ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2025.09.05 15:50:21 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «25» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «25» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки)

Симферополь, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы

не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 1546 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 773 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 490 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 247 часа;

учебной и производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 2.1 - 2.8	**Раздел 1.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	**108**	**72**	**-**		**36**	-	**-**	**36**
	Раздел 2. Возрастная психология	**50**	**32**			**18**			
	Раздел 3. Основы психологии музыкального восприятия	**57**	**38**			**19**			
	Раздел 4. Основы системы музыкального образования	**60**	**40**			**20**			
	Раздел 5. Методика обучения игре на инструменте (струнные инструменты: гитара, балалайка, домра)	**108**	**72**			**36**			
	Раздел 6. Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)	**108**	**72**			**36**			
	Раздел 7. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	**54**	**36**			**18**			
	Раздел 8. Основы менеджмента	**57**	**38**			**19**			
	Раздел 9. Изучение педагогического репертуара	**81**	**54**			**27**			
	Раздел 10. Изучение оркестровых партий	**54**	**36**			**18**			

	Производственная практика (по профилю специальности), часов	**36**							**-**
	Всего:	**773**	**490**			**247**			**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел ПМ. 02 Педагогическая деятельность			486	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
- Основы педагоги и психологии			108	
Тема 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции педагогической науки.	**Содержание**		2	2
	1.	Педагогика как наука. Цели и задачи педагогики;		2
	2.	Объект, предмет, функции педагогики.		2
	3.	Методы педагогики.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	**Содержание**		2	
	1.	Отрасли и разделы.		2
	2.	Система педагогических наук.		2
	3.	Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Категориально - понятийный аппарат педагогики.	**Содержание**		2	
	1.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, развитие, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	**Содержание**		2	
	1.	Содержание образования и источники его формирования.		3
	2.	Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.		3
	3.	Образование как процесс и результат педагогической деятельности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5 **.** Инновации в образовании И современные модели образования.	**Содержание**		2	
	1.	Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях.		3
	2.	Обновление системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа.		3
	3.	Введение новых учебных предметов.		2

	4.	Усиление гуманитаризации содержания образования.		2
	5.	Вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Обучение в целостном педагогическом процессе. Закономерности и принципы обучения	**Содержание**		2	
	1.	Дидактические концепции и принципы обучения		2
	2.	Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения		2
	3.	Научность; систематичность и системность; доступность; наглядность, единство наглядности и образности		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Формы и средства обучения	**Содержание**		2	
	1.	Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.		2
	2.	Средства обучения, их применение на практике		3
	3.	Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Контроль знаний и умений	**Содержание**		2	
	1.	Функции контроля знаний и умений учащихся, требования к нему		3
	2.	Виды контроля знаний и умений учащихся		2
	3.	Формы и методы проверки знаний и умений.		2
	4.	Организация и проведение зачетов и экзаменов.		3
	5.	Оценочная деятельность педагога. Критерии оценивания.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Личностно-ориентированное образование. Технология поддержки ребенка	**Содержание**		2	
	1.	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности.		2
	2.	Реализация природных потенциалов. Личность ребенка, как приоритетный субъект		2
	3.	Технологии сотрудничества;		3
	4.	Технологии свободного воспитания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10 Особенности педагогической деятельности преподавателя. Основные функции и виды.	**Содержание**		2	
	1.	Функции педагогической деятельности: диагностическая; ориентационно-прогностическая		3
	2.	конструктивно-проектировочная; организаторская; объяснительная; коммуникативно-стимулирующая; аналитико-оценочная;		2
	3.	исследовательско –творческая функция		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11	**Содержание**		2	2

Требования к личности преподавателя Педагогическое общение	1.	Требования к преподавателю, профессиональный потенциал педагога, мастерство преподавателя, знания, духовно-человеческие качества, сообразительность, навыки.		3
	2.	Квалификация – как составляющие части мастерства. Психолого-педагогическая эрудиция.		3
	3.	Стили общения педагога с обучающимися, стили педагогического руководства		2
	4.	Стадии педагогического общения на учебном занятии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Профессиональное выгорание у педагогических работнаков	**Содержание**		2	
	1.	Синдром профессионального выгорания. Группы риска.		2
	2.	Профессиональная деформация.		2
	3.	Причины и симптомы профессионального выгорания.		2
	4.	Психосоматический, личностный и поведенческий уровень синдрома профессионального выгорания		3
	5.	Приемы саморегуляции.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13 Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания»	**Содержание**		2	
	1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания		2
	2.	Методы целенаправленного формирования качеств личности		3
	3.	Методы стимулирования естественного саморазвития личности; методы коррекции развития личности		3
	4.	Физическое воспитание, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14 Особенности работы с одаренными детьми	**Содержание**		2	
	1.	Проблема одаренности.		2
	2.	Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.		3
	3.	Развитие творческого потенциала детей		2
	4.	Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми. Формирование профессионально-личностной позиции педагогов		3
	5.	Содержание образования: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15. Предмет психологии как науки. Основные этапы становления психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Психология как наука о душе в древней Греции. Платон, Аристотель.		2
	2.	Французская и немецкая школа мыслителей.		2
	3.	Первая экспериментальная лаборатория Вильгельма Вундта.		2
	4.	Развитие отечественной психологии.		2
	5.	Зарождение глубинной психологии.		2
	6.	Мультипарадигмальность психологических направлений в XX в.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16.	**Содержание**		2	

Психология в структуре современных наук. Отрасли психологической науки.	1.	Психология в структуре современных наук.		2
	2.	Междисциплинарные связи психологии с другими научными направлении		2
	3.	Отрасли психологической науки.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17. Методы психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Методология. Метод. Методика.		3
	2.	Наблюдение и эксперимент. Самонаблюдение.		3
	3.	Психологическое тестирование. Проективные методики, биографический метод, опрос, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности, срезы поперечные и продольные.		3
	4.	Условия достоверности полученных результатов. Аналитика.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 18. Психика и мозг.	**Содержание**		2	
	1.	Конституциональные типологии человеческой психики Э. Кречмера и У. Шелдона.		3
	2.	Роль врожденных, генетических, средовых факторов.		3
	3.	Нейроны рецепторные, эффекторные, ассоциативные. Центральная и периферическая нервная система.		3
	4.	Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.		3
	5.	Структура психики. Основные психические процессы. Структура сознания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 19. Сознание и бессознательное.	**Содержание**		2	
	1.	Условия (факторы), повлиявшие на развитие сознания человека.		2
	2.	Четыре характеристики сознания.		2
	3.	Познание, переживание, отношение к миру, рефлексия, регуляция поведения.		2
	4.	Неосознаваемое, предсознательное, подсознание.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 20. Познавательные процессы.	**Содержание**		2	
	1.	Место познавательных процессов в психике человека.		2
	2.	Функции познавательных процессов.		2
	3.	Структура познавательных процессов.		3
	4.	Ощущение, воспиятие, мышление, речь, воображение, внимание, память.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 21. Мышление и интеллект	**Содержание**		2	
	1.	Операции мыслительной деятельности: анализ, сравнение, обобщение, синтез.		2
	2.	Три основных вида мышления: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление абстрактно-логическое (понятийное)		2
	3.	Виды интеллекта по Г. Гарднеру		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 22. Эмоционально-волевая сфера.	**Содержание**		2	
	1.	Виды эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон, настроение, страсть, аффекты, воодушевление, амбивалентность, апатия, депрессия, фрустрация.		2
	2.	Функции эмоций.		2
	3.	Основные условия и направления воспитания воли. Две основные стадии в волевом действии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 23. Психические состояния и их регуляция.	**Содержание**			
	1.	Три общих измерения в психическом состоянии: мотивационно-побудительное, эмоционально-оценочное и активационное (определяющим выступает первое измерение).		2
	2.	«Массовидные» состояния, т.е. психические состояния определенных общностей людей (микро- и макрогрупп, народов, обществ).		2
	3.	Общественное мнение и общественное настроение.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 24. Индивидуальность и личность.	**Содержание**		2	
	1.	Индивид, личность, индивидуальность.		2
	2.	Формирование и развитие личности.		2
	3.	Условия развития личности. Эндопсихика и Экзопсихика. Черты личности.		2
	4.	Социализация личности. Образцы поведения, социальные нормы и ценности. Направленность личности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 25. Темперамент и характер.	**Содержание**		2	
	1.	Физиологическая основа темперамента.		3
	2.	История развития взглядов и идей на темперамент человека.		2
	3.	История развития взглядов и идей о темпераменте человека. Типы темпераментов. Основная характеристика.		3
	4.	Характерология и ее основные направления. Всевдонауки о типологии и характере человека.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 26. Акцентуации характера.	**Содержание**		2	
	1.	Классификация акцентуаций характера К. Леонгарда и А. Личко.		3
	2.	Характеристика основных акцентуаций.		3
	3.	Акцентуации в рамках нормы		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 27. Воображение и творчество.	**Содержание**		2	
	1.	Виды, функции и процессы воображения.		3
	2.	Процессы памяти и воображения		2
	3.	Воображение и мышление.		2
	4.	Воображение и речь.		2
	5.	Взаимосвязь воображения и эмоционально-волевыми процессами. Функции воображения.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 28. Задатки и способности.	**Содержание**		2	
	1.	Анатомо-физиологические особенности		3
	2.	Природные предпосылки развития способностей.		2
	3.	Природные предпосылки развития способностей. Влияние высшей нервной деятельности на развитие способностей.		2
	4.	Классификация способностей по критериям. Факторы, влияющие на развитие способностей.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 29. Характеристика основных психологических школ.	**Содержание**		2	
	1.	Основные идеи психологических направлений, основоположники, теоретическая и практическая направленность.		2
	2.	Бихевиоризм. Гештальтпсихология. Глубинная психология. Когнитивная психология. Гуманистическая психология.		3
	3.	Проблемы и полярность основных идей.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 30. Психоаналитическая теория личности Фрейда. Психологические защитные механизмы.	**Содержание**		2	
	1.	Психоанализ. Его основные идеи. Формы проявления бессознательного.		3
	2.	Зигмунд Фрейд о структуре психики. Ид, Эго и Суперэго, их взаимодействие и конфликты.		2
	3.	Поэтапность развития внутренних психических структур.		2
	4.	Психологические защитные механизмы: сублимация, вытеснение, замещение, проекция, расщепление, отрицание, рационализация.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 31. Аналитическая психология К.Г. Юнга.	**Содержание**			2
	1.	Становление аналитической психологии К.Г. Юнга. К.Г. Юнг и З. Фрейд.	2	3
	2.	Постюнгианцы.	2	2
	3.	Идеи индивидуального и коллективного бессознательного. Структура психики по Юнгу.	2	2
	4.	Архетипы: анима и анимус, персона, тень, самость бессознательного. Символизм. Экстроверсия и интроверсия.	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 32. Гуманистическое направление психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Становление гуманистического направления в психологии		2
	2.	К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт, Г.А. Мюррей, Г. Мерфи, Р. Мэй.		3
	3.	Основные идеи и принципы направления. Личность как уникальная система.		2
	4.	Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
-Возрастная психология			50	

Тема 1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Определение предмета возрастной психологии: закономерности психического развития и формирования личности на разных возрастных этапах в процессе обучения и воспитания.		2
	2.	Основные разделы возрастной психологии: психология дошкольника, младшего школьника, подростка, юности, зрелости, геронтопсихология		2
	3.	Взаимосвязь с другими отраслями психологии, с философией, возрастной физиологией, педагогикой и частными методиками.		2
	4.	Теоретические и прикладные задачи возрастной психологии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Методы исследования возрастной психологии. Психоаналитический подход.	**Содержание**		2	
	1.	Методы возрастной психологии.		3
	2.	Современные проблемы психодиагностики.		2
	3.	Классификация методов: организационные, эмпирические, методы количественной и качественной обработки данных, интерпретационные методы.		3
	4.	Требования к организации психологического исследования.		3
	5.	Представление о психическом развитии личности З. Фрейда.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона.	**Содержание**		2	
	1.	Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития.		2
	2.	Основные понятия теории Э. Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация.		2
	3.	Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	**Содержание**		2	
	1.	Бихевиоризм как наука о поведении.		3
	2.	Проблема возрастной периодизации развития в поведенческой психологии.		2
	3.	Бихевиористкие теории психического развития. Оперантное научение. Теория подкрепления Б. Скиннера.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже.	**Содержание**		2	
	1.	Интеллектуальные особенности детского мышления.		3
	2.	Эгоцентризм как познавательная позицию ребенка.		2
	3.	Схема действий. Ассимиляция и аккомодация.		3
	4.	Стадии развития интеллекта - сенсомоторный интеллект, конкретно-операциональный, формально-операциональный интеллект.		3
	5.	Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Культурно-исторический подход Л. С. Выгодского Периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину.	**Содержание**		2	
	1.	Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С.Выготского		2
	2.	Основные положения теории.		2
	3.	Высшие психические функции. Факторы их формирования.		2
	4.	Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина.		2
	5.	Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Младенчество.	**Содержание**		2	
	1.	Кризис новорожденности. Причины кризиса – физиологические и психологические.		2
	2.	Ведущая деятельность в младенческом возрасте - эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		2
	3.	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве.		3
	4.	Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка.		2
	5.	Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Раннее детство.	**Содержание**		2	
	1.	Психологическая характеристика раннего детства.		3
	2.	Новообразования.		2
	3.	Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность.		3
	4.	Умственное развитие ребенка.		2
	5.	Предпосылки развития личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Дошкольное детство.	**Содержание**		2	
	1.	Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	2.	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте.		3
	3.	Развитие познавательных процессов у дошкольников.		2
	4.	Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи.		2
	5.	Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10 Младший школьный возраст.	**Содержание**		2	
	1.	Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе		2
	2.	Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками.		2

	3.	Новообразования личности в младшем школьном возрасте.		2
	4.	Особенности мотивационно - потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника.		3
	5.	Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно- регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Подростковый возраст (отрочество).	**Содержание**		2	
	1.	Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности.		3
	2.	Формирование нового образа физического «Я».		2
	3.	Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Подростковый возраст (отрочество).	**Содержание**		2	
	1.	Подростковая дружба: избирательность.		2
	2.	Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых.		2
	3.	Потребность в развитии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Юность. Молодость. Зрелость. Кризисы зрелости.	**Содержание**		2	
	1.	Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте.		2
	2.	Ведущие виды деятельности		2
	3.	Социальная ситуация психического развития		2
	4.	Основные новообразования		2
	5.	Кризисы		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Геронтопсихология. Старение и старость. Кризис старения.	**Содержание**		2	
	1.	Актуальность исследования геронтопсихологических проблем.		3
	2.	Теории старения и старости.		2
	3.	Социальная ситуация в пожилом и старческом возрастах.		2
	4.	Положительные показатели возраста.		2
	5.	Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Основы психологии музыкального восприятия			57	
Тема 1. Психология музыкального восприятия как ведущее	**Содержание**		2	2
	1.	Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.		2
	2.	История развития психологии музыкального восприятия.		2

направление музыкальной психологии.	3.	Специфика, свойства, уровни, стадии музыкального восприятия.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Музыкально-слуховая деятельность в контексте музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Музыкально-слуховая деятельность.		2
	2.	Ощущение музыкального звука.		3
	3.	Классификация типов музыкального слуха.		2
	4.	Зонная природа музыкального слуха.		3
	5.	Музыкально - слуховые представления.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Восприятие времени в музыке.	**Содержание**		2	
	1.	Восприятие времени в музыке.		2
	2.	Психомоторная природа чувства ритма.		2
	3.	Психологические закономерности восприятия ритма в музыке.		3
	4.	Система Э. Жака-Далькроза в контексте восприятия времени в музыке.		3
	5.	Дисциплина «Ритмика» в музыкальном воспитании и обучении.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	**Содержание**		2	
	1.	Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.		2
	2.	Основные параметры пространственности в музыке.		3
	3.	Связь пространственных компонентов с музыкально-выразительными средствами.		3
	4.	Понятие мелодического рисунка.		2
	5.	Художественные параллели музыки с изобразительным искусством.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Взаимосвязь музыкального восприятия с воображением.	**Содержание**		2	
	1.	Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений.		3
	2.	Роль ассоциаций в формировании представлений о содержании музыкального произведения.		2
	3.	Восприятие программной и непрограммной музыки.		2
	4.	Основные критерии восприятия и анализа незнакомых произведений.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Роль мышления в восприятии музыки	**Содержание**		2	
	1.	Роль мышления в восприятии музыки.		3
	2.	Виды мышления.		3
	3.	Характеристика левого и правого полушарий мозга, их роль в восприятии музыки.		2
	4.	Особенности восприятия музыкантов и не профессиональных слушателей.		2
	5.	Музыкальное восприятие в разные возрастные периоды.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Эмоциональная составляющая музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Психологические механизмы музыкального переживания.		3
	2.	Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.		3
	3.	Эмоции в музыке.		2
	4.	Теория музыкальных аффектов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	**Содержание**		2	
	1.	Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.		2
	2.	Музыка как фактор изменения сознания.		2
	3.	Концепция К. Юнга и архетипы в музыке.		2
	4.	Самосознание и «Я-концепция» музыканта.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия.		
	2.	Музыка и темперамент.		3
	3.	Личность композитора, исполнителя и личность слушателя.		2
	4.	Роль темперамента в формировании музыканта-исполнителя.		3
	5.	Связь архетипов и темперамента в музыкальном искусстве.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Психофизическая основа творческой деятельности.		3
	2.	Значение интуиции в творческом процессе.		2
	3.	Интерпретация произведения слушателем и исполнителем как акт сотворчества с композитором.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Музыкальная семантика	**Содержание**		2	
	1.	Музыкальный язык и музыкальная речь.		3
	2.	Интонационная природа речи и музыки.		3
	3.	Восприятие музыкально-риторических фигур и других выразительных компонентов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды.	**Содержание**		4	
	1.	Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды.		2
	2.	Индивидуальный подход в обучении и музыкальном воспитании с учетом возрастных категорий.		2
	3.	Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей.		3

Музыкальные задатки и способности.	4.	Музыкальные задатки и способности. Феномен одаренности.		3
	5.	Работа с одаренными детьми.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании. Методы саморегуляции средствами музыки.	**Содержание**		10	
	1.	Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании.		2
	2.	Виды арттерапии и их практическое применение на музыкальных занятиях.		3
	3.	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.		2
	4.	Некоторые аспекты музыкальной терапии в обучении студентов и школьников.		3
	5.	Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности.		2
	6.	Творчество как отреагирование эмоций.		2
	7.	Роль импровизации в повышении самооценки и уверенности в себе.		3
	8.	Совместная импровизация как средство невербального общения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Педагогическая деятельность **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** **-Основы педагогики и психологии** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание эссе и творческих работ. Решение педагогических и психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Прохождение тестирований. **- Возрастная психология** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Составление психологического портрета ученика. Подготовка докладов. Составление психологического портрета ученика. Наблюдение за учеником. **- Основы психологии музыкального восприятия** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Работа над терминологией Изучение дополнительной литературы. Наблюдение за учеником. Подготовка сообщений.			71	
Примерная тематика домашних заданий **-Основы педагогики и психологии** Эссе на тему «Роль педагогической профессии в современном мире». Доклад на тему: «Возникновение и становление педагогики как науки». Провести тестирование по одной из психических функций. Определить свои ведущие психологические защиты. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.				

- Возрастная психология Доклад «Решение теоретических и практических задач возрастной психологии в современных условиях». Провести сравнительный анализ теорий возникновения психики. Доклада по проблеме готовности ребенка к обучению в школе. **- Основы психологии музыкального восприятия** Сообщение на тему: «История развития психологии музыкального восприятия» Изучение литературы: Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. Создание ритмопластических миниатюр на образцы классической музыки. Работа над мело - и ритмодекламацией. Изучение дополнительной литературы: Назайкинский Е.В. Анализ пространственных компонентов в произведениях из программы по специальному классу. Определение типа темперамента обучающихся и обучаемых ими учеников школы педагогической практики. Семантический анализ произведения из программы по специальности. Составление аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса.				
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			330	
- Основы системы музыкального образования			60	
Тема 1. Введение	**Содержание**		2	
	1.	«Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» как предмет.		1
	2.	Цели и задачи курса.		1
	3.	Место дисциплины в структуре ООП СПО.		1
	4.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.		1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина	**Содержание**		2	
	1.	Понятие музыкального образования.		2
	2.	Основные подходы к изучению истории музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование.		2
	3.	Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	**Содержание**		2	
	1.	Синкретичность древнего искусства.		2
	2.	Музыка, как необходимый элемент жизни людей.		2
	3.	Музыкально-образовательные учреждения.		3
	4.	Первые образцы инструментальной нотации. Музыка и философия.		3

	5.	Формирование слоя профессиональных музыкантов. Важнейшие функции музыки.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Педагогическая мысль и практика в Средневековье.	**Содержание**		2	
	1.	Роль Средневековья в истории музыкального образования.		2
	2.	Преобладающие формы музыкального образования.		2
	3.	Тип музыканта-универсала.		3
	4.	Тесная связь музыки и теологии.		3
	5.	Выдающиеся мыслители Средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Педагогическая мысль и практика в эпоху Возрождения	**Содержание**		2	
	1.	Культурная жизнь и музыкальное образование в эпоху Возрождения.		2
	2.	Религиозная и светская традиции образования.		3
	3.	Гедонистическая функция музыки. Начало нотопечатания.		2
	4.	Расцвет любительского музицирования.		3
	5.	Тенденция элитарности музыкального образования.		2
	6.	Новый тип музыканта		2
	7.	Музыкально-педагогические сочинения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Просвещения.	**Содержание**		2	
	1.	Музыкальная педагогика как самостоятельная отрасль знания.		2
	2.	Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования.		3
	3.	Формирование композиторских школ.		2
	4.	Органные и клавирные школы и их выдающиеся представители.		2
	5.	Социология музыки, история музыки, музыкальная критика – самостоятельные области музыкознания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Выдающиеся композиторы-педагоги.	**Содержание**		4	
	1.	Педагогическое творчество выдающихся музыкантов: И.С.Баха, Ф.Куперена, Ж.Рамо, М.Клементи, К.Черни, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Их принципы преподавания.		3
	2.	Обзор методических трудов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Основные этапы музыкального образования в России	**Содержание**		2	
	1.	Древний период (с древнейших времен до конца 10 века).		2
	2.	Музыкальное образование русского Средневековья.		3
	3.	Музыкальное образование в России в 17-первой половине 18 вв.		2
	4.	Знаменная нотация. Партесное пение. Светское музицирование.		3

	5.	Открытие государственных учебных заведений.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 19 и 20 вв.	**Содержание**		4	
	1.	Особенности музыкального образования в России в данный период.		2
	2.	Русская вокальная педагогика первой половины 19 века.		3
	3.	Русская фортепианная педагогика начала 19 века.		2
	4.	Создание первых российских консерваторий.		3
	5.	Бесплатные музыкальные школы. Композиторские школы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Система образования в сфере культуры и искусства.	**Содержание**		2	
	1.	Образовательные учреждения творческого профиля в Российской Федерации: общая характеристика.		3
	2.	Цели и задачи музыкального образования.		2
	3.	Трехуровневая система подготовки творческих кадров.		2
	4.	Сеть учреждений дополнительного образования детей. Высшее профессиональное музыкальное образование – кузница высокопрофессиональных кадров для отрасли.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ на современном этапе.	**Содержание**			
	1.	Тенденция старения педагогических, методических и управленческих кадров.	2	2
	2.	Проблемы с материально-техническим обеспечением.		2
	3.	Отсутствие конкурсной ситуации при приеме абитуриентов.		3
	4.	Заметное сокращение выпускников в ДМШ и ДШИ. Переход образовательных учреждений сферы культуры и искусства в ведение органов управления образованием.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Музыкальное образование в Европе на современном этапе.	**Содержание**		2	
	1.	Система музыкального образования в Германии.		2
	2.	Модель финансирования музыкального образования в Великобритании.		3
	3.	Частное финансирование музыки в Германии. Задачи музыкального Совета в Германии.		2
	4.	Основная цель музыкального образования в Италии.		3
	5.	Недостатки профессионального музыкального образования в Италии.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Основные тенденции развития музыкального	**Содержание**			
	1.	Наиболее известные учебные музыкальные заведения в США.		2
	2.	Уровни образования, которые предоставляют американские музыкальные учебные заведения.		3
	3.	Специфика преподавания американских педагогов.		2

образования в США на современном этапе.	4.	Тенденции развития музыкального образования в США.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Общие формы организации музыкального обучения.	**Содержание**		2	
	1.	Основные формы организации обучения.		2
	2.	Фронтальные формы работы – положительные и отрицательные стороны.		3
	3.	Внеурочные формы работы. Основные типы урока.		2
	4.	Отличительные черты лекции от урока. Формы проведения семинара.		3
	5.	Цель практических занятий. Технология проведения зачетного урока.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15 Самостоятельная работа обучающихся.	**Содержание**		2	
	1.	Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу.		2
	2.	Развитие способности и потребности к самостоятельному творчеству.		3
	3.	Основные задачи самостоятельной работы обучающихся.		3
	4.	Формы и виды самостоятельной работы обучающихся.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16 Основные нормативные документы, регламентирующие образовательную образовательную деятельность в ПОО СПО.	**Содержание**		2	
	1.	Нормативные документы. Основные принципы закона РФ об образовании.		2
	2.	Федеральный государственный образовательный стандарт.		3
	3.	Три вида требований ФГОС. Рабочий учебные программы, учебный план, учебно-методический комплекс		2
	4.	Основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы.		3
	5.	Основные профессиональные образовательные программы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17 Особенности дистанционного обучения	**Содержание**		2	2
	1.	Дистанционное обучение- новый тип организации учебного процесса.		3
	2.	Использование образовательных мультимедийных средств и электронных ресурсов.		2
	3.	Отличие дистанционного обучения от электронного.		2
	4.	Недостатки дистанционного обучения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

02.02.02. Методика обучения игре на инструменте (струнные инструменты: гитара, балалайка, домра)			**108**	
Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика обучения игре на инструменте»		**Содержание**	2	
	1.	«Методика обучения игре на инструменте» как составная часть профессиональной подготовки студентов. Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов.		1
	2.	Связь курса методики с другими науками (с психологией, педагогикой, с предметами музыкальнотеоретического цикла, занятиями по предметам специальный инструмент, педагогическая практика, изучение репертуара ДМШ).		2
	3.	Значение и роль исполнительства на народных инструментах в отечественном музыкальном искусстве.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия- не предусмотрены		-	
	1.	Изучение основных методических сборников для струнных инструментов.		
Тема 2. Традиционные и современные методики обучения		**Содержание**	3	
	1.	Традиционные методики обучения. Характеристика основных сборников данных методик.		2
	2.	Проблемы ускоренного развития ребенка.		2
	3.	Обзор современных тенденций педагогики и исполнительства на народных инструментах.		3
	4.	Определение условий, позволяющих в значительной степени улучшить обучение на инструменте на современном этапе (выбор специального репертуара, применение усовершенствованных приемов игры, способы организации игрового аппарата).		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	| Изучение традиционных и современных методик обучения.		
Тема 3. Характеристика музыкальных способностей и их развитие		**Содержание**	4	
	1.	Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Задатки, способности, талант, гениальность.		2
	2.	Основные виды музыкального слуха: мелодический, тембровый, гармонический, динамический, внутренний. Абсолютный и относительный слух. Методы развития.		3
	3.	Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства.		3
	4.	Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, логическая, тактильная). Способы развития музыкальной памяти. Основные причины забывания нотного текста. Способы для запоминания музыкального произведения наизусть.		3
	5.	Методы определения музыкальных способностей. Выявление способностей в процессе обучения музыке.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Определение основных музыкальных способностей обучающегося.		
Тема 4. Развитие творческих способностей		**Содержание**	3	
	1.	Основные методы развития творческих способностей (сочинение стихов к картинкам , сочинение мелодий к сказкам и мультфильмам)		3

	2.	Роль преподавателя в развитии творческих способностей. Совместное творчество преподавателя и обучающегося.		3
	3.	Формирование специфического музыкального мышления обучающегося. Сообщающее и проблемное обучение.		2
	4.	Формирование обобщенного способа действия (приемов работы над художественным произведением, которые могут быть перенесены в работу над другим произведением).		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Подготовка творческих заданий для развития способностей обучающегося.		
Тема 5. Комплекс вступительных испытаний в ДМШ	**Соде**	**ржание**	3	
	1.	Методы определения музыкальных способностей.		2
	2.	Критерии оценки музыкальных данных обучающихся.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Определение музыкальных способностей обучающегося.		
	2.	Подбор заданий по определению музыкальных способностей.		
	1.	Определение видов уроков и методов работы на них.		
Тема 6. Первый урок. Значение. Особенности		**Соде ржание**	3	
	1.	Подготовка преподавателя к первой встрече с обучающимся .		3
	2.	Влияние первого урока на дальнейшее обучение ребёнка. Впечатления от встречи.		3
	3.	Форма проведения урока.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Составление плана первых 3-х уроков.		
Тема 7. Роль и задачи преподавателя в воспитании обучающегося		**Содержание**	3	
	1.	Связь учебной и воспитательной работы в специальном классе. Ответственность преподавателя по специальности за всестороннее воспитание личности обучающегося, формирование его мировоззрения, трудолюбия, эстетических качеств, любви к музыке и художественного вкуса.		3
	2.	Индивидуальный подход к обучающемуся. Последовательное развитие всех сторон музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских качеств и навыков.		3
	3.	Различные формы воспитательной работы в классе специальности (индивидуальные беседы, классные собрания, посещение концертов, спектаклей и др.)		3
	4.	Систематическое развитие практических навыков (чтение с листа, игра в различных ансамблях, оркестре).		2
	5.	Профессиональная ориентация в ДМШ. Склонность к профессии музыканта.		2
	6.	Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Подготовка рефератов и выступлений на методические темы, составление пособий, обработок различных произведений для домры, балалайки, гитары.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Контрольный урок.		
Тема 8. Психологические и физиологические		**Содержание**	4	
	1.	Младший школьный возраст - крупная перемена в жизни ребёнка (деятельности, общение). Ведущая деятельность - учение.		2

особенности детей младшего школьного возраста	2.	Биологическом развитие ребенка (замедление роста, увеличение веса, интенсивное развитие мышечной системы).		2
	3.	Особенности нервной системы, мышления, внимания, восприятии, воображении, процессов памяти, воли.		2
	4.	Потребность в игровой деятельности и движении. Подражательность.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Подбор игровых упражнений для оценки свойств нервной системы обучающегося.		
Тема 9. Особенности построения урока с начинающими обучающимися. Начальное обучение. Донотный период. Нотный период обучения		**Соде ржание**	2	
	1.	Особенности начального обучения: накопление музыкальных впечатлений, развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, первоначальных навыков игры на инструменте.		2
	2.	Методы работы в донотный период обучения: слушание музыки в исполнении педагога, знакомство с инструментом, освоение метра и ритма, пение песен и попевок.		3
	3.	Способы изучения нотной грамоты в зависимости от возраста, способностей и навыков ребенка: ознакомление с нотной грамотой по карточкам.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Подбор игровых упражнений для развития первоначальных навыков игры на инструменте.		
	2.	Изготовление карточек с нотной грамотой.		
Тема 10. Исполнительский аппарат. Посадка, постановка рук		**Содержание**	3	
	1.	Аспекты понятия «исполнительский аппарат». Суть понятия «постановка», зависимость звучания о постановки ру^{к}.		2
	2.	Ведущая роль правой руки в звукоизвлечения. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Правильное использование массы всей руки и ее частей при звукоизвлечении.		2
	3.	Функции левой руки. Формирование двигательных основ левой руки домриста, балалаечника, гитариста. Характеристика каждого пальца по основным качествам(сила, быстрота, управляемость).		2
	4.	Виды координационных взаимодействий между правой и левой руками, между частями рук.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение упражнений для правильной постановки исполнительского аппарата.		
Тема 11. Работа над освобождением мышц. Об утомлении и правильной тренировке		**Соде ржание**	3	
	1.	Понятие мышцы. Ее состав. Работа мыщц. Свойства(эластичность, сокращаемость, напрягаемость).		3
	2.	Работа над освобождением мышц в процессе освоения двигательных навыков (упражнения на освобождение мышц, представление обучающегося о свободной и зажатой мышце, внешние и внутренние признаки проявления напряжения, преодоление напряжения).		3
	3.	Главные условия правильной тренировки мышц (систематичность занятий, экономия движений, чередование работы и отдыха, разумное распределение времени).		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение упражнений над освобождением мышц исполнительского аппарата.		
Тема 12.		**Содержание**	4	

Приемы касания струн	1.	Понятие приёма касания струн. Домра: толчок, бросок, нажим, комбинированный. Балалайка: толчок, бросок, нажим, комбинированный. Гитара: тирандо (без опоры на следующую струну) и апояндо (с опорой на следующую струну).		3
	2.	Выразительные возможности инструмента (прямая зависимости от приёмов звукоизвлечения- чем красочнее приёмы, тем богаче выразительные возможности).		3
	3.	Музыкальный инструмент. Его место в мире музыки (солирующий , оркестровый).		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Отработка приемов касания струн на своем инструменте.		
Тема 13. Приемы игры на инструменте		**Содержание**	4	
	1.	Понятие «приём игры». Обозначение, исполнение. На домре: удар медиатором вниз, вверх, tremolo, дубль-штрих, арпеджиато, аккорды, дроби, флажолеты. На балалайке: бряцание, pizz б.п., арпеджиато, vibrato, pizz 2, tremolo, все виды дробей, гитарное pizz, pizz, левой рукой. На гитаре: апояндо, тирандо, тамбурин, панкреадо, пиццикато, флажолеты.		3
	2.	Колористические приемы - приемы, придающие особый колорит звучания отдельным инструментам: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой, игра у подставки и за подставкой, двойные флажолеты и др. - на домре; различные виды дробей - на балалайке; панкреадо, тамбурин и т.д. - на гитаре. Появление новых колористических приемов в современной музыке.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Практическое освоение основных и колористических приёмов игры на инструменте.		
Тема 14. Основные штрихи	**Содержание**		2	
	1.	Понятие «штрих», возникновение, распространение.		3
	2.	Зависимость стилистических особенностей произведений и штрихов.		3
	3.	Группы штрихов (legato, non legato, staccato, комбинированные - определение, обозначение, особенности исполнения).		3
	4.	Знакомство с характером звучания и приёмами исполнения штрихов на других музыкальных инструментах (фортепиано, смычковых, духовых). Их творческое переосмысление при исполнении пьес, переложенных для домры, гитары и балалайки.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Контрольный урок.		
Тема 15. Основы аппликатуры		**Содержание**	3	
	1.	Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения.		2
	2.	Совершенствование аппликатуры в истории различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.		2
	3.	Виды аппликатуры. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, ритма, динамики, артикуляции и ее влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам.		3

	4.	Индивидуальность аппликатуры, проблемы ее выбора с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возрасты ученика.		2
	5.	Широкая и суженная аппликатура. Аппликатура в кантилене и пассаже. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Подготовить 1-2 произведения из репертуара ДМШ с самостоятельно выбранной аппликатурой		
Тема 16. Работа над гаммами и упражнениями		**Содержание**	3	
	1.	Понятие «техника», три элемента исполнительской техники, основы технического развития обучающихся		2
	2.	Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя. Связь упражнений с детальной отработкой произведения.		2
	3.	Гаммы в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе изучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах.		3
	4.	Цели и задачи исполнения гамм на инструменте. Методы использования передовых скрипичных школ в освоении гамм на инструменте.		3
	5.	Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения. Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами в процессе обучения.		3
	6.	Начальное освоение гамм с использованием открытых струн и дальнейшее их изучение по мере освоения позиций.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17. Работа над этюдом	**Содержание**		2	
		Значение этюдов в исполнительском развитии обучающихся. Типы этюдов (инструктивные и художественные).		2
		Система изучения этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.		
	2.	Методика работы над этюдом(игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления, варьирования штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов с целью максимального использования этюда для обогащения технических ресурсов учащегося, овладения типом техники).		3
	3.	Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Подбор этюда для обучающегося в 3-4 классе ДМШ.		
Тема 18. Работа над музыкальным произведением		**Содержание**	3	
	1.	Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над произведением.		2
	2.	Этапы работы над произведением (ознакомление, детальная проработка, подготовка к концертному выступлению).		2
	3.	Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой.		3
	4.	Фразировка, ее связь с разговорной речью. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания. Динамика. Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения.		3

	5.	Ритм. Способы преодоления ритмических трудностей. Агогика и «temporubato». Способы установления нужного темпа. Правильное использование метронома.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия- не предусмотрены		-	
Тема 19. Воспитание навыка чтение нот с листа		**Содержание**	3	
	1.	Методы обучения чтению нот с листа.		2
	2.	Первоначальное ознакомление с нотным текстом. Выявление характера исполнения, музыкального образа, стилистических особенностей (название произведения, автор произведения или автор обработки народной мелодии, темповое обозначение или обозначение характера исполнения).		3
	3.	Анализ элементов формы, гармонического, динамического плана, особенностей фактуры, аппликатуры, приемов игры, штрихов, технологических особенностей.		3
	4.	Включение внутреннего слуха - залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу - слышу - играю». Недопустимость механического прочтения текста. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыков одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе.		3
	5.	Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типических аппликатурных формул.		3
	6.	Факторы, препятствующие беглому чтению нот с листа.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	| Подбор репертуара для чтения нот с листа в младших, средних и старших классах музыкальной школы.		
Тема 20. Коллективные формы музицирования в ДМШ		**Содержание**	3	
	1.	Творческая активизация обучающихся в ансамблевой и оркестровой игре. Понятие «Ансамбль», виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без него).Правильный подбор учебного материала. Подготовка к ответственному выступлению. Поведение на эстраде. Коллективное обсуждение выступления.		2
	2.	Специфика ансамблевого музицирования. Суммирование в ансамбле и оркестре всего, чему обучающийся научился в классе специальности, применение музыкальных знаний и инструментальных навыков.		2
	3.	Подготовка руководителя оркестра или ансамбля к репетиции. Творческие контакты руководителя с преподавателями по специальности, поскольку ансамбль и оркестр - результат их общей работы.		3
	4.	Настройка инструментов. Редактирование партий. Групповые репетиции. Дисциплина в ансамбле или оркестре.		3
	5.	Ансамблевая и оркестровая игра - одна из важнейших форм развития профессиональных навыков у юных исполнителей, прививающих детям чувство коллективизма, товарищества.		3
	6.	Репертуар (от произведений старинных композиторов XVII - XVIII в.в. до обработок народных мелодий и оригинальных сочинений).		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Подбор произведений по классу ансамбля для обучающихся 4-5 класса ДМШ.		
Тема 21. Эстрадное волнение. Механизмы эстрадного волнения		**Содержание**	3	
	1.	Проблема боязни эстрады одна из ключевых в музыкальной психологии и педагогике. Отношение известных музыкантов-исполнителей к эстрадному волнению.		2
	2.	Виды эстрадного волнения (волнение - подъем, волнение - паника, волнение - апатия). Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения : причины возникновения и способы их преодоления.		3

	3.	Творческая деятельность и эстрадное волнение. Внешние и внутренние стрессоры.		3
	4.	Значение собранности и концентрации внимания перед выступлением. Анализ неудач на эстраде и способы их преодоления. Критерии оценки публичного выступления обучающегося.		3
	5.	Характеристика исполнителей по типам нервной системы.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Подготовка доклада по данной теме.		
Тема 22. Подготовка обучающегося к концертному выступлению		**Содержание**	3	
	1.	Публичное выступление как итог проделанной работы и важнейшая форма деятельности обучающегося.		2
	2.	Чувство эстрады, возможность его развития. Эстрадное волнение как комплексная проблема. Его связь со многими факторами: методом обучения, состоянием исполнительского аппарата, нервно - психологическим типом ученика и т.д.		3
	3.	Необходимость включения в индивидуальный репертуарный план произведений различной степени их трудности, предназначенных для публичного показа и для изучения в классе. Недоработка произведения как причина волнения - паники. Психологическая настройка ученика - внушение ему чувства уверенности.		2
	4.	Разыгрывание перед выступлением. Польза разыгрывания на кантилене. Вред исполнения трудных эпизодов в быстром темпе. Опасность многочисленных мелких указаний перед выступлением. Сосредоточенность обучающегося на максимально выразительном исполнении - важнейший фактор преодоления отрицательных явлений эстрадного волнения.		3
	5.	Частые выступления как важный фактор развития у обучающегося регулятивных способностей, умения управлять своим психическим состоянием.		2
	6.	Подробный анализ выступлений обучающегося. Недопустимость захваливания, разных проявлений недовольства или невнимания. Оценка и ее воспитательная роль.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Демонстрация способов подготовки обучающегося к публичному выступлению.		
Тема 23. Организация домашних занятий обучающегося		**Содержание**	3	
	1.	Систематичность и сознательность - главные условия эффективности домашней работы. Прямая зависимость успехов в развитии обучающихся от его умения заниматься дома. Воспитание навыков домашней работы как необходимая составная часть работы в классе.		2
	2.	Проблема дефицита времени. Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Необходимость максимально продуктивного использования имеющегося времени для занятий. Составление плана занятий. Самостоятельная постановка и выполнение задач обучающимся на более позднем этапе обучения. Необходимость достижения в занятиях конкретного результата. Соблюдение регламента отведенного времени.		3
	3.	Воспитание навыка выполнения точных игровых движений, естественности и непринужденности игры. Связь совершенствования техники с развитием слуховых представлений. Совершенствование технических навыков на основе гамм, упражнений, этюдов.		2
	4.	Воспитание трудолюбия. Примеры высокой работоспособности из жизни выдающихся исполнителей.		3
	5.	Важность контакта преподавателя с родителями ученика, контроль ими за домашними занятиями.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 24.		**Содержание**	2	

Индивидуальный подход к обучающемуся	1.	Индивидуальный подход. Всестороннее изучение обучающегося (природные данные, уровень развития, особенности мышления, интересы). Необходимость учитывать возрастную психологию, свойства пола, темперамента, характер и т.п. Гибкость педагогических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников. Необходимость учета основных моментов: всесторонней характеристики ученика, направления темпов его развития. Периодический пересмотр характеристики с учетом исполнительского развития, физического роста обучающегося.		3
	2.	Развитие лучших задатков обучающегося, воспитание недостающих качеств, преодоление недостатков - важнейшая цель деятельности преподавателя.		2
	3.	Изучение программы по специальности в музыкальной школе. Использование ее при составлении индивидуального репертуарного плана, основанного на всесторонней характеристике обучающегося и отражающего основные задачи его обучения на ближайшее полугодие.		2
	4.	Содержание и форма изложения характеристики. Примерный индивидуальный план.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Формулировка основных составляющих индивидуального подхода к учащемуся.		
Тема 25. Обзор художественного материала для ДМШ		**Содержание**	1	
	1.	Название сборников для работы в ДМШ.		3
	2.	Цели и задачи репертуара.		3
	3.	Использование произведений из репертуара других инструментов. Особенности подбора репертуара с учётом развития обучающихся. Количество произведений для обучающегося.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Контрольный урок.		
Тема 26. Младшие классы. Особенности проведения уроков	**Содержание**		4	
	1.	Обобщение методов работы с обучающимися младших классов.		3
	2.	Выявление основных особенностей проведения уроков в начальный период обучения.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Семинар по пройденной теме.		
Тема 27. Особенности проведения уроков в старших классах	**Содержание**		6	
	1.	Обобщение методов работы с обучающимися старших классов.		3
	2.	Выявление основных особенностей проведения уроков в завершающий период обучения.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Контрольный урок.		
02.02.02 Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)			**108**	
Тема 1. Введение в предмет		**Содержание**	2	
	1.	Предмет методики изучения игре на инструменте. Цель, задачи, основные педагогические принципы, разделы.		1

	2.	Связь курса методики с другими науками (с психологией, педагогикой, с курсом истории исполнительства на народных инструментах, занятиями по предметам специальный инструмент, педагогическая практика).		2
	3.	Роль педагогической практики в формировании преподавателя-музыканта.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия- не предусмотрены		-	
Тема 2. Цели и задачи. Принципы и методы обучения. Программы для ДМШ		**Содержание**	2	
	1.	Особенности начального обучения: накопление музыкальных впечатлений, развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, первоначальных навыков игры на инструменте.		2
	2.	Цели и задачи, формы, методы и средства обучения.		2
	3.	Методы работы в донотный период обучения: слушание музыки в исполнении педагога, знакомство с инструментом , освоение метра и ритма, пение песен и попевок.		3
	4.	Способы изучения нотной грамоты в зависимости от возраста, способностей и навыков ребенка: ознакомление с нотной грамотой по карточкам.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия- не предусмотрены			
		Содержание	2	
	1.	Формирование эстетических взглядов и профессионального мастерства обучающихся в ДМШ, воспитание художественного вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки.		2
	2.	Принципы активности и сознательного обучения, наглядности, последовательности и систематичности.		3
	3..	Расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, чтения с листа, транспонирования и игры по слуху.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		2	
	1.	Семинар по пройденным темам.		
Тема 3. Музыкальные способности и их развитие		**Содержание**	4	
	1.	Выявление у поступающих в музыкальные школы музыкальных данных и их изучение в процессе обучения. Всестороннее, гармоничное развитие музыкальных способностей на протяжении всего периода обучения.		2
	2.	Основные виды музыкального слуха: мелодический, тембровый, гармонический, динамический, внутренний. Абсолютный и относительный слух. Методы развития.		3
	3.	Чувство ритма. Воспитание чувства ритма. Анализ метроритма при работе над музыкальным произведением. Дирижирование и счёт «вслух и про себя». Некоторые типичные ошибки обучающихся в области ритма и способы их исправления.		3
	4.	Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, логическая, тактильная). Способы развития музыкальной памяти. Основные причины забывания нотного текста. Способы развития музыкальной памяти у детей.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	| Семинар по пройденным темам.		
Тема.4. Урок - основное звено в процессе обучения		**Содержание**	2	
	1.	Важнейшие элементы урока - проверка задания, работа над изученным материалом, работа над новым материалом, заданием на дом. Роль объяснения и показа.		3

	2.	Типы уроков (урок общего типа, закрепление знаний, работа над новым материалом, контрольный урок, полусамостоятельный и открытый).		3
	3.	Подготовка к уроку (редактирование, анализ предыдущего урока и планирование следующего, цель урока). О плановости проведения урока.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Современные учебно-методические пособия для обучения игре на баяне и аккордеоне		**Содержание**	4	
	1.	Особенности современных исполнительских школ.		3
	2.	Обзор и анализ основных учебно-методических изданий, современных исполнительских школ, применяемых для обучения игре на баяне и аккордеоне (Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне», Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», В.Семёнов «Современная школа игры на баяне», В.Ушенин		2
		«Школа художественного мастерства баяниста» и др.)		
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Семинар по пройденным темам.		
Тема 6. Работа с начинающими. Проведение первых уроков		**Содержание**	4	
	1.	Значение начального периода обучения в формировании музыкально-исполнительских навыков обучающихся.		2
	2.	Задачи первых уроков (вызвать интерес к музыкальным занятиям, научить воспринимать простейшие музыкальные образы).		3
	3.	Поощрение инициативы и творческих задатков у ребёнка.		3
	4.	Правила посадки, положения инструмента и постановки рук. Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.		3
	5.	Основы нотной грамоты, ознакомление обучающегося с элементарными теоретическими понятиями.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Организация домашней работы обучающегося		**Содержание**	2	
	1.	Формирование у студентов умения анализировать свои действия, развитие самостоятельного мышления.		2
	2.	Точная формулировка посильного домашнего задания для обучающегося. Построение домашней работы. Причины плохой работы дома. Качество самостоятельной работы. Длительность домашней работы в разные годы обучения. Помощь родителей младших школьников.		3
	3.	Формы и способы контроля. Приёмы проверки домашней работы обучающегося.		3
	4.	Проблемы взаимоотношений с родителями.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Контрольный урок.		
Тема 8. Детская музыка для баяна и аккордеона		**Содержание**	4	
	1.	Обзор и анализ произведений, написанных для баяна и аккордеона известными отечественными композиторами для детей (Н.Чайкин «Детский альбом», В.Золотарёв «Детские сюиты», А.Репников «Альбом баяниста» и др.)		3
	2.	Краткая биография и характеристика творчества известных отечественных композиторов.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9.		**Содержание**	4	

Художестве нно - выразительные возможности баяна и аккордеона	1.	Выразительные, исполнительские средства. Достоинства и недостатки клавишной и кнопочной клавиатур баяна и аккордеона.		2
	2.	Расширение музыкально - художественных возможностей исполнения при игре на выборных инструментах.		2
	3.	Условия звукообразования на баяне и аккордеоне.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10 Звукоизвлечение и штрихи		**Содержание**	4	
	1.	Различные способы звукоизвлечения и приёмы ведения меха. Взаимодействие правой и левой рук в процессе звукоизвлечения. Филировка звука и её значение в художественном исполнении произведения.		2
	2.	Штрихи как характерные приёмы извлечения и соединения звуков.		2
	3.	Знакомство с характером звучания и приёмами исполнения штрихов на других музыкальных инструментах (фортепиано, смычковых, духовых). Их творческое переосмысление при исполнении пьес, переложенных для баяна или аккордеона.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Семинар по пройденным темам.		
Тема 11. Основы аппликатуры		**Содержание**	4	
	1.	Основные принципы применения четырёх или пятипальцевой аппликатуры на баяне.		2
	2.	Зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач музыкального произведения, индивидуальных особенностей руки, стремление к сохранению естественного положения, свободного состояния пальцев. Воспитание внимательного, осознанного отношения к аппликатуре.		2
	3.	Аппликатура и различные положения рук при игре на баяне и аккордеоне. Аппликатура гаммообразной, арпеджированной, аккордовой и интервальной техники. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. Определение рациональной аппликатуры.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Работа с обучающимися в младших классах		**Содержание**	4	
	1.	Закрепление постановочных моментов и освоение необходимых двигательных приёмов при игре упражнений, этюдов и пьес. Параллельное развитие техники правой и левой рук. Координация их движений.		2
	2.	Работа над звуком, качеством звучания. Применение в игре основных приёмов туше, способов ведения меха и штрихов, необходимых для достижения выразительного исполнения.		2
	3.	Развитие внутреннего слуха обучающегося, музыкально-образных представлений, умение контролировать свою игру. Работа над фразировкой. Выявление опорных моментов в мелодии, нюансировка, артикуляция.		2
	4.	Выработка аппликатурной дисциплины при игре гамм и других упражнений.		2
	5.	Недопустимость завышения программы.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Воспитание ритмического чувства		**Содержание**	2	
	1.	Музыкальный ритм - одно из важнейших условий достижения выразительности исполнения. Ритмические ошибки обучающегося. Умение считать «вслух». Пропевание ритмически неясного эпизода с одновременным дирижированием.		3

	2.	Состояние всего двигательного аппарата - одна из причин ритмичной неточности. Возможности использования метронома во время занятий. Толкование цезуры, ферматы, синкопы, паузы.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Семинар по пройденным темам.		
Тема 14. Развитие технических навыков	**Содержание**		4	
	1.	Понятие об исполнительской технике.		2
	2.	Роль внутреннего слуха, музыкальных произведений и их соответствие игровым движениям. Значение «предслышания» и «предвидения» при определении характера игровых движений.		2
	3.	Основные принципы развития техники: ясное осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений, точности, уверенности исполнения при постоянном слуховом контроле. Развитие двигательно-технических навыков обучающегося. Выработка пространственной точности, технической беглости, координации движений рук.		3
	4.	Различные виды упражнений. Методика работы над упражнениями, гаммами и арпеджио. Значение работы над этюдами. Методика работы над этюдами. Подбор этюдов к изучаемым пьесам. Учёт индивидуальных технических возможностей обучающегося.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Зачет.		
Тема 15. Работа над музыкальным произведением		**Содержание**	6	
	1.	Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания обучающегося.		2
	2.	Художественный образ и выразительные средства. Раскрытие художественного содержания произведения. Возможность многочисленных трактовок произведения. Стилевые и жанровые особенности.		2
	3.	Роль воображения в работе над произведениями и использование в педагогических целях общехудожественных и музыкальных ассоциаций. Развитие музыкального мышления обучающегося при анализе произведения.		3
	4.	Основные этапы работы преподавателя над музыкальным произведением. Открытое выступление как итог всей предшествующей работы.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16. Работа с обучающимися в старших классах		**Содержание**	4	
	1.	Дальнейшее развитие исполнительских способностей обучающихся, расширение их музыкальнохудожественных представлений. Углубление работы над звуком, выразительностью исполнения, основными штрихами. Изучение произведений вариационной, сонатной формы, пьес полифонического склада. Освоение различных типов техники в упражнениях, гаммах и этюдах.		2
	2.	Самостоятельная работа обучающихся по разучиванию музыкальных произведений.		2
	3.	Продолжение систематических занятий по развитию навыков чтению с листа, транспонированию и игры по слуху.		2
	4.	Приобретение навыков коллективной игры в ансамблях и оркестре.		3
	5.	Выявление наиболее способных обучающихся и подготовка их к поступлению в музыкальный колледж.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17.		**Содержание**	6	

Особенности работы над полифонией	1.	Понятие полифонии. Ее виды. Основные принципы работы и особенности исполнения.		2
	2.	Артикуляция и ритм - важнейшие средства выразительности.		2
	3.	И. Браудо и его теория артикуляции. Приёмы «восьмушки» и «фанфары».		3
	4.	Клавирная музыка И.С.Баха в музыкальной школе.		2
	5.	Проблемы исполнения полифонии на баяне и аккордеоне. Особенности выучивания полифонических произведений на память.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Семинар по пройденным темам.		
Тема 18. Педагогические способности		**Содержание**	4	
	1.	Факторы, необходимые для успешной педагогической деятельности (педагогическая направленность (призвание) - любовь к педагогической работе, педагогические способности - умение передавать детям свои знания, организаторские способности - одна из сторон педагогических способностей, черты характера преподавателя (воля, целеустремлённость, требовательность, находчивость)).		3
	2.	Педагогическое мастерство - знание своего предмета, умение вызвать у обучающегося интерес к работе. Педагогический такт. Авторитет преподавателя.		3
	3.	Проблема воспитания индивидуальности обучающегося, индивидуальный подход к нему.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 19. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и игры по слуху		**Содержание**	2	
	1.	Формирование и развитие мелодических, гармонических, зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений обучающегося, а также закрепление их взаимосвязи в процессе обучения чтения нот с листа, транспонирования и игры по слуху.		2
	2.	Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Безостановочность и выразительность проигрывания.		2
	3.	Развитие у обучающихся зрительно-слуховых представлений и звукомоторных связей, выработка чувств клавиатуры, навыки быстрой ориентации в нотном тексте.		2
	4.	Понятие «транспонирование». Значение транспонирования в практической работе музыканта. Взаимосвязь между слухом и двигательным аппаратом - психологическая основа транспонирования. Предпосылки транспонирования: хорошее знание клавиатур инструмента, умение играть гаммы и арпеджио в разных тональностях, знание порядка появления ключевых знаков альтерации и др.		2
	5.	Игра по слуху. Значение, приобретение и развитие навыка игры по слуху для обогащения слуховых представлений обучающегося, развитие его внутреннего мелодического и гармонического слуха, чувства ритма и памяти, активизация музыкального мышления, выработки свободы обращения с инструментом.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		2	
	1.	| Семинар по пройденным темам.		
Тема 20. Концертное выступление		**Содержание**	4	
	1.	Итоговая репетиция. Проблемы уверенности памяти. Проблемы уверенности движения. Технические резервы: беглости, выносливости, силы.		3

	2.	Импровизационная свобода игры - один из показателей как художественной, так и технической готовности программы.		3
	3.	День выступления. Начало выступления. Постоянное сохранение внимания у слушателей является главной задачей исполнителя. Творческая активность и самоконтроль.		3
	4.	О широком и узком внимании.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 21. Младшие классы. Особенности проведения уроков		**Содержание**	6	
	1.	Обобщение методов работы с обучающимися младших классов.		3
	2.	Выявление основных особенностей проведения уроков в начальный период обучения.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Семинар по пройденной теме.		
Тема 22. Особенности проведения уроков в старших классах		**Содержание**	6	
	1.	Обобщение методов работы с обучающимися старших классов.		3
	2.	Выявление основных особенностей проведения уроков в завершающий период обучения.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		2	
	1.	Контрольный урок.		
02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			**54**	
Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Русские народные инструменты в системе музыкального образования.		**Содержание**	2	
	1.	Русские народные инструменты в системе музыкального образования		1
	2.	Цель дисциплины		2
	3.	Задачи дисциплины		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия- не предусмотрены		-	
Тема 2. Методики преподавания игры на народных инструментах		**Содержание**	4	
	1.	Обзор учебно-методической литературы по методикам преподавания на баяне-аккордеоне		2
	2.	Обзор учебно-методической литературы по методикам преподавания на домре, балалайке, гитаре		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Изучение основных трудов- методик преподавания игры на баяне-аккордеоне		
	2.	Изучение основных трудов- методик преподавания игры на домре, балалайке, гитаре		
Тема 3. Школы игры		**Содержание**	8	

на народных инструментах	1.	Обзор школ преподавания на баяне-аккордеоне		3
	2.	Обзор школ преподавания на домре, балалайке, гитаре		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Изучение основных школ игры на баяне-аккордеоне		
	2.	Изучение основных школ игры на домре, балалайке, гитаре		
Тема 4. Самоучителя игры на народных инструментах		**Содержание**	2	
	1.	Обзор самоучителей на баяне-аккордеоне, домре, балалайке, гитаре		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Зачет		2	
Тема 5. Вопросы и литература, связанная с исполнительством на народных инструментах (аппликатура, артикуляция, приемы игры и т.д.)		**Содержание**	4	
	1.	Обзор Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре 1978		2
	2.	Обзор Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне 1980		2
	3.	Обзор Кузьмицкий И. Тремоло на гитаре (метод. пособ) 2012		3
	4.	Обзор Вольская Т. Гареева И. Технология исп. красочных приемов игры на домре 1995		3
	5.	Обзор Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение учебно-методической литературы связанной с вопросами исполнительства на народных инструментах		
Тема 6. Литература о работе над музыкальными произведениями, их переложением		**Содержание**	3	3
	1.	Обзор Шульпяков О. Работа над художественным произведением 2005		
	2.	Обзор Мотов В.Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением 1961		3
	3.	Обзор Страннолюбский Б. Пособие по переложению 1962		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение учебно-методической литературы о работе над музыкальными произведениями, их переложением		
Тема 7. Литература по истории исполнительства на народных инструментах		**Содержание**	4	2
	1.	Обзор Имханицкий М. Ист. баянного и аккордеонного искусства 2006		
	2.	Обзор Вольман Б. Гитара и гитаристы Очерк истории 6-ти стр. гитаре 1968		2
	3.	Обзор Мирек А. Из истории аккордеона и баяна 1967		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение учебно-методической литературы по истории исполнительства на народных инструментах		
Тема.8. Литература связанная с развитием техники игры на народных инструментах		**Содержание**	4	
	1.	Обзор Судариков А. Исполнительская техника баяниста 1986		3
	2.	Обзор Маслакова М. Техника игры на домре 2015		2
	3.	Обзор Эверс Р. Комплексный подход в раб. над техникой. Гаммы и арпеджио		2
	4.	Обзор Расселл Д. 165 советов о технике гитарной игры		2
	5.	Обзор Вольская Т. Гареева И. Технология исп. красочных приемов игры на домре 1995		2

	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение учебно-методической литературы связанной с развитием техники игры на народных инструментах		
Тема 9. Литература по музыкальной педагогике и психологии		**Содержание**	4	
	1.	Обзор Теплов Б. Психология музыкальных способностей 1947		2
	2.	Обзор Глазков В. Музыкальная психология 2013		2
	3.	Обзор Коган Г. У врат мастерства 1977		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Контрольный урок		1	
02.02.05 Изучение педагогического репертуара			**81**	
Тема 1. Основные задачи курса «Изучение репертуара ДМШ»		**Содержание**	3	
	1.	Цели и задачи курса «Изучение репертуара ДМШ», последовательность изучения тем.		1
	2.	5-ти летний курс обучения. Младшие классы. Полифонические произведения (для баяна, аккордеона).Пьесы старинных композиторов (для струнных инструментов)		2
	3.	Пьесы старинных композиторов с элементами полифонии, произведения для 1-3 классов. Вид полифонии (контрастная, подголосочная), динамика, особенности аппликатуры, особенности работы над полифонией. Сравнение с оригиналом.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнить произведение, проанализировать. Определить вид полифонии, выбрать наиболее рациональную аппликатуру.		
Тема 2. Оригинальные сочинения		**Содержание**	4	
	1.	Особенности в работе над произведениями, использование композиторами конструктивных возможностей инструмента.		2
	2.	Динамика, ритм, аппликатура.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Поиск сведений о композиторе, его творчестве, стиле исполнения.		
	2.	Исполнение произведения оригинальными приемами игры, подбор наиболее рациональной аппликатуры.		
Тема 3. Пьесы малой формы		**Содержание**	3	
	1.	Особенности работы над малой формой (в случае необходимости, применять метод упрощения), особенности переложения, сравнение с оригиналом, динамика, ритм.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Поиск сведений о композиторе. Исполнение и анализ произведения. Подбор аппликатуры.		
Тема 4. Этюды		**Содержание**	3	
	1.	Цель и особенности работы над произведением для развития техники обучающегося.		2
	2.	Развитие гибкости, эластичности движений, мышечных ощущений.		2

	3.	Ритм, метр, динамика, приёмы игры.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение особенностей в работе над этюдами.		
	2.	Подбор аппликатуры. Определение вида техники. Методы работы над трудными местами.		
Тема 5. Обработки народной музыки		**Содержание**	3	
	1.	Особенности темы произведения, характера, построения, кульминационная точка, вариации. Ритм, метр, динамика, приёмы игры.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Контрольный урок		
Тема 6. 5-ти летний курс обучения. Старшие классы. Полифонические произведения		**Содержание**	3	
	1.	Старшие классы. Полифонические произведения (баян, аккордеон). Пьесы старинных композиторов (для		2
		струнных инструментов).		
	2.	Виды полифонии (имитационная и контрастная). Особенности переложения.		3
	3.	Особенности работы над имитационной полифонией. Количество голосов, методы работы над каждым голосом.		3
	4.	Артикуляция и ритм - важнейшие средства выразительности.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Определить вид полифонии, выбрать наиболее рациональную аппликатуру, проанализировать и исполнить произведение.		
Тема 7. Произведения крупной формы		**Содержание**	4	3
	1.	Соната, сонатина, сюита, концерт, вариации.		
	2.	Задачи, стоящие в работе над крупной формой. Особенности работы над крупной формой (единство целого, характерные особенности отдельных образов)		3
	3.	Отличие от миниатюр.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Выбрать наиболее рациональную аппликатуру, проанализировать и исполнить произведение.		
Тема 8. Оригинальные сочинения		**Содержание**	4	2
	1.	Особенности в работе над произведениями.		
	2.	Использование композиторами конструктивных возможностей инструмента для создания определённого образа или характера - настроения.		2
	3.	Динамика, ритм, аппликатура.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Выбрать наиболее рациональную аппликатуру, проанализировать и исполнить произведение.		
Тема.9. Пьесы малой формы		**Содержание**	3	
	1.	Особенности работы над малой формой.		3
	2.	Особенности переложения, сравнение с оригиналом, динамика, ритм.		2
	3.	Собственное переложение или редактирование.		2
	4.	Особенности в работе над кантиленой.		2

	5.	Особенности в работе над виртуозной пьесой.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Выбрать наиболее рациональную аппликатуру, проанализировать и исполнить произведение. Уметь вычленять трудные места в произведении и находить методы работы над ними.		
Тема 10. Этюды		**Содержание**	3	
	1.	Значение этюда в развитии исполнительской техники баяниста.		2
	2.	Работа над аккордовой техникой, репетициями.		2
	3.	Работа над штрихом, пальцевым ударом.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Выбрать наиболее рациональную аппликатуру, определить вид техники, проанализировать и исполнить этюд.		
	2.	Уметь вычленять трудные места в этюде и находить методы работы над ними.		
Тема 11. Обработки народной мелодии		**Содержание**	3	
	1.	Особенности темы произведения, характера, построения, кульминационная точка, вариации.		3
	2.	Ритм, метр, динамика, приёмы игры.		3
	3.	Вид техники, технология исполнения каждой вариации. Роль цезуры между отдельными вариациями.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Контрольный урок		
Тема 12. 7-ми летний курс обучения. Полифонические произведения		**Содержание**	3	
	1.	7-ми летний курс обучения. Полифонические произведения (баян, аккордеон). Пьесы старинных композиторов (для струнных инструментов)		2
	2.	Виды полифонии (имитационная и контрастная). Особенности переложения.		2
		Особенности работы над имитационной полифонией. Количество голосов, методы работы над каждым голосом.		
	3.	Артикуляция и ритм - важнейшие средства выразительности.		3
	4.	Некоторые черты исполнения музыки И.С. Баха, таблица И. Браудо. Сравнительная характеристика разных редакций.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Уметь определить вид полифонии, выбрать наиболее рациональную аппликатуру, проанализировать и исполнить произведение.		
Тема13. Произведения крупной формы		**Содержание**	3	
	1.	Соната, сонатина, сюита, концерт, вариации.		2
	2.	Задачи, стоящие в работе над крупной формой. Отличие от миниатюр.		2
	3.	Особенности работы над крупной формой (единство целого, характерные особенности отдельных образов).		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Уметь выбрать наиболее рациональную аппликатуру, проанализировать и исполнить произведение.		
Тема 14. Оригинальные		**Содержание**	3	
	1.	Особенности в работе над произведениями.		2

сочинения	2.	Использование композиторами конструктивных возможностей инструмента (удары правой рукой по меху, кластеры, глиссандо, вибрато, тремоло) для создания определённого образа или характера - настроения.		2
	3.	Динамика, ритм, аппликатура.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Выбрать наиболее рациональную аппликатуру, проанализировать и исполнить произведение.		
Тема 15. Пьесы малой формы		**Содержание**	3	
	1	Особенности работы над малой формой.		3
	2.	Особенности переложения, сравнение с оригиналом.		3
	3.	Динамика. Ритм. Аппликатура.		3
	4.	Собственное переложение или редактирование.		3
	5.	Особенности в работе над кантиленой.		3
	6.	Особенности в работе над виртуозной пьесой.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Выбрать наиболее рациональную аппликатуру, проанализировать и исполнить произведение. Уметь вычленять трудные места в произведении и находить методы работы над ними.		
Тема 16. Этюды		**Содержание**	3	
	1.	Значение этюда в развитии исполнительской техники музыканта .		2
	2.	Работа над аккордовой техникой, репетициями (ударами для струнников).		2
	3.	Работа над штрихом, пальцевым ударом.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Выбрать наиболее рациональную аппликатуру, определить вид техники, проанализировать и исполнить этюд.		
	2.	Уметь вычленять трудные места в этюде и находить методы работы над ними.		
Тема 17. Обработки народной мелодии		**Содержание**	4	
	1.	Особенности темы произведения, характера, построения, кульминационная точка, вариации.		3
	2.	Ритм, метр, динамика, приёмы игры.		3
	3.	Вид техники, технология исполнения каждой вариации. Роль цезуры между отдельными вариациями.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Контрольный урок.		
02.02.06 Изучение оркестровых партий			**54**	
Тема 1. Знакомство с оркестровым инструментом, историей происхождения и влиянием его на культурно-		**Содержание**	2	
	1.	Характеристика русских народных инструментов		1
	2.	исполнительская характеристика изучаемого инструмента, исполнение партий		2
	3.	работа над одноголосными произведениями, пьесами. Работа над качеством звука		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия- не предусмотрены		-	

Тема 2. Освоение основных приемов игры.		**Содержание**	4	
	1.	Работа над основными видами исполнительской техники: игра двойными ударами, бряцанием, тремоло		2
	2.	знаки сокращенного письма (репризы, вольты и др. знаки повторений), приобретение навыков чтения с листа		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
	1.	отработка навыков ансамблевой игры		
	2.	Работа над оркестровыми партиями из репертуара оркестра народных инструментов		
Тема 3. Обучение художественно-техническим навыкам		**Содержание**	8	
	1.	Развитие слухового анализа, зрительного навыка исполнения, следования требованию дирижера		3
	2.	динамическое и ритмическое оркестровое звучание, навык правильной настройки инструментов		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
	1.	отработка техники передачи мелодического рисунка в ансамбле от одних голосов к другим		
	2.	Работа над оркестровыми партиями из репертуара оркестра народных инструментов		
Тема 4. Работа над совершенствованием звучания.		**Содержание**	2	
	1.	достижение точности в темпе, ритме, штрихах, специфике тембрового звучания, безостановочное проигрывание, отработка		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Зачет исполнение оркестровых партий из репертуара оркестра народных инструментов, демонстрация навыков игры, полученных в классе		2	
Тема 5. Развитие навыков игры и художественного воображения. Вопросы и литература, связанная с исполнительством на народных инструментах (аппликатура,		**Содержание**	4	
	1.	Усовершенствование основных приёмов игры, развитие техники исполнения штрихов		2
	2.	формирование правильных приёмов звукоизвлечения		2
	3.	освоения движений, обусловленных техническими задачами		3
	4.	отработка мышечной свободы движений		3
	5.	Работа над оркестровыми партиями из репертуара оркестра народных инструментов		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над оркестровыми партиями из репертуара оркестра народных инструментов		
Тема 6. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания ансамбля. Работа по партиям.		**Содержание**	3	3
	1.	Умение учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе		
	2.	умение делить произведение на небольшие части: предложения, периоды, фразы		3
	3.	Умение сочетать работу групповую и оркестровую		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над оркестровыми партиями из репертуара оркестра народных инструментов		
Тема 7. Работа над стабильностью исполнения и		**Содержание**	4	2
	1.	Повышение уровня концертных выступлений, исполнение разучиваемых произведений		
	2.	умение обратить внимание на звучание оркестра, качественный строй		2
	3.	умение обратить внимание синхронность исполнения, исполнения требований дирижера во время игры.		2

культурой поведения во время исполнения.	**Лабораторные работы** - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	**:** исполнение оркестровых партий из репертуара оркестра народных инструментов, демонстрация навыков игры,		
Тема.8. Расширение музыкального кругозора.		**Содержание**	4	
	1.	Развитие внутреннего слуха, умение выделять различные компоненты музыкальной ткани		3
	2.	совершенствование чтения нот с листа		2
	3.	фиксирование внимания учащихся на различных сторонах нотного текста (тональность, ключевые		2
	4.	фиксирование внимания учащихся на различных сторонах нотного текста		2
	5.	тональность, ключевые знаки, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы динамики		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над оркестровыми партиями из репертуара оркестра народных инструментов		

Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 02 **02.02.01 Основы системы музыкального образования** Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Ознакомление с литературой о зарождении музыкального образования в странах древнего Востока. Изучение музыкальной культуры Египта, Индии, Китая, Греции и Рима. Изучение языческой культуры восточных славян. Ознакомление с особенностями знаменного и партесного пения. Изучение систем музыкального образования за рубежом. **02.02.02 Методика обучения игре на инструменте** Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик обучения игре на инструменте, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Ознакомление с нотной литературой по теме «Полифония» (баян). Сравнение различных переложений произведений И.С. Баха (баян). Изучение школ игры П. Агафошина, А. Александрова, В. Круглова, В. Чунина (струнные). Ознакомление с учебными пособиями П. Говорушко, Ф.Липс (баян). Изучение литературы по развитию технических навыков. Изучение пособий по обучению игре на скрипке (струнные). Обзор литературы об искусстве фортепианной игры. **02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** Обзор нотных изданий серии «Народные песни и танцы для аккордеона». Обзор нотных изданий серии «Концертная программа баяниста». Обзор нотных изданий серии «Библиотека гитариста». Обзор нотных изданий серии «Нотная тетрадь гитариста». Обзор нотных изданий серии «Педагогический репертуар аккордеониста». Виртуозные транскрипции для баяна-аккордеона Произведения для тио баянистов. Обзор нотных изданий серии «Гитаристу-любителю». Обзор нотных изданий серии «Первые шаги гитариста» Обзор нотных изданий серии «Школы игры на аккордеоне». Дуэты для баянов, аккордеонов. Популярные песни в сопровождении баяна, аккордеона. Обзор нотных изданий серии «Педагогический репертуар гитариста». Обзор нотных изданий серии “Альбом для детей”. Обзор нотных изданий серии «Аккордеон в музыкальном училище». Обзор нотных изданий серии «Баян в концертном зале». Обзор нотных изданий серии «Из репертуара советских исполнителей». Данные серии изданий предоставляют студенту широкое вариативное «поле» для индивидуального подбора учебного и концертного репертуара. **02.02.04 Основы менеджмента**	**490**	

02.02.05 Изучение педагогического репертуара Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание пьес. Музыкальный анализ пьес. Определение сложности музыкального материала пьесы. Подбор пьес определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя). **02.02.06 Изучение оркестровых партий** Изучение оркестровых партий из репертуара оркестра народных инструментов, Совершенствование навыков игры на оркестровом инструменте		

Примерная тематика домашних заданий **02.02.01 Основы системы музыкального образования** Ознакомление с содержанием поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения. Составление таблицы основных направлений и тенденций современной музыкальной педагогики. Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России. **02.02.02 Методика обучения игре на инструменте** Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ Построение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению музыкальных способностей. Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей. Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Расстановка аппликатуры в пьесах кантиленного и технического характера. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Расстановка аппликатуры в пьесах. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков. **02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** Более детальная проработка пройденной методической литературы по вопросам педагогики и методики Ознакомление с новыми трудами, сборниками и статьями по вопросам педагогики и методики **02.02.04 Основы менеджмента** **02.02.05 Изучение педагогического репертуара** Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике. Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня. Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Разбор нотного текста изучаемых произведений. Прослушивание аудио записей изучаемых произведений **02.02.06 Изучение оркестровых партий** Закрепление изученных оркестровых партий из репертуара оркестра народных инструментов, Практическое закрепление приобретенных навыков игры на оркестровом инструменте		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: **кабинетов:**

музыкально-теоретических дисциплин;

русского языка и литературы;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; **учебных классов:**

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

залов:

концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- комплект инструментов народного оркестра;
- стулья для пианистов;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;

- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) «Педагогическая практика», которая проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, в течение II-IV курсов в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Части 1-8. Сост. С. Колобков. - М.:Музыка,1980-1986.
2. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи. - М.:Академия,2014.
3. Буданков О. и др. Практический курс игры на русских народных инструментах. - М.: Музыка,1991.
4. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2013.
5. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебник для студ. учреждений СПО / Е.Л.Драчева, Л.И. Юликов. 15-е изд. - М.: Изд. центр. «Академия», 2014.
6. Дубова И. М. Методические рекомендации по педагогической практике (для руководителей практики и студентов-практикантов). - Вологда, 2013.
7. Ефимова Н. Психология общения. - М.: Форум-Инфра, 2013+ эл. аналог.
8. Играет Гос. Акад. Оркестр имени Н. Осипова. Вып. 1-3. - М.: Советский композитор,1982.
9. Ижболдин М. А. Денисенко А. И. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. - Петрозаводск,1988.
10. Ижболдин М. А. Технический комплекс по классу 3-струнной домры. - Петрозаводск, 2002.
11. Из репертуара оркестра имени Н. Осипова. Вып. 1-10. - М.Музыка.1980- 1986.
12. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партитура. - М.: Музыка,1970.
13. Олехов Е. О. История домры, балалайки, гуслей. Методическая разработка - Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2011.
14. Как научить играть на гитаре. - М.: Классика-21,2006 .

15. Климов А. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М.: Советский композитор, 1986.
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка,1985.
17. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогика. Психомоторная теория артикуляции на баяне. - СПб.: Композитор, 2004.
18. Материалы по курсу «Методика обучения игре на домре. / Сост. Ижболдин. - М.: Петрозаводск, 2001.
19. Менро Л. Азбука гитариста. - М.:Музыка,1981.
20. Некоторые аспекты начального обучения в классе баяна. Методическая разработка (Музыченко В. С.) Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2011.
21. Пересада А. Азбука балалаечника. - М.:Музыка,1980.
22. Рекомендации для подготовки студентов к итоговой государственной аттестации по педагогической подготовке по специальности 070102 Инструментальное исполнительство Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2010.
23. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Черных. - М.: Советский композитор,1980 вып. 1-1.
24. Семендяев В., Чендева Н. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки. - М.: Престо,1995.
25. Сластенин В. Педагогика. - М.: Академия, 2013.
26. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Учебное пособие для отделений народных инструментов музыкальных училищ и консерваторий. - М.: Музгиз,1962.
27. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. - М.: Лань, 2013.
28. Чайкин Н. Курс чтения партитур оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1965, Ч.1, 2.
29. Чунин В. Современный русский народный оркестр. / Методическое пособие для руководителей самодеят. коллективов. - М.: Музыка,1981.
30. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, 1987.
31. Щукина Е. Мы любим балалайку. - Вологда,2008 (БОУ СПО ВО Вологодский музыкальный колледж).

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М., 1997.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007.
3. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. - М., 1977. - Вып. 12. - С. 12-14.

4. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М.: Советский композитор, 1980.

5. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. - М., 2001.
6. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. - М.: Музыка ,1990.
7. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1990.
8. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. - М. Музыка, 1978.
9. Андреев В. Материалы и документы./ Сост. Б.Грановский. - Музыка, 1986.
10. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
11. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. - М., 1983.
12. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
13. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. - М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
14. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. -
15. М., 2002.
16. Баренбойм Л. Вопросы ф-ной педагогики и исполнительства. М.-Л.1969
17. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор, 1988.
18. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989 г.
19. Баян и баянисты. Сборники методических статей. - М. Советский композитор, 1970-1985.
20. Беляков В., Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна. - М. Советский композитор, 1978.
21. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. - М., 1986.
22. Бодалева, Р.Л. Кричевского. - М.,1987.
23. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. - М., 1989.
24. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
25. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997.
26. Браудо И. «Клавирные произведения Баха в музыкальной школе». - Л. «Музыка», 1979.
27. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. - М. Классика, 2001
28. Браудо Н. Артикуляция. - Л., 1961.
29. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся». - Л.

«Музыка» 1988.
30. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. - Минск: ООО «Харвест», 2006.
31. Бурштейн А. «Творческий кружок по изучению педагогического репертуара». -
32. Вайсберд М. Андрес Сеговия. - Музыка, 1981.
33. Введение в психологию. / Под ред. А.В. Петровского. - М., 1996.
34. Воителева Т. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы.
- М.:Академия, 2010.
35. Вольман Б. Гитара. - Музыка, 1968.1
36. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
37. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. - М., 1997.
38. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М. Музгиз, 1963.
39. Говорушко. Основы игры на баяне. - М.: Музгиз. 1963.
40. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. - М., 1992.
41. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. - СПб., 2002.
42. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961.
43. Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М., 2014.
44. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. - М., 1969.
45. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. - М., 1965.
46. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. - М: Изд-во Союз художников, 1998.
47. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. - «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008.
48. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. - М., 1999.
49. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. - М.. 2002.
50. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. - М.: Форум - Инфра, 2011.
51. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. - М., 2002.
52. Захаров А.И. Ребенок до рождения. - СПб., 1998.
53. Ижболдин М. Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре».
- Петрозаводск, 2001.
54. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.
55. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баян и аккордеона. - М.: РАМ им.Гнесиных, 2004.
56. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. - М., 1968.

57. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1990.
58. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. - М., 1965. 1
59. Кле М. Психология подростка. - М., 1991.
60. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
61. Коган Г. Работа пианиста. - М.,197.
62. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
63. Коджаспирова Г.М. Педагогика. - М., 2004.
64. Кон И.С. В поисках себя. - М., 1984.
65. Крайг Р. Психология развития. - СПб., 2000.
66. Круглов В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 2003.
67. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. - М., 1999.
68. Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. - М., 1997.
69. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека.- М., 2001.
70. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура 18 в. / Т.Н. Ливанова. - М., 1965.
71. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985.
72. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре. - Киев, 1990.
73. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. - М., 2002.
74. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М: Музыка, 1982.
75. Маккинон Л. Игра наизусть. - Музыка, 1967.
76. Маркова А.К. Психология труда учителя. - М, 1993.
77. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. - М. Интерпракс, 1994.
78. Миронова Н.А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы. Факты и комментарии) / Н.А. Миронова. - М., 1995.
79. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - Музгис, 1956.
80. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам о них самих. - М., 1990.
81. Музыкальная энциклопедия в 7-ми томах, М. «Советский композитор», 1978.
82. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. - М., 1961-1985. - Вып. 1-18.
83. Музыкальное воспитание в СССР: сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1987. - Вып. 1. - 125 с.; М., 1985. - Вып. 2.
84. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. - М., 1983. - 115 с. 1
85. Музыкальное воспитание в странах социализма / сост., ред. и вступ. ст. А.Л. Островского. - Л., 1975.
86. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. - Вологда, 2003.

87. Мухина В.С. - Возрастная психология. - М., 1999.
88. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. - М. 1996.
89. «Народник», журнал, № 1-3. М.: Музыка, 2010.
90. Немов Р.С. Психология. - Т. 1, 2, 3. - М., 1994.
91. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Изд. Лань, 1999.
92. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X - середина XVII столетия: учеб. пособие. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 200.
93. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. - М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
94. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. - М.,1995.
95. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - Изд. 4-е, доп. - М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
96. Ожегов СИ. Словарь русского языка (любое издание).
97. Орфогрфический словарь русского языка. - Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
98. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. - М., 1983.
99. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России 16-17 веков / Парфентьев Н.П. - Челябинск, 1991.
100. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
101. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. - Музыка, 1966.
102. Подласый И.П. Педагогика. - М., 1999.
103. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. - М., 2001.
104. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. - Вологда, 1998.
105. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. - М ,1998.
106. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. - Музыка, 1977.
107. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. - М., 1983.
108. Психология самосознания. Хрестоматия / Под ред. Д.Я. Райгородского. - Самара, 2000.
109. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - СПб., 2000.
110. Рапацкая Л.А. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций.
111. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.Сов.комп.,1986.
112. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М.Сов. комп., 1977
113. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.: Советский

композитор, 1986.
114. Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. - М, 1996.
115. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (любое издание).
116. Русские народные песни. - М., «Музыка», 1983.
117. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л.,1963
118. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. - М., 1974.
119. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968.
120. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.Музыка, 2007.
121. Серотюк П. Хочу быть баянистом. / Учебное пособие для начинающих. - М. 199.
122. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. - М., 1998.
123. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. - М., 1995.
124. Словарь музыкальных терминов. - Л., Музыка, 1982.
125. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
126. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. - М. Музыка, 1989.
127. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М.: Советский композитор, 1979 5
128. Творческие портреты композиторов. - М., «Музыка», 1989.
129. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
130. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пособие / Н.А. Терентьева. - С-Пб., 1994.
131. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. - М., 1996.
132. Толковый словарь по бизнесу, коммерции и маркетингу. / Под ред. П.Ф.Протченко. - М., 1972.
133. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. - М., 1999.
134. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М., 1995.
135. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.,1968.
136. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. - Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
137. Хилько М. Возрастная психология. - М:ЮРАЙТ, 2010
138. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. - М., 1994.
139. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. - М., 2001.
140. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.
141. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М. Музыка, 1987.

142. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. - Изд. 2-е, испр. - М.: «Айрис-пресс», 2004.
143. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. - Спб: ООО «Виктория плюс», 2004.
144. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. - Владивосток, 1984.

Интернет-ресурсы:
1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа http://classic-online.ru
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://zvukinadezdy.ucoz.ru
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://mp3-blog.net
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http: //petamusic. ru
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://2x2-tm. ru/melody/muzofon. com
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rockmusic.ru/news.phtml
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://mirina.ucoz.ru (http: //www. melodyforever.ru)
10. Нотный архив Бориса Тараканов**а** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.8notes.com Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.anyscore.com Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/
12. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. -

Режим доступа: http://www.loversclassic.ru
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net
14. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru
15. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru
16. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://plus-music.org (дата обращения: 20.07.2014).
17. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //www. otsema. ru/
18. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.belcanto.ru/vocisk.html Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project
[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/
19. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.*ги* [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru/
20. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

Обязательная Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение III-IV курсов в форме индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий на базе Сектора практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» под руководством преподавателей профессионального цикла.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; - экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних

теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному

		модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ;	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты

отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно-	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.

	творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Текущий контроль в форме: − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка

		деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Участие в студенческих методических конференциях.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в

	собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по

задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и

	определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка
		выполненной домашней работы.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой	Демонстрация грамотного владения речью.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Г отовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Участие в студенческих методических конференциях.