ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2024.08.25 12:54:35 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «27» августа 2020 г.
№ 2

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А.Рыбалка
от «27» августа 2020 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

г. Симферополь, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы 5

3. Структура государственной итоговой аттестации 7

3.1. Формы государственной итоговой аттестации 7

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации 7

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 8

4.1. Виды деятельности выпускников 8

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников 8

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников 8

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации 8

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации 9

6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» 9

6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» 11

6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 15

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации 20

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации 24

9. Материально-техническое обеспечение ГИА 24

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА……..25

1. Общие положения

В соответствии с п.3. ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство на 2018-2019 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях предметно-цикловых комиссиях, утверждена директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (далее по тексту соответственно - Училище).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390;
- Уставом Училища;
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.04 Вокальное искусство требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно

завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Артист-вокалист, преподаватель» выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации «Артист-вокалист, преподаватель» необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников Училища по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-19 учебный год по специальности 53.02.04 Вокальное искусство объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 4 недели.

ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**	**4 недели**
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	2 недели
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников.

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

- исполнительское творчество - вокальное исполнительство;
- образование музыкальное: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Училища «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В число обязательных документов входят:

1. Зачетная книжка обучающегося.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогической».
3. Отчет (портфолио) по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).
5. Отчет (портфолио) по производственной практике (преддипломной).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

6.1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

Подготовка сольной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии не менее чем за 6 месяцев и утверждается не менее чем за 4 месяца до государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа включает произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона (до двух октав).

Программа выступления состоит из пяти произведений:

1. Оперная или концертная ария зарубежного композитора
2. Оперная или концертная ария русского композитора
3. Романс русского или зарубежного композитора
4. Обработка народной песни
5. Произведение композитора XX –XXI веков

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концерта, где выпускник исполняет сольную программу. Экзамен проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу, в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений.

6.1.2. Примерный репертуарный список.

Оперные или концертные арии зарубежных композиторов

сопрано

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат»;

Бах И.С. Ария из кантаты №68;

Беллини В. Ария Джульетты из оперы «Ромео и Джульетты»;

Беллини В. Ария Эльвиры, из оперы «Пуритане»;

Беллини В. Речитатив и ария Амины из оперы «Сомнамбула»;

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели Жемчуга»;

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»;

Верди Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема»;

Гайдн Й. Ария Ганны из оратории «Времена года»;

Гендель Г. Песня о Сусанне «Спроси, душист ли розы цвет...» из оратории «Сусанна»;

Гендель Г. Ф. Ария Альмиры (Альмирены) из оперы «Ринальдо»;

Гендель Г.Ф. Ария из оперы «Альцина»;

Гендель Г. Ф. Ария «Amen, alleluja»;

Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетты»;

Леонкавалло Р. Ария Заза из оперы «Заза»;

Моцарт В.А. Ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Моцарт В.А. Ария Бастьены «Ах, мой Бастьен…» из оперы «Бастьен и Бастьена»;

Моцарт В.А. Каватина Барбарины «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Моцарт В. А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»;

Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»;

Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»;

Паизиелло Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»;

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»;

Чилеа А. Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуврер».

меццо-сопрано

Бах И.С. «Agnus Dei» из мессы h-moll;

Бизе Ж. Хабанера Кармен из оперы «Кармен»;

Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур»;

Гендель Г.Ф. Ария Сироэ из оперы «Сироэ»;

Гендель Г.Ф. Ария Лихаса из оратории «Геракл»;

Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»;

Сенс-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

баритон

Вагнер Р. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»;

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиатта»;

Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;

Моцарт В.А. Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».

бас

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»;

Верди Дж. Речитатив и каватина Сильвы из оперы «Эрнани»;

Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года»;

Гуно Ш. Заклинание цветов из оперы «Фауст»;

Моцарт В.А. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»;

Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема».

Оперные или концертные арии русских композиторов

сопрано

Аренский А. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»;

Аренский А. Ария Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»;

Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся, моя пряжа тонкая» из оперы «Добрыня Никитич»;

Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»;

Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»;

Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»;

Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»;

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Направник Э.Ф. Романс Маши из оперы «Дубровский»;

Римский-Корсаков Н. Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»;

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»;

Римский-Корсаков Н. Песня Волховы «Сон по бережку» из оперы «Садко»;

Рубинштейн А. Романс Тамары «Ночь тепла» из оперы «Демон;»

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа в Римини»;

Танеев С. Ария Кассандры из оперы «Орестея»;

Чайковский П. Ария Наташи «Соловушка» из оперы «Опричник»;

Чайковский П. Ария Иоланты из оперы «Иоланта».

меццо-сопрано

Глинка М.И. Ария Вани «Бедный конь в поле пал» из оперы «иван Сусанин»;

Мусоргский М.П. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»;

Римский-Корсаков Н.А. Ария Любавы из оперы «Садко»;

Римский-Корсаков Н.А. Ария Леля из оперы «Снегурочка»;

Римский-Корсаков Н.А. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»;

Чайковский П.И. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

баритон

Дунаевский И.О. Романс Николая из оперетты «Золотая долина»;
Рахманинов С.В. Каватина Алеко из оперы «Алеко»;
Рубинштейн А.Г. Эпиталама из оперы «Нерон»;
Рубинштейн А.Г. Три романса Демона из оперы «Демон»;
Чайковский П.И. Ариозо Онегина и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».

бас

Аренский А. Каватина пустынника «Года бегут» из оперы «Сон на Волге»;
Глинка М.И. ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»;
Мусоргский Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»;
Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оперы «Алеко»;
Римский-Корсаков Н.А. Ариозо Собакина из оперы «Царская невеста»;
Римский-Корсаков Н. А. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».

Романсы зарубежных композиторов

сопрано

Бизе Ж. «Апрельская песня». Пастораль;
Векерлен Ж. «Пробуждение»;
Гайдн Й. «Первый поцелуй»;
Григ Э. «Горе матери», «С водяной лилией»;
Дебюсси К. «Звездная ночь»;
Де Фалья М. «Хота»;
Мендельсон Ф. «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка»;
Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «К цитре», «Колыбельная», «Тоска по весне»;
Шопен Ф. «Желание»;
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «У моря»;
Шуман Р. «Орешник».

меццо-сопрано

Брамс И. «Глубже всё моя дремота»;
Григ Э. «К родине»;
Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно»;
Шопен Ф. «Литовская песня»;
Шуберт Ф. «К музыке»;
Шуман Р. «Ты, как цветок прекрасна», «Мой сад»;

баритон

Брамс И. «Ода Сафо»;
Григ Э. «Люблю тебя»;
Кальдара А. «Как солнца ясный луч»;
Кариссими Дж. «Победа, победа»;
Шуман Р. «Я не сержусь»;
Шуберт Ф. «К музыке».

бас

Бетховен Л. «Песня о блохе»;
Лист Ф. «На вершинах гор тишина»;
Штраус Р. «Ночь»;
Шуберт Ф. «В путь», «Седины»;
Шуберт Ф. «К музыке»;
Шуман Р. «Два гренадера», «Я не сержусь», «Приют», «Скиталец».

Романсы русских композиторов

сопрано

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»;

Аракишвили Д.И. «На холмах Грузии»;

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Обойми, поцелуй…»;

Булахов А. «Гори, гори, моя звезда», «Не хочу»;

Варламов А. «На заре ты ее не буди!», «Что ты рано, травушка, пожелтела», «Что мне жить и тужить»;

Глинка М. «Элегия», «Только узнал я тебя», «К Молли», «Северная звезда»;

Глиэр Р. «Лада», «О, если б грусть моя»;

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»;

Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Шестнадцать лет», «Вертоград», «Я всё ещё его, безумная, люблю»;

Косенко «Они стояли молча;»

Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Желание», «Не розу Пафосскую»;

Рахманинов С. «Ночью в саду у меня», «Островок», «У моего окна», «Весенние воды», «В молчаньи ночи»;

Римский-Корсаков Н. «Не пенится море, не плещет волна», «На нивы желтые»;

Рубинштейн А. «Сон», «Ночь»;

Танеев С. «Пусть отзвучит…», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное»;

Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Скажи о чем в тени ветвей».

меццо-сопрано

Балакирев М. «Пустыня»;

Глазунов А. «В крови горит огонь желанья»;

Глиэр Р. «О, не вплетай цветов»;

Мусоргский М.П. «Гопак»;

Прокофьев С. «Болтунья»;

Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной», «Давно в любви».

баритон

Бородин А.П. «Для берегов отчизны дальней»;

Рахманинов С.В. «О, нет, молю, не уходи»;

Чайковский П.И. «Нет, только тот, кто знал», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде один», «Растворил я окно», «Серенада Дон-Жуана», «Мой гений, мой ангел, мой друг».

бас

Алябьев А. «Два ворона»;

Булахов «Не пробуждай»;

Варламов А. «Старые годы», «Я вас любил», «Песнь разбойника», «Что затуманилась, зоренька ясная?»;

Глинка М. «Забуду ль я…»;

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»;

Даргомыжский А. «Я помню глубоко»;

Дюбюк А. «Улица, улица»;

Шереметьев «Я вас люби»;

Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «Разочарование», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Примирение», «Благословляю вас, леса», «Али мать меня», «Хотел бы в единое слово».

Обработки народных песен для разных голосов

Бирюков Ю. Обработка народной песни «Хмель-хмелина»;

Воротников П. «Среди долины ровныя»;

Гедике А. «У Катюши муж – гуляка», «У ворот»;

Гурилев А. «Во поле березонька», «Ты пойдешь ли моя радость», «У ворот девка стоит»;

Живцов А. «Хуторок»;

Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая»;

Ильин Н. «» Ой, болит, болит моя головушка»;

Ипполитов-Иванов М. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»;

Красев М. «Ах ты, душечка, красна девица»;

Каратыгин В. «Прощай, радость»;

Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»;

Лысенко И. «Казав мени батько»;

Лядов А. Обработки народных песен для голоса с фортепиано;

Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу», «Я калинушку ломала»;

Михайлов А. «Калинушка с малинушкой»;

Мосолов А. «Разлука»;

Новак В. «Весело душечке-девице»;

Новиков А. «Как ходил- гулял Ванюша»;

Обрадорс «Недотёпа» народная песня из Сантандера;

Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина», «Катерина»;

Римский-Корсаков Н. «Ах, во поле липонька», «Татарский полон», «Вспомни, вспомни»;

Салиман-Владимирова Д. «Как пойду я на быструю речку», «Я в садочке была», «Цвели, цвели цветики»;

Сиротин А. «Мы на лодочке катались»;

Слонов Ю. «Ах ты, ноченька», «У зари-то, у зореньки»;

Сметанин Н. «Как на этой на долинке»;

Шапорин.Ю. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»;

Произведения композиторов XX века

Вольф Г. «Ирис»;

Володин Б. «Черемуха душистая…»;

Гибалин В. «Я люблю»;

Глиэр Р. «В порыве нежности сердечной», «О, не вплетай цветов»;

Гуляев Ю. «Хороша была Танюша», «Над окошком месяц», «Желаю вам…», «Дорогая, сядем рядом», «Падают листья»;

Дунаевский И. «Песня Маруси» из оперетты «Дороги к счастью»;

Дунаевский И. «Я вся горю» из кинофильма «Веселые ребята»;

Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина»;

Дунаевский И. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»;

Животов А. «Я глядела в озеро»;

Ковнер И. Ариетта-романс Лизы из оперетты «Акулина»;

Колкер А. «Рябина»;

Левина З. «Родник»;

Магомаев М. Песнь Нэргиз из оперы «Нэргиз»;

Парфенов И. «Если радует утро тебя», «Еще светло перед окном», «Свеж и душист твой роскошный венок»;

Пахмутова А. «Мелодия»;

Пуленк Ф. «Дороги любви»;

Сандерсон В. «Песнь любви»;

Симонов В. «Ночевала тучка золотая»;

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»;

Таривердиев М. «Попытка ревности»;

Туликов С. «Курский соловей», «О чем шептал мне старый сад», «Зимний вечер»;

Фримль Р. «Весна»;
Чайковский А. «Марго»;
Шассон Э. «Колибри»;
Шахгалдян А. «Ласточка»;
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»;
Шостакович Д. «Родина слышит»;
Яхин Р. «Забыть не в силах я…»;
Яхин Р. «Останься здесь со мной…».

6.1.3. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по музыкально-исполнительской деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле (в соответствии с программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано.

6.2. Проведение государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

6.2.1. Порядок проведения государственного экзамена.

Экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводится в концертном зале.

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара. Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист). Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров. В программу концертного выступления входят:

1. Произведение зарубежного композитора.
2. Произведение русского композитора.

3. Произведение композитора XX века или обработка народной песни.

6.2.2. Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Дуэты

Моцарт В. Дуэт Фьордилиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все»;

Моцарт В. Дуэт Лепорелло и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»;

Моцарт В. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»;

Шуман Р. «Лотос».

Трио

Бетховен Л. «О, мой любимый Чарли»;

Глюк К. Трио из оперы «Орфей».

Произведения русских композиторов

Дуэты

Варламов «Радость душечка»;

Даргомыжский А. «Девицы-красавицы»;

Ипполитов-Иванов «Тишина, благоуханье»;

Рубинштейн А. «Прощанье», «Горные вершины»;

Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама» (Дуэт Прилепы и Миловзора);

Штейнберг «Белой акации гроздья душистые».

Обработки народных песен

Трио и квартеты для женского состава

«А я по лугу», обработка А. Кулыгина;

«Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова;

Украинская народная песня «Тихо над речкою».

Произведения отечественных композиторов XX века

Дуэты и трио для женского состава

Майборода В. «И мы выйдем на луг, где покосы».

6.2.3. Перечень решаемых профессиональных задач в рамках государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

В результате изучения междисциплинарного курса «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

6.3.1. Порядок проведения экзамена.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два цикла:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия».
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Изучение методической литературы и педагогического репертуара».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит три вопроса:

- один вопрос из цикла «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

- два вопроса из цикла «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

6.3.2. Примерный перечень вопросов по циклу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

Дисциплина «Основы педагогики»

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Категориально - понятийный аппарат педагогики. Основные категории.
3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.
4. Механизмы развития и воспитания человека.
5. Основные концепции и подходы к обучению.
6. Методы, приёмы и формы обучения.
7. Основные модели взаимодействия педагога и ученика.
8. Психологическая характеристика ученика сектора педагогической практики.
9. Девиантность и педагогическая запущенность.
10. Особенности работы с одаренными детьми.

Дисциплина «Возрастная психология»

1. Исторический очерк развития возрастной психологии.
2. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития.
3. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития.
4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.
5. Раннее детство. Познавательное развитие ребенка. Кризис 3-х лет.
6. Особенности подросткового периода развития.
7. Юность. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте.
8. Взрослость: молодость и зрелость. Нормативные кризисы взрослости.
9. Старение и старость. Проблема возрастных границ старости.
10. Особенности общения в подростковом, юношеском и пожилом возрасте.

Дисциплина «Психология общения»

1. Сущность, функции и структура общения.
2. Основные каналы общения. Невербальные средства общения.
3. Психологические защиты. Барьеры в общении.

4. Механизмы межличностного восприятия.
5. Активное и пассивное слушание.
6. Темперамент и музыкальная деятельность.
7. Стили разрешения конфликтов.
8. Эмоции и эмоциональные состояния. Конструктивное общение. Контроль эмоций.
9. Коллектив и личность. Коллектив – понятие, функции, структура. Уровни зрелости коллектива.
10. Деловые беседы. Деловые переговоры.

Цикл «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Дисциплина «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса»

1. Дидактика и ее основные категории
2. Планирование как основа учебного процесса
3. Закономерности и принципы процесса обучения
4. Урок – как основная форма организации учебного процесса
5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе
6. Цели и задачи гуманистического образования
7. Аксиологические характеристики личности в контексте идей гуманитарного воспитания
8. Методологическая культура педагога
9. Сущность методов и средств воспитания, взаимосвязь методов и приемов воспитания
10. Управленческая культура руководителя образовательного процесса

Дисциплина «Методика преподавания вокальных дисциплин»

1. Понятия высоты и силы звука.
2. Профессиональная гигиена голоса.
3. Типы дыхания в пении.
4. Положение гортани в пении.
5. Регистры голоса.
6. Классификация голосов.
7. Работа артикуляционного аппарата в пении.
8. Головной и грудной резонаторы.
9. Чувство опоры как важнейшее ощущение в пении.
10. Психологические процессы: познавательная сфера, эмоциональная сфера, волевая сфера.

Программа практической части экзаменационного вопроса готовится студентом под руководством преподавателя дисциплины «Изучение методической литературы и педагогического репертуара». Используемые в

процессе ответа произведения охватывают все уровни обучения в ДМШ (младшие, средние, старшие классы).

6.3.3. Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.

2. Андгуладзе, Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.

3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.

4. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.

5. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского. - Москва : Просвещение, 1988. - 206 с.

6. Вокальная подготовка: учеб.-метод. комплекс / сост. Г. З. Зиганшина. – Тюмень : ТГАКИ, 2009. – 27 с.

7. Демченко З.А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Издво ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.

8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.

9. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. - Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.

10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. Москва : Гардарики, 2004. - 527 с.

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. / В.В. Краевский. - Москва : Издательский центр «Академия», 2008. - 256 с.

12. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова - Издательство: АспектПресс, 2006. – 460 с.

13. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 307с.

Дополнительная литература:

1. Журавлев, В.И. Педагогика в системе наук о человеке / В.И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва: Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).

2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 1997. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Academa, 2004. – 333, [2] с.

2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва: Классика-XXI, 2008. - 352 с.

3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва: Просвещение, 1988. – 206, [1] с.

4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154.

5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.

6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет: программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва: Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.

7. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва: Просвещение, 1989. - 189 с.

8. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.

9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.

10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2004. - 527 с. (disciplinae Учебник для вузов).

11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М. В. Лагунова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации.

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn-p1ai/.
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://www. liart.ru/ru/.
4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.

Режим доступа: http://www.ripm.org.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site.
7. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX-XX веков. Режим доступа: http://www.rus-aca-music.narod.ru.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html.

9. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями, пультами, стульями;
- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «____» _____ 2018 г.
№ ____

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
от «____» _____ 2018 г.
№ _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Государственной итоговой аттестации

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

г. Симферополь, 2018

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	ОК 1-5, 9 ПК 1.1 – 1.6	ПМ «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.04. Сценическая подготовка Исполнительская практика Преддипломная практика	Сольная концертная программа	Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы. ***Повышенный уровень:*** Оценкой ***«Отлично»*** оценивается выступление при наличии следующих качеств: чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностранный язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, сильная энергетика. ***Базовый уровень:*** Оценка ***«Хорошо»*** оценивается выступление, в котором при чистой интонации, сохранении

				тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствовали недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, фонетические неточности (иностранный язык), слабая энергетика. ***Минимальный уровень:*** Оценка ***«Удовлетворительно»*** выставляется, если при исполнении программы присутствовали интонационные погрешности, было продемонстрировано недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота, пение невыразительное со слабой энергетикой. ***«Неудовлетворительно»*** выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.
Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по МДК «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	ОК 1, 6-9. ПК 1.1. – 1.8	ПМ.01. – Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Исполнение концертной программы в ансамбле	Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются: тембровое слияние партнеров; умение использовать технические навыки и приемы; создание единого художественного образа; понимание стиля, стилевая достоверность; устойчивая интонация; фразировка и интонирование; чувство ансамбля; особенности художественного мышления.

		МДК.01.04. Сценическая подготовка Исполнительская практика Преддипломная практика		***Повышенный уровень*** ***«Отлично»*** оценивается выступление при наличии чистой интонации, синхронного воспроизведения текста, соблюдения баланса, сохранения тембровой окраски, четкой дикции (разборчивого текста), правильной фонетики (в иностранном тексте), выразительной подаче музыкального и литературного текста (нюансы, штрихи, соответствующие стилю произведения). ***Базовый уровень*** Оценка ***«хорошо»*** выставляется, если выступление отличается чистой интонацией, синхронным воспроизведением текста, соблюдением баланса, четкой дикцией. Технически верное, но маловыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние тембров партнёров. ***Минимальный уровень***. ***«Удовлетворительно»*** оценивается выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, нарушение в синхронности воспроизведении текста (неумение слушать партнера), недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), пение невыразительное. ***«Неудовлетворительно»*** выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, пении без опоры, текстовых ошибках.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.8	ПМ.02. Педагогическая практика. Учебная практика по педагогической работе. Открытый урок. Отчёт по педагогической практике МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы педагогики,	Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ) Предоставление выпускником дневника практики Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики. Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы	**Критериями оценки урока являются:** Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы на уроке; их содержание, хронометраж; планируемый музыкальный материал, формы опроса учащихся и т.д.); достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником (микроклимат урока). Дневник практики позволяет количество посещённых и проведённых уроков, грамотность оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в его части, посвящённой педагогической работе выпускника. В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят:

		Возрастная психология, Основы психологии музыкального восприятия МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса, Методика преподавания вокальных дисциплин, Изучение методической литературы и		знание учебной и методической литературы; умение организовать учебный процесс. ***Повышенный уровень*** ***«Отлично»*** оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы с демонстрацией глубины знаний, понимание содержания предмета и умение свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики академического пения, особенностей вокального исполнительства, знание различных музыкальных стилей и соответствующих им вокально-технических приёмов. Углублённое знание различных вокальных методик. Четкое представление об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ. ***Базовый уровень*** ***«Хорошо»*** оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, вокальной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики вокального исполнительства, знание основных вокально-технических приемов академического пения в контексте конкретного музыкального стиля, общее представление о различных вокальных методиках без достаточного анализа их содержательной стороны. Имеются общие знания об учебно-воспитательном процессе в ДШИ и ДМШ.

		педагогического репертуара		***Минимальный уровень*** При ***«удовлетворительной»*** оценке аттестуемый дал ответы на менее, чем 2 позиции экзамена, продемонстрировав нечеткое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно сформулировать особенности вокального исполнительства, имеет недостаточное представление о музыкальных стилях и соответствующих им вокально-техническим приемам в пении, об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках. ***«Неудовлетворительно»*** оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.