дирижирования. - Киев, 1981.
37. Конен В. Рождение джаза. - М.: «Советский композитор, 1984.
38. Конерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.:«Музыка», 1977.
39. Круглов В. «Школа игры на трёхструнной домре». - М., 1990.
40. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
41. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.,1974.
42. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М. Музыка, 1985.
43. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. - М. Музыка, 2007.
44. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». - М.: «Музыка» 1985.
45. Максимов Е. «Ансамбли и оркестры гармоник». - М.: Советский композитор, 1974.
46. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов». - М.: Советский композитор, 1983.
47. Максимов Е. Российские музыканты - самородки. - М.: Сов.композитор, 1987.
48. Малько Н. Основы техники дирижирования. - Л.: «Музыка», 1965.
49. Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. - М.: «Советский композитор», 1986.
50. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. - М.: Советский композитор,1987.
51. Медведев А., Медведев О. Советский джаз. Проблемы. События.

Мастера. - М.: «Советский композитор»,1987.
52. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. - Ленинград, 1975.
53. Мотов В. Развитие и совершенствование навыков игры по слуху. - М.: Музыка, 1989.
54. Мусин И. Техника дирижирования. - Л.: «Музыка», 1967.
55. Новожилов В. Баян: Популярный очерк. - М.: «Музыка», 1988.
56. Пересада А. «Балалаечных дел мастер». - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1983.
57. Пересада А. «Оркестры русских народных инструментов». - М.: «Советский композитор», 1985.
58. Пересада А. «Справочник балалаечника». - М.: «Советский композитор», 1977.
59. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
60. Польшина А.В. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже 19 - 20 веков. - М., 1977.
61. Попонов В. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. - М., 1960.
62. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1988.
63. Рахманинов С. «Прелюдия» (g-moll), инструментовка П. Агольцева.
64. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
65. Розанов В. Инструментоведение. / Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1974.
66. Розанов В. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. - М.: «Советский композитор». Москва, 1974.
67. Соколов А. «Андреев и его оркестр». - М.: Музыка, 1962.
68. Способин И. «Элементарная теория музыки». - М.: Музгиз 1956.
69. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. - М.: Музгиз, 1962.
70. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. - М., 1983
71. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. - СПб: «Композитор», 1998.
72. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано - М., 1984; 2
73. Чайкин Н.Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, 2. - М: Музыка, 1967.
74. Чунин В. Современный русский народный оркестр.— М., 1981.
75. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1962.
76. Чунин В. «Гаммы и арпеджио». - М.: Музыка, 1963.
77. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». - М., 1986.
78. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - Л.: Музыка». 1985.
79. Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна. - М.: Музыка, 1987.
80. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» (баян, аккордеон). - М.: Владос, 2004.

81. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1964.
82. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. - М., 1970.
83. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1963.
84. Шишаков Ю. Инструментовка. - М., 1965.
85. Шишаков Ю. Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура, часть I. «Енисеюшка», «Во горинце во новой», «Хороводная».

Дополнительные источники:

1. Агафонников А. Симфоническая партитура. - М. 1967.
2. Алексеев К. С. Пособие по инструментовке. - М.: Музгиз, 1948.
3. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. - Киев: «Музычна Украина», 1987.
4. Аносов. Практическое руководство по чтению партитур. - М.-Л.: Гос. Муз. Изд., 1951.
5. Ансамбли баянов, вып.2 ./Сост. В. Розанов.
6. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Ленинград: «Музыка», 1983.
7. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.- Л., 1969.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989.
9. Барсова И. Книга об оркестре. - М., 1969.
10. Баян и баянисты. / Сборники методических статей. - М.: Советский композитор, 1970-1985.
11. Бендерский Л.Г. Проблемы создания оригинального репертуара для народных инструментов. - Саратов: Изд-во Саратовского государственного университета, 1988.
12. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
13. Бернштейн Н. Очерки по физиологии активности и физиологии движений. - М.,1966.
14. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. - Свердловск,1983.
15. Блок М. К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники / Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.,1960.
16. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М. Музыка, 1993.
17. Болковский. Формирование исполнителя - баяниста в классе ансамбля.
18. Браудо И. Клавирные произведения Баха в музыкальной школе. - Л., «Музыка», 1979.
19. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. - М.

Классика, 200.1
20. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития / / Вопросы фортепианной педагогики, вып.4 / под ред. В.Натансона. - М.,1976.
21. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., «Музыка», 1988.
22. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах». - Москва,1976.
23. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963;
24. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
25. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М.: Советский композитор, 1979.
26. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. - Екатеринбург, 1995.
27. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре /в сб. сост. и ред. Бендерского. - Свердловск, 1986.
28. Гинецинский И. Лекции по инструментовке. - М., 1960.
29. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики». - М.,1980, вып.2.
30. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики», М.,1980, вып.7.
31. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.2, М.,1980.
32. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. - М.: Изд-во Союз художников, 1998.
33. Дорожкин А. Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе. - М.,1955.
34. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
35. Зорин А.В. Некоторые вопросы развития навыков игры по слуху в Концертмейстерском классе. Методическая разработка БОУ СПО ВО «Вологодский областной музыкальный колледж».
36. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». - М.: «Музыка», 1971
37. Ижболдин М. Ежедневные упражнения домриста. - Петрозаводск, 1990.
38. Ижболдин М. Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». - Петрозаводск, 2001.
39. Ижболдин М., Динисенко А. Технический комплекс по классу 3-стр. домры и балалайки. - Петрозаводск, 1988.
40. Измайлов М. О характерных недостатках постановки дирижерского аппарата и развитие технических навыков начинающего дирижера. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». - Петрозаводск, 1985.
41. Илюхин А. Школа игры на балалайке. - М., 1947.
42. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа

коллективной игры. - Москва, 1968.
43. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
44. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - Москва, 1981.
45. Инструментальный ансамбль «Коттедж». - Санкт-Петербург:
46. Издательство «Композитор», 2003.
47. Как научить играть на гитаре. / Составитель Кузнецов В. - М.: Классика - XXI, 2006.
48. Калинина Н. Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе. - Л.: «Музыка», 1988.
49. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М. Музыка, 1974.
50. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.1, 2, 3. - Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991; М.: Музыкальное издательство Торопов, 2002.
51. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. / Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. - М: ДЕКА-ВС, 2008.
52. Коган Г. У врат мастерства. М..1977 1
53. Козлов К. Лекции по инструментовке. - М., 1961.
54. Кондрашин К. Работа над партитурой. - М., 1959.
55. Кондрашин К. Мир дирижёра - Л.: «Музыка», 1976.
56. Кравцов «Художественно - выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». - С-Пб.,1992.
57. Красильников И.М., И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. - М.: ДЕКА-ВС, 2007.
58. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. / Средние классы. - 2-е изд. - М.: Классика - XXI, 2008.
59. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2009.
60. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. - М.: Классика- XXI, 2006.
61. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. / Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2004.
62. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. / Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ ИДШИ. - М., 2005.
63. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2008.
64. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.

Старшие классы. - М.: Классика- XXI, 2008.
65. Кременштейн Б. «К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта-исполнителя». / в сб. «Вопросы музыкальной педагогики», в.7.
66. Крюковский С. Школа игры на трёхструнной домре. - Л.,1936.
67. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельного оркестра русских народных инструментов. - Москва, 1966.
68. Лысенко Н. Методика обучения на домре. - Киев,1990.
69. Логутов И. Некоторые вопросы подготовки дирижера к репетиции. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». - Петрозаводск, 1985.
70. Логутов И. Предрепетиционная работа дирижера над партитурой. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». - Петрозаводск, 1985.
71. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М. Музыка, 1982.
72. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: «Музыка» 1986.
73. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. - М.: Интерпракс, 1994.
74. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». - М.: Советский композитор, 1979.
75. Мирек А.М. «Из истории баяна и аккордеона». - М.: Советский композитор, 1967.
76. Мирек А.М. Справочник по гармоникам. - М.: Советский композитор, 1968.
77. Музыкальная энциклопедия в 7-ми томах. - М.: «Советский композитор», 1978.
78. Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). - М.: Музгиз, 1954.
79. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1960.
80. «Народник» информационный бюллетень, 1993-97.
81. Николаев А. Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары. / в сб.«Вопросы музыкальной педагогики», вып.6, Л., 1985.
82. Панин В. П.И. Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. - Москва: «Музыка», 1986.
83. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия «Оркестр русских народных инструментов», часть 2. / Партитура. Русские композиторы. Инструментовка В. Петрова.
84. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. / Учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: Композитор, 2000.
85. Птица К. «О музыке и музыкантах». - М., 1995.
86. Преображенский Г. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта - исполнителя, педагога, дирижера. / Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.: «Музыка», 1975.
87. Раппорт С. О вариантной множественности исполнительства. / в сб. «Музыкальное исполнительство. - М.,1972.
88. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.: Советский

композитор,1987.
89. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М.: Советский композитор, 1977.
90. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1, 2. - М.: Музгиз, 1946.
91. Розенфельд Н.Г. Гармони, баяны, аккордеоны. - М.: Изд. «Легкая промышленность», 1971.
92. Русские народные песни. - М.: «Музыка» 1983.
93. Русские рожечники. / Сборник статей составитель Н. Сладков. - М. 1990.
94. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у уч-ся в классе домры. - М.,1988.
95. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.,1961.
96. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л.,1963.
97. Савшинский С. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
98. Сборники (карманные партитуры). Смешанные ансамбли для русских народных инструментов. Разные выпуски.
99. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Музыка, Ленинград, 1968.
100. Сенчуров М. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. - С-Петербург, 2004.
101. Серотюк П. Хочу быть баянистом. / Учебное пособие для начинающих. - М. 1994.
102. Словарь музыкальных терминов. - Л.: «Музыка», 1982.
103. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
104. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 1956.
105. Ставицкий Н. Начальное обучение игре на домре. - Л.,1984.
106. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. - М. Музыка, 1989.
107. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыканта. - М.,1964.
108. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. - М.,1932.
109. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М.: Советский композитор, 1979.
110. Творческие портреты композиторов. - М., «Музыка», 1989.
111. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
112. Торопов А. Гитара фламенко. - Москва, 1996.
113. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
114. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.,1968.
115. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста. / в сб. «Вопросы музыкальной педагогики, вып.6, 1985.
116. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры, 1и 2 классы детской музыкальной школы. - Москва. 1959.
117. Хрестоматия «Оркестр русских народных инструментов», часть 3. Зарубежные композиторы.

118. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами. / Вопросы инструментальной подготовки. - М 1971.
119. Чагодаев А. «В.В.Андреев». - Москва, 1948.
120. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: «Советский композитор», 1980.
121. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Ленинград: Советский композитор, 1976.
122. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке. / в сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.6, Л., 1985.
123. Шалов А., Белорукова Е. Начальная методика ударного и щипкового звукоизвлечения на балалайке. / статья в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». - Петрозаводск,1985.
124. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: Музыка, 1991.
125. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / в сб. сост. Говорушко - Л.,1975.
126. Шульпяков О. «Движение, навык и упражнение в воспитательном процессе».
127. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.,1973.
128. Эмери У. Орнаментика Баха. - М. «Музыка», 1996.
129. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. - Владивосток, 1984.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html .
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://classic-online.ru
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://zvukinadezdy.ucoz.ru .
4. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://mp3-blog.net.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://petamusic.ru .
6. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com

1. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rockmusic.ru/news.phtml .
2. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://mirina.ucoz.ru (http://www.melodyforever.ru) .
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/ .

4. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www. 8notes.com .
5. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.anyscore.com .
6. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/ .
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.loversclassic.ru .
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net .
9. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru .
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru .
11. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://plus-music.org .
12. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.otsema.ru/ .
13. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.belcanto.ru/vocisk.html .
14. Свободная библиотека музыкальных партитур:International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/ .
15. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.*гм* [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru/ .
16. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm .

4. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зар. и отеч.), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и

профессиональных компетенций.

4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и народного оркестра; Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности; Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	Текущий контроль в форме: 7. тестирования; 8. контрольных работ по темам МДК; 9. экспертная оценка выполненных домашних работ; 10. экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по

	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.	соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	выполнения анализа музыкальных произведений; Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии; Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в различных камерно инструментальных составах, в оркестре.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально исполнительских задач.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности; Применение знаний основных этапов истории и развития	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ;

	теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально исполнительских задач; Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента и родственных инструментов оркестра в процессе репетиционной и концертной работы.	– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся; Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива; Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива; Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за

		деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре сценария; Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.	Текущий контроль в форме: − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Исполнение на избранном инструменте произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведений концертно-виртуозного плана; Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественноисполнительские возможности избранного инструмента.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося

		в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Положительные отзывы руководителей практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

	работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и

	электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми

	задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.

	Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.	
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.