ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2024.08.25 12:54:16 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «27» августа 2019 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Н.В.Тимошенко
от «27» августа 2019 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Квалификации: преподаватель, организатор
музыкально-просветительской деятельности

г. Симферополь, 2019

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана предметно-цикловыми комиссиями «Теория музыки», «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины» на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 *Теория музыки*.

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского».

Разработчики:
Рыбалка Л.А., заместитель директора по УР _____

Рикман К.Г., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

_____

Ментешашвили Р.В., преподаватель, председатель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

_____

Программа ГИА по специальности 53.02.07 *Теория музыки* имеет положительное заключение представителей образовательных организаций (работодателя).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы 5

3. Структура государственной итоговой аттестации 7

3.1. Формы государственной итоговой аттестации 7

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации 7

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 8

4.1. Виды деятельности выпускников 8

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников 8

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников 8

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации 9

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации 9

6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Теория музыки» 9

6.2. Проведение государственного экзамена по дисциплине «Музыкальная литература»……...10

6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 11

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации 16

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации 18

9. Материально-техническое обеспечение ГИА 19

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА……..25

1. Общие положения

В соответствии с п.3. ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки на 2020-2021 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях предметно-цикловых комиссиях, утверждена директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (далее по тексту соответственно - Училище).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;
- Уставом Училища;
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно

завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Для присвоения квалификаций углубленной подготовки «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности» выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности» необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников Училища по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) «Теория музыки»;
- государственный экзамен «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2020-21 учебный год по специальности 53.02.07 Теория музыки объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 4 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.

ГИА.01	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)– **«Теория музыки»**	1 нед.
ГИА.02	Государственный экзамен - **«Музыкальная литература»**	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**	1 нед.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников.

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования).
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами;

- просветительство музыкальное.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам

искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования;
- средства массовой информации.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Училища «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В число обязательных документов входят:

1. Зачетная книжка обучающегося.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогической».
3. Отчет (портфолио) по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).
5. Отчет (портфолио) по производственной практике (преддипломной).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Теория музыки».

6.1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Теория музыки».

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

продолжается 1 неделю в соответствии с графиком учебного плана и ФГОС.

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы «Теория музыки» студенты имеют возможность самостоятельной подготовки, пользуясь услугами библиотеки.

Подготовка к государственному экзамену проходит в форме практических занятий, соответствующих учебным программам по учебным дисциплинам, учебным практикам и позволяющих откорректировать качество подготовленного учебного материала, демонстрирующего уровень освоенных профессиональных компетенций:

индивидуальные занятия с педагогом: проработка вынесенного на государственную итоговую аттестацию учебного материала;

групповые занятия: проработка вынесенного на государственную итоговую аттестацию учебного материала.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме экзамена. Время ответа – 20 минут.

6.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе):

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Теория музыки» состоит из следующих разделов:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Анализ музыкального произведения.
3. Игра модуляции в тональности 2-3 степеней родства с энгармоническим возвращением (в форме периода с дополнением).

На подготовку ответа по билету отводится не менее 1 академического часа. Время ответа не более 10 мин. (на каждый вопрос в билете).

Примерные вопросы к экзамену «Теория музыки»

1. Музыкальный тематизм.
2. Интервалы и их классификация.
3. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация.
4. Органный пункт.
5. Мажоро-минорные ладовые системы.
6. Функциональная модуляция в тональности I-III степеней родства.
7. Энгармоническая модуляция.
8. Аккорды двойной доминанты.
9. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.
10. Период.
11. Простые формы.
12. Классическая сонатная форма.
13. Однотемная фуга.

Примерные произведения для анализа:

1. Ф.Шуберт. Мельник и ручей
2. Э.Григ. Народный напев
3. Р.Шуман. Игра в жмурки
4. А.Караманов. Ноктюрн
5. И.Геништa. Соната f-moll
6. И.С. Бах. Фуга F-Dur

6.1.3. Государственный экзамен «Музыкальная литература» устанавливает освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1-9;

ПК 1.1-1.8.

Требования к государственному экзамену - обучающийся должен ответить в устной форме на два вопроса экзаменационного билета;

содержание экзаменационного билета включает вопросы из программы учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)». Экзаменационные материалы включают проверку теоретических знаний и практических умений. Теоретические вопросы, охватывающие историю музыкальной культуры, направлены на выявление сформированности общих и профессиональных компетенций. На подготовку ответа по билету отводится не менее 1 академического часа. Время ответа не более 15 мин (на каждый вопрос в билете).

Примерные вопросы к экзамену:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Георга Фридриха Генделя.
2. Вольфганг Амадей Моцарт. Фантазия и соната № 14 c moll.
3. Людвиг ван Бетховен. Симфония № 3 «Героическая».
4. Роберт Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал».
5. Претворение польских национальных жанров в творчестве Фридерика Шоена.
6. Джузеппе Верди. Образ Риголетто в опере «Риголетто».
7. Творческийоблик Ференца Листа.
8. Эдвар Григ. Черты композиторского стиля.
9. Рихард Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан».
10. Новые формы ладотонального мышления в музыке композиторов нововенской школы.
11. Новаторство Игоря Стравинского в балетах «Петрушка» и «Весна священная».

12. Основные этапы жизненного и творческого пути Михаила Ивановича Глинки.

13. Камерно-вокальное творчество Александра Порфирьевича Бородина.

14. Модест Петрович Мусоргский. Образ Бориса в опере «Борис Годунов».

15. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Женские образы в опере «Царская невеста

16. Образ Германа в опере Петра Ильича Чайковского «Пиковая дама».

17. Творческий облик Сергея Васильевича Рахманинова.

18. Сергей Сергеевич Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

19. Творческий облик Георгия Васильевича Свиридова.

20. Творческий облик Арама Ильича Хачатуряна.

6.2. Требования к государственному экзамену, критерии оценки знаний, умений, навыков, освоенных компетенций по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен Педагогическая деятельность устанавливает освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1-9;

ПК 1.1- 1.8.

6.2.1. Порядок проведения экзамена.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два МДК:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия».

2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит три вопроса:

- один вопрос из МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- два вопроса из МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

Примерные вопросы по психологии:

1. Стили общения преподавателя со студентами. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики
2. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики
3. Механизмы развития и воспитания человека. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики
4. Основные модели взаимодействия педагога и воспитанника. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики
5. Принципы обучения и образования. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
6. Стили разрешения конфликтов. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
7. Особенности подросткового периода развития. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики
8. Темперамент и музыкальная деятельность. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
9. Активное и пассивное слушание. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики
10. Основные каналы общения. Невербальные средства общения.
11. Музыкальное восприятие: определение, основные свойства, стадии и уровни
12. Музыкальный слух и его виды
13. Музыкально-пространственные ощущения и выразительные средства
14. Музыкальный ритм и его свойства в контексте музыкального восприятия
15. Особенности взаимодействия ощущений в контексте музыкального восприятия
16. Интонационные закономерности и музыкальное восприятие
17. Музыкальное мышление и его виды
18. Особенности музыкального темперамента
19. Теория музыкальных аффектов
20. Основы арттерапии и методы саморегуляции в музыкальном восприятии

Примерные вопросы

по методике преподавания сольфеджио и музыкальной литературы:

1. Предмет сольфеджио в ДМШ.
2. Слуховой анализ на уроках сольфеджио.
3. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.
4. Музыкальный диктант.

5. Обзор учебной методической литературы по сольфеджио для младших
классов ДМШ.
6. Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио.
7. Современные отечественные системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио.
8. Современные зарубежные системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио.
9. Начальный период обучения в курсе сольфеджио. Работа в подгруппе.
10. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.
11. Методика анализа оперы на уроках музыкальной литературы.
12. Анализ произведений на уроках музыкальной литературы.
13. Основные задачи слушания музыки на уроках музыкальной литературы.
14. Методика изложения биографических тем на уроках музыкальной литературы
15. Изучение музыкальных форм на уроках музыкальной литературы.
16. Формы и методы обучения на уроках музыкальной литературы.
17. Методика разбора вокальной и инструментальной миниатюры.
18. Методика разбора крупных инструментальных сочинений на уроках музыкальной литературы.
19. Проблема учебных пособий на уроках музыкальной литературы.
20. Сравнительная характеристика программ по музыкальной литературе.

6.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academa, 2004. – 333 с.

2. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.

. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-метод. комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 224 с.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., Кифара, 2010.

2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1,2.- М., Музыка, 2013.

3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2006.

4. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М., Классика XXI, 2007.

5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2007.

6. МеталлидиЖ., Перцовская А. Музыкальные диктанты для детских музыкальной школы.- М., Домашний концертмейстер, 2002.

7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1981.

8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М., 1993.

9. Потапова И.Ю.(составитель), Сборник музыкальных диктантов для поступающих в Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, г. Екатеринбург, 2001г.

10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., Музыка, 2013.

11. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 – го по 7 – й класс. (Учебник для ДМШ). – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2014. – 91 с.

12. Металлиди Ж.Л. Развитие творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио в музыкальной школе. / Оформл. А.Веселова [Ноты] : Учебное пособие. – СПб.: Союз художников, 2014. – 76 с.

13. Червоная М. Интервалы мы поем…Песни-упражнения по сольфеджио в сопровождении фортепиано. «Веселое путешествие в царство музыки : Учебное пособие. – СПб Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 62 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва: Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).

2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 1997. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Academa, 2004. – 333, [2] с.

2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва: Классика-XXI, 2008. - 352 с.

3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва: Просвещение, 1988. – 206, [1] с.

4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154.

5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.

6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет: программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва: Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.

7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва: Просвещение, 1989. - 189 с.

8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.

9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.

10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2004. - 527 с. (disciplinae Учебник для вузов).

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М. В. Лагунова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации.

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn-p1ai/.

2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru

3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://www. liart.ru/ru/.

4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/

5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.

Режим доступа: http://www.ripm.org.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site.

7. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX-XX веков. Режим доступа: http://www.rus-aca-music.narod.ru.

8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html.

9. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, учебной мебелью;

- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО Решением Совета Училища ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» от «____» _____ 2018 г. № ____	УТВЕРЖДЕНО Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» _____Л.А.Рыбалка от «___» _____ 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Квалификации: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

г. Симферополь, 2020

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Теория музыки»	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8.	Общепрофессиональные дисциплины: ОП 03 – Элементарная теория музыки ОП 04 – Гармония ОП 05 – Анализ музыкальных произведений ОП 07 – Современная гармония ОП – 08 - Полифония Преддипломная практика	Экзамен	Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: - умение ориентироваться в материале; - грамотная речь, владение специальной терминологией; - последовательное и логичное изложение материала в соответствии с общепринятой концепцией; - правильная и качественная игра модулирующих периодов: правильное построение тонального плана, нахождение общего и посредствующего аккорда, грамотное голосоведение, метроритмическая точность исполнения; - при анализе музыкального произведения учитывается качественное чтение с листа с учётом жанровых и стилевых особенностей предложенного сочинения, верное нахождение структуры произведения, особенностей его строения, характеристика используемых выразительных средств в контексте воплощения музыкального содержания; правильный гармонический анализ. ***Повышенный уровень*** Оценкой ***«Отлично»*** оценивается уверенное знание материала, владение терминологией,

				грамотная речь, умение сконцентрировать ответ в отведенный промежуток времени, отсутствие фактических ошибок. В практическом задании оценивается безупречная игра модуляций, грамотный и качественный анализ музыкального произведения. ***Базовый уровень*** Оценкой ***«Хорошо»*** оценивается менее уверенное знание материала, допускается 1-2 фактические ошибки. Неполный ответ. В игре модуляций допускается 2-3 неточности при сохранении общей грамотной схемы. Анализ музыкального произведения может также иметь 1-2 неточности, 2-3 негрубых. ***Минимальный уровень*** Оценкой ***«Удовлетворительно»*** оценивается слабое знание материала, ошибки в терминологии, неумение выделить главное в ответе на вопрос, 3-5 фактических ошибок, смысловые и технические ошибки в модуляции, грубые неточности в анализе музыкального произведения. Оценка ***«Неудовлетворительно»*** выставляется в случае незнания основных положений и правил изученного предмета, большое количество основополагающих ошибок, неграмотного построения модуляционного процесса, плохой читки с листа при анализе музыкальных сочинений, неверном определении гармонической вертикали и структуры.

Государственный экзамен – музыкальная литература	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8.	Общепрофессиональные дисциплины: ОП 01 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) Вариативная часть ППСЗ – Стилевые направления музыки XX века.	Экзамен	Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: - знание фактического музыкально-исторического материала; - умение ориентироваться в материале; - грамотная речь, владение специальной терминологией; - последовательное и логичное изложение материала в соответствии с общепринятой концепцией; - музыкальная и качественная демонстрация примеров наизусть в соответствии с тематикой; -умение ориентироваться в нотном тексте; - знание дополнительной литературы по темам билета ***Повышенный уровень*** Оценкой ***«Отлично»*** оценивается уверенное знание материала, владение терминологией, грамотная речь, умение сконцентрировать ответ в отведенный промежуток времени, отсутствие фактических ошибок. Качественная и грамотная игра иллюстраций. ***Базовый уровень*** Оценкой ***«Хорошо»*** оценивается менее уверенное знание материала, допускается 1-2 фактические ошибки. Неполный ответ. Игра небольшого количества иллюстраций наизусть, технические погрешности, игра по нотам вместо игры наизусть. ***Минимальный уровень***

				Оценкой ***«Удовлетворительно»*** оценивается слабое знание материала, ошибки в терминологии, неумение выделить главное в ответе на вопрос, 3-5 фактических ошибок, технически несостоявшаяся или состоявшаяся на слабом уровне читка с листа. Оценка ***«Неудовлетворительно»*** выставляется в случае незнания основных положений и правил изученного предмета, большого количество основополагающих ошибок, плохой читки с листа, незнания фактического материала, неумение пользоваться ТСО и пр.
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.8.	ПМ.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Педагогическая практика. Учебная практика по педагогической работе. Открытый урок. Отчёт по педагогической практике	Экзамен по билетам, по три вопроса в каждом Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ) Предоставление выпускником дневника практики	**Критериями оценки урока являются:** умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований; достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником, группой. знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах педагогики, психологии, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы педагогики, Возрастная психология, Основы психологии музыкального восприятия МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса, Методика преподавания сольфеджио	Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики. Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы	умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДМШ и психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника. В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят: знание учебной и методической литературы; умение организовать учебный процесс. ***Повышенный уровень*** ***«Отлично»*** оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы с демонстрацией глубины знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и

		Методика преподавания музыкальной литературы.		музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; по основному учебно-педагогическому репертуару. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых хоровых школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. У студента сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Студент знает методы и приемы педагогической работы. ***Базовый уровень*** ***«Хорошо»*** оценивается ответ, в котором один из теоретических вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент

				владеет теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока. ***Минимальный уровень*** При ***«удовлетворительной»*** оценке аттестуемый освещает не менее двух позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла. ***«Неудовлетворительно»*** оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.