ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2025.09.05 15:49:36 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «25» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____ Т.В. Тимошенко
от «25» апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатыковой» муниципального образования городской округ Симферополь
_____ Н.В. Шульга
от «25» апреля 2025 г.

ПРОГРАММА

ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)

программы подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«Инструменты народного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

г. Симферополь, 2025

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского».

Бацюра А.В., преподаватель, председатель ПЦК ««Инструменты народного оркестра»

_____

Ментешашвили Р.В., преподаватель, председатель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

_____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта ПО обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

а также, развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля.

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение УП-УШ семестров под руководством преподавателей - руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в Училище разработана следующая документация:

− Положение об учебной и производственной практике ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»;

− рабочая программа производственной практики (преддипломной);

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

− направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

− оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

− выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);

− соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимися в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого- педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

Производственная практика (преддипломная) завершается допуском к государственной (итоговой) аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (35 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем и виды практики

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	16
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство. УП.02 Концертмейстерская подготовка.	12
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	5
Итого часов:	**35**

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	**Виды работ:**		**16**	
	1.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство. УП.02 Концертмейстерская подготовка.	**Виды работ:**		**12**	
	1.	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций и по УП.02 Концертмейстерская подготовка.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство и по УП.02 Концертмейстерская подготовка.		3
	4.	Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство на концертах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	**Виды работ:**		**2**	
	1.	Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	**Виды работ:**		**5**	
	1.	Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.		2
		Всего	**35**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- столы, стулья;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья;
- пюпитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники:

1. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е.Блинов. – Екатеринбург, 2006.
2. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.Вицинский. - Москва : Классика-21, 2008. – 100 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Имханицкий, М. Из истории развития русских народных инструментов / М. Имханицкий.

– ч.1,ч.2. – Москва, 2006.

5. Имханицкий, М. Портреты баянистов / М. Имханицкий. – Москва, 2007 г.

6. Коган, Григорий Михайлович. У врат мастерства / Г. М Коган ; авт. послесл. М. Дзюбенко. - Москва : Классика-XXI, 2004.

7. Круглов В.П. Искусство игры на домре / В.Круглов. – Москва, 2002.

8. Круглов В.П. Школа игры на 3-х и 4-х струнной домре / В.Круглов. – Москва, 2005.

9. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста /С.Лукин. – Москва,2006.

10. Семенов, В. Школа прогрессивной игры на баяне / В. Семенов. – Москва, 2006.

Дополнительная литература

1. Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л.Криштоп. – Ленинград, 1997.

2. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой. – Москва : Музыка, 1989.

3. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1989.

4. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман. – Москва,1961.

5. Имханицкий, М. Об интонировании на баяне / М. Имханицкий. – Москва : Музыка, 1995.

6. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979.

7. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – Москва,1971.

8. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. – Москва : Музыка, 1985.

9. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.

10. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Ленинград, 1961.

11. Ризоль, Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. И. Ризоль. – Москва : Сов. композитор, 1986.

12. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва : Музыка, 1990.

К разделу «Педагогическая деятельность»

Основная литература 1.Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.

2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Григорьев. – Москва, 2006.

3. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.Кирнарская. – Москва, 2004.

4. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : MPI, 2005. – 254 с.

5. Мартинсен, Карл Адольф. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : пер. с нем. / К. А. Мартинсен. - Москва : Классика-XXI, 2003.

6. Петухов, В.И. Вопросы методики обучения игре на баяне: учеб. пособие / Петухов В.И. - Тюмень: Тюменский государственные институт искусств и культуры, 2003

7. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. –
Москва : Музыка, 2007. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепьяно. [Текст] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев - Москва, 1978, 224 с.

2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - М. : Классика-XXI, 2008. - 352 с.

3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.

4. Кирнарская К., Н. И. Киященко, К. В. Тарасова ; под ред. Г. М. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование). -2 экз.

5. Коджаспирова, Г.М., Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва :Гардарики, 2004. 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).

6. Мухина, В.С.. Возрастная психология [Текст] / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

7. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

8. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология [Текст] : учебник / Г. П. Овсянкина. - СанктПетербург : Союз художников, 2007. - 240 с.

9. Сапогова, Е.Е, Психология развития человека [Текст] / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

10. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб.

пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с.

2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В.

Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.

3. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гит. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 31 с.

4. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т.

Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.

5. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2013. — 64 с.

6. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. —

104 с.

7. Мицкевич, Н.А. Специальный инструмент: домра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2013. — 36 с.

8. Мойсеева, Л.А. Проблемы формирования творческого потенциала будущих концертмейстеров. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Культурная жизнь Юга России. — 2014. — № 1. — С. 69-76.

9. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент: учебнометодическое пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с.

10. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

11. Шарабарин, М.И. Обогащение тембрового колорита в произведениях для смешанного ансамбля русских народных инструментов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Musicscholarship. — 2014. — № 4. — С. 66-70.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Анализ музыкальных произведений : учеб.- метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово :КемГУКИ, 2009. – 76 с.

2. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.

3. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – КемГУКИ, 2011. – 147 с.

4. Кислицын Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография/ Кислицын Н.А.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 115 с.

5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб.

пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.

6. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.

7. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Севостьянова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http:
//www.classicalmusiclinks.ru
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: / /www. tarakanov.net**.**
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site.
7. Энциклопедия DieMusic – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: http://www.mgg-online.com.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: http: //www.classic-onlain.ru

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа:
www.e.lanbook.ru

2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах с программой выпускной квалификационной работы, а также программой к государственному экзамену по

		МДК Ансамблевое исполнительство и Концертмейстерский класс. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах с программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство и Концертмейстерский класс. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ.

ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.

		Проверка дневника практики.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.

ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализ выступлений обучающегося в концертах с программой выпускной квалификационной работы, а также с программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство и Концертмейстерский класс. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового
		произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительских концепций обучающегося.

ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение в процессе репетиционной работы ансамбля. Анализ взаимодействия обучающегося с концертмейстером. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в экзаменационных программах.
ПК 1.10	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наличие плана исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения. Анализ качества проведения методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка качества выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.

	особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения дневника практиканта
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке экзаменационных программ.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.