ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2025.04.30 13:59:11 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «25» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «25» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Симферополь, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**7 – 9**
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**9 – 55**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**56 - 63**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**63 - 71**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**, включая учебную и производственную практику (общие и профессиональные компетенции, практический опыт, знания и умения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных вокально-хоровых школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащегося с учетом базовых основ педагогики;
– организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организационной работы в творческом коллективе.

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
– определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
– пользоваться специальной литературой;
- использовать классические и современные методики преподавания;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации.

знать:

– основы теории воспитания и образования;
– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
– требования к личности педагога;
– основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
– творческие и педагогические вокально-педагогические школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных дисциплин;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в

организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:
всего –945 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 623 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –415 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 208 часов;
учебной –142 часа и производственной практики –180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных вокально-хоровых школ.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей профессии
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.8	**Раздел 1** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	213	142	-	-	71	-		-
ПК 2.1-2.8	**Раздел 2** Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	623	273	-		137		213	-
ПК 2.1-2.8	**Производственная практика (по профилю специальности)**	180							180
	Всего:	1016	415	-	-	208	-	213	180

2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел ПМ. 01 Педагогическая деятельность		623	
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		**213**	
- Основы педагоги и психологии		72	
Тема 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции педагогической науки.	**Содержание**	2	2
	1. Педагогика как наука. Цели и задачи педагогики;		2
	2. Объект, предмет, функции педагогики.		2
	3. Методы педагогики.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 2. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	**Содержание**	2	
	1. Отрасли и разделы.		2
	2. Система педагогических наук.		2
	3. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 3. Категориально - понятийный аппарат педагогики.	**Содержание**	2	
	1. Основные категории педагогики: образование, воспитание, развитие, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	**Содержание**		2	
	1.	Содержание образования и источники его формирования.		3
	2.	Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.		3
	3.	Образование как процесс и результат педагогической деятельности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5 **.** Инновации в образовании И современные модели образования.	**Содержание**		2	
	1.	Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях.		3
	2.	Обновление системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа.		3
	3.	Введение новых учебных предметов.		2
	4.	Усиление гуманитаризации содержания образования.		2
	5.	Вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Обучение в целостном педагогическом процессе. Закономерности и принципы обучения	**Содержание**		2	
	1.	Дидактические концепции и принципы обучения		2
	2.	Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения		2
	3.	Научность; систематичность и системность; доступность; наглядность, единство наглядности и образности		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Формы и средства обучения	**Содержание**		2	
	1.	Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.		2
	2.	Средства обучения, их применение на практике		3
	3.	Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Контроль знаний и умений	**Содержание**		2	
	1.	Функции контроля знаний и умений учащихся, требования к нему		3
	2.	Виды контроля знаний и умений учащихся		2
	3.	Формы и методы проверки знаний и умений.		2
	4.	Организация и проведение зачетов и экзаменов.		3
	5.	Оценочная деятельность педагога. Критерии оценивания.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Личностно-ориентированное образование. Технология поддержки ребенка	**Содержание**		2	
	1.	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности.		2
	2.	Реализация природных потенциалов. Личность ребенка, как приоритетный субъект		2
	3.	Технологии сотрудничества;		3
	4.	Технологии свободного воспитания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10 Особенности педагогической деятельности преподавателя. Основные функции и виды.	**Содержание**		2	
	1.	Функции педагогической деятельности: диагностическая; ориентационно-прогностическая		3
	2.	конструктивно-проектировочная; организаторская; объяснительная; коммуникативно-стимулирующая; аналитико-оценочная;		2
	3.	исследовательско –творческая функция		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11 Требования к личности преподавателя Педагогическое общение	**Содержание**		2	2
	1.	Требования к преподавателю, профессиональный потенциал педагога, мастерство преподавателя, знания, духовно-человеческие качества, сообразительность, навыки.		3
	2.	Квалификация – как составляющие части мастерства. Психолого-педагогическая эрудиция.		3
	3.	Стили общения педагога с обучающимися, стили педагогического руководства		2
	4.	Стадии педагогического общения на учебном занятии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Профессиональное выгорание у педагогических работнаков	**Содержание**		2	
	1.	Синдром профессионального выгорания. Группы риска.		2
	2.	Профессиональная деформация.		2
	3.	Причины и симптомы профессионального выгорания.		2

	4.	Психосоматический, личностный и поведенческий уровень синдрома профессионального выгорания		3
	5.	Приемы саморегуляции.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13 Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания»	**Содержание**		2	
	1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания		2
	2.	Методы целенаправленного формирования качеств личности		3
	3.	Методы стимулирования естественного саморазвития личности; методы коррекции развития личности		3
	4.	Физическое воспитание, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14 Особенности работы с одаренными детьми	**Содержание**		2	
	1.	Проблема одаренности.		2
	2.	Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.		3
	3.	Развитие творческого потенциала детей		2
	4.	Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми. Формирование профессионально-личностной позиции педагогов		3
	5.	Содержание образования: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15. Предмет психологии как науки. Основные этапы становления психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Психология как наука о душе в древней Греции. Платон, Аристотель.		2
	2.	Французская и немецкая школа мыслителей.		2
	3.	Первая экспериментальная лаборатория Вильгельма Вундта.		2
	4.	Развитие отечественной психологии.		2
	5.	Зарождение глубинной психологии.		2
	6.	Мультипарадигмальность психологических направлений в XX в.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16. Психология в структуре современных наук. Отрасли психологической науки.	**Содержание**		2	
	1.	Психология в структуре современных наук.		2
	2.	Междисциплинарные связи психологии с другими научными направлении		2
	3.	Отрасли психологической науки.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17. Методы психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Методология. Метод. Методика.		3
	2.	Наблюдение и эксперимент. Самонаблюдение.		3
	3.	Психологическое тестирование. Проективные методики, биографический метод, опрос, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности, срезы поперечные и продольные.		3
	4.	Условия достоверности полученных результатов. Аналитика.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 18. Психика и мозг.	**Содержание**		2	
	1.	Конституциональные типологии человеческой психики Э. Кречмера и У. Шелдона.		3
	2.	Роль врожденных, генетических, средовых факторов.		3
	3.	Нейроны рецепторные, эффекторные, ассоциативные. Центральная и периферическая нервная система.		3
	4.	Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.		3
	5.	Структура психики. Основные психические процессы. Структура сознания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 19. Сознание и бессознательное.	**Содержание**		2	
	1.	Условия (факторы), повлиявшие на развитие сознания человека.		2
	2.	Четыре характеристики сознания.		2
	3.	Познание, переживание, отношение к миру, рефлексия, регуляция поведения.		2
	4.	Неосознаваемое, предсознательное, подсознание.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 20. Познавательные процессы.	**Содержание**		2	
	1.	Место познавательных процессов в психике человека.		2
	2.	Функции познавательных процессов.		2
	3.	Структура познавательных процессов.		3
	4.	Ощущение, воспиятие, мышление, речь, воображение, внимание, память.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 21. Мышление и интеллект	**Содержание**		2	
	1.	Операции мыслительной деятельности: анализ, сравнение, обобщение, синтез.		2

	2.	Три основных вида мышления: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление абстрактно-логическое (понятийное)		2
	3.	Виды интеллекта по Г. Гарднеру		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 22. Эмоционально-волевая сфера.	**Содержание**		2	
	1.	Виды эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон, настроение, страсть, аффекты, воодушевление, амбивалентность, апатия, депрессия, фрустрация.		2
	2.	Функции эмоций.		2
	3.	Основные условия и направления воспитания воли. Две основные стадии в волевом действии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 23. Психические состояния и их регуляция.	**Содержание**		2	
	1.	Три общих измерения в психическом состоянии: мотивационно-побудительное, эмоционально-оценочное и активационное (определяющим выступает первое измерение).		2
	2.	«Массовидные» состояния, т.е. психические состояния определенных общностей людей (микро- и макрогрупп, народов, обществ).		2
	3.	Общественное мнение и общественное настроение.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 24. Индивидуальность и личность.	**Содержание**		2	
	1.	Индивид, личность, индивидуальность.		2
	2.	Формирование и развитие личности.		2
	3.	Условия развития личности. Эндопсихика и Экзопсихика. Черты личности.		2
	4.	Социализация личности. Образцы поведения, социальные нормы и ценности. Направленность личности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 25. Темперамент и характер.	**Содержание**		2	
	1.	Физиологическая основа темперамента.		3
	2.	История развития взглядов и идей на темперамент человека.		2
	3.	История развития взглядов и идей о темпераменте человека. Типы темпераментов. Основная характеристика.		3
	4.	Характерология и ее основные направления. Всевдонауки о типологии и характере человека.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 26. Акцентуации характера.	**Содержание**		2	
	1.	Классификация акцентуаций характера К. Леонгарда и А. Личко.		3
	2.	Характеристика основных акцентуаций.		3
	3.	Акцентуации в рамках нормы		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 27. Воображение и творчество.	**Содержание**		2	
	1.	Виды, функции и процессы воображения.		3
	2.	Процессы памяти и воображения		2
	3.	Воображение и мышление.		2
	4.	Воображение и речь.		2
	5.	Взаимосвязь воображения и эмоционально-волевыми процессами. Функции воображения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 28. Задатки и способности.	**Содержание**		2	
	1.	Анатомо-физиологические особенности		3
	2.	Природные предпосылки развития способностей.		2
	3.	Природные предпосылки развития способностей. Влияние высшей нервной деятельности на развитие способностей.		2
	4.	Классификация способностей по критериям. Факторы, влияющие на развитие способностей.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 29. Характеристика основных психологических школ.	**Содержание**		2	
	1.	Основные идеи психологических направлений, основоположники, теоретическая и практическая направленность.		2
	2.	Бихевиоризм. Гештальтпсихология. Глубинная психология. Когнитивная психология. Гуманистическая психология.		3
	3.	Проблемы и полярность основных идей.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 30. Психоаналитическая теория личности Фрейда.	**Содержание**		2	
	1.	Психоанализ. Его основные идеи. Формы проявления бессознательного.		3
	2.	Зигмунд Фрейд о структуре психики. Ид, Эго и Суперэго, их взаимодействие и конфликты.		2

Психологические защитные механизмы.	3.	Поэтапность развития внутренних психических структур.		2
	4.	Психологические защитные механизмы: сублимация, вытеснение, замещение, проекция, расщепление, отрицание, рационализация.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 31. Аналитическая психология К.Г. Юнга.	**Содержание**		2 2 2 2	2
	1.	Становление аналитической психологии К.Г. Юнга. К.Г. Юнг и З. Фрейд.		3
	2.	Постюнгианцы.		2
	3.	Идеи индивидуального и коллективного бессознательного. Структура психики по Юнгу.		2
	4.	Архетипы: анима и анимус, персона, тень, самость бессознательного. Символизм. Экстроверсия и интроверсия.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 32. Гуманистическое направление психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Становление гуманистического направления в психологии		2
	2.	К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт, Г.А. Мюррей, Г. Мерфи, Р. Мэй.		3
	3.	Основные идеи и принципы направления. Личность как уникальная система.		2
	4.	Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
-Возрастная психология			32	
Тема 1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Определение предмета возрастной психологии: закономерности психического развития и формирования личности на разных возрастных этапах в процессе обучения и воспитания.		2
	2.	Основные разделы возрастной психологии: психология дошкольника, младшего школьника, подростка, юности, зрелости, геронтопсихология		2
	3.	Взаимосвязь с другими отраслями психологии, с философией, возрастной физиологией, педагогикой и частными методиками.		2
	4.	Теоретические и прикладные задачи возрастной психологии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Методы исследования возрастной психологии. Психоаналитический подход.	**Содержание**		2	
	1.	Методы возрастной психологии.		3
	2.	Современные проблемы психодиагностики.		2
	3.	Классификация методов: организационные, эмпирические, методы количественной и качественной обработки данных, интерпретационные методы.		3

	4.	Требования к организации психологического исследования.		3
	5.	Представление о психическом развитии личности З. Фрейда.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона.	**Содержание**		2	
	1.	Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития.		2
	2.	Основные понятия теории Э. Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация.		2
	3.	Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	**Содержание**		2	
	1.	Бихевиоризм как наука о поведении.		3
	2.	Проблема возрастной периодизации развития в поведенческой психологии.		2
	3.	Бихевиористкие теории психического развития. Оперантное научение. Теория подкрепления Б. Скиннера.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже.	**Содержание**		2	
	1.	Интеллектуальные особенности детского мышления.		3
	2.	Эгоцентризм как познавательная позицию ребенка.		2
	3.	Схема действий. Ассимиляция и аккомодация.		3
	4.	Стадии развития интеллекта - сенсомоторный интеллект, конкретно-операциональный, формально-операциональный интеллект.		3
	5.	Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Культурно-исторический подход Л. С. Выгодского Периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину.	**Содержание**		2	
	1.	Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С.Выготского		2
	2.	Основные положения теории.		2
	3.	Высшие психические функции. Факторы их формирования.		2
	4.	Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина.		2

	5.	Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Младенчество.	**Содержание**		2	
	1.	Кризис новорожденности. Причины кризиса – физиологические и психологические.		2
	2.	Ведущая деятельность в младенческом возрасте - эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		2
	3.	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве.		3
	4.	Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка.		2
	5.	Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Раннее детство.	**Содержание**		2	
	1.	Психологическая характеристика раннего детства.		3
	2.	Новообразования.		2
	3.	Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность.		3
	4.	Умственное развитие ребенка.		2
	5.	Предпосылки развития личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Дошкольное детство.	**Содержание**		2	
	1.	Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	2.	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте.		3
	3.	Развитие познавательных процессов у дошкольников.		2
	4.	Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи.		2
	5.	Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10 Младший школьный возраст.	**Содержание**		2	
	1.	Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе		2
	2.	Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками.		2
	3.	Новообразования личности в младшем школьном возрасте.		2

	4.	Особенности мотивационно - потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника.		3
	5.	Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно- регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Подростковый возраст (отрочество).	**Содержание**		2	
	1.	Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности.		3
	2.	Формирование нового образа физического «Я».		2
	3.	Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Подростковый возраст (отрочество).	**Содержание**		2	
	1.	Подростковая дружба: избирательность.		2
	2.	Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых.		2
	3.	Потребность в развитии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Юность. Молодость. Зрелость. Кризисы зрелости.	**Содержание**		2	
	1.	Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте.		2
	2.	Ведущие виды деятельности		2
	3.	Социальная ситуация психического развития		2
	4.	Основные новообразования		2
	5.	Кризисы		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Геронтопсихология. Старение и старость. Кризис старения.	**Содержание**		2	
	1.	Актуальность исследования геронтопсихологических проблем.		3
	2.	Теории старения и старости.		2
	3.	Социальная ситуация в пожилом и старческом возрастах.		2
	4.	Положительные показатели возраста.		2
	5.	Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

- Основы психологии музыкального восприятия			38	
Тема 1. Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.	**Содержание**		2	2
	1.	Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.		2
	2.	История развития психологии музыкального восприятия.		2
	3.	Специфика, свойства, уровни, стадии музыкального восприятия.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Музыкально-слуховая деятельность в контексте музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Музыкально-слуховая деятельность.		2
	2.	Ощущение музыкального звука.		3
	3.	Классификация типов музыкального слуха.		2
	4.	Зонная природа музыкального слуха.		3
	5.	Музыкально - слуховые представления.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Восприятие времени в музыке.	**Содержание**		2	
	1.	Восприятие времени в музыке.		2
	2.	Психомоторная природа чувства ритма.		2
	3.	Психологические закономерности восприятия ритма в музыке.		3
	4.	Система Э. Жака-Далькроза в контексте восприятия времени в музыке.		3
	5.	Дисциплина «Ритмика» в музыкальном воспитании и обучении.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	**Содержание**		2	
	1.	Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.		2
	2.	Основные параметры пространственности в музыке.		3
	3.	Связь пространственных компонентов с музыкально-выразительными средствами.		3
	4.	Понятие мелодического рисунка.		2
	5.	Художественные параллели музыки с изобразительным искусством.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Взаимосвязь музыкального восприятия с воображением.	**Содержание**		2	
	1.	Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений.		3
	2.	Роль ассоциаций в формировании представлений о содержании музыкального произведения.		2

	3.	Восприятие программной и непрограммной музыки.		2
	4.	Основные критерии восприятия и анализа незнакомых произведений.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Роль мышления в восприятии музыки	**Содержание**		2	
	1.	Роль мышления в восприятии музыки.		3
	2.	Виды мышления.		3
	3.	Характеристика левого и правого полушарий мозга, их роль в восприятии музыки.		2
	4.	Особенности восприятия музыкантов и не профессиональных слушателей.		2
	5.	Музыкальное восприятие в разные возрастные периоды.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Эмоциональная составляющая музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Психологические механизмы музыкального переживания.		3
	2.	Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.		3
	3.	Эмоции в музыке.		2
	4.	Теория музыкальных аффектов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	**Содержание**		2	
	1.	Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.		2
	2.	Музыка как фактор изменения сознания.		2
	3.	Концепция К. Юнга и архетипы в музыке.		2
	4.	Самосознание и «Я-концепция» музыканта.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия.		
	2.	Музыка и темперамент.		3
	3.	Личность композитора, исполнителя и личность слушателя.		2
	4.	Роль темперамента в формировании музыканта-исполнителя.		3
	5.	Связь архетипов и темперамента в музыкальном искусстве.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10.	**Содержание**		2	
	1.	Психофизическая основа творческой деятельности.		3

Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия	2.	Значение интуиции в творческом процессе.		2
	3.	Интерпретация произведения слушателем и исполнителем как акт сотворчества с композитором.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Музыкальная семантика	**Содержание**		2	
	1.	Музыкальный язык и музыкальная речь.		3
	2.	Интонационная природа речи и музыки.		3
	3.	Восприятие музыкально-риторических фигур и других выразительных компонентов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Музыкальные задатки и способности.	**Содержание**		4	
	1.	Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды.		2
	2.	Индивидуальный подход в обучении и музыкальном воспитании с учетом возрастных категорий.		2
	3.	Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей.		3
	4.	Музыкальные задатки и способности. Феномен одаренности.		3
	5.	Работа с одаренными детьми.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании. Методы саморегуляции средствами музыки.	**Содержание**		10	
	1.	Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании.		2
	2.	Виды арттерапии и их практическое применение на музыкальных занятиях.		3
	3.	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.		2
	4.	Некоторые аспекты музыкальной терапии в обучении студентов и школьников.		3
	5.	Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности.		2
	6.	Творчество как отреагирование эмоций.		2
	7.	Роль импровизации в повышении самооценки и уверенности в себе.		3
	8.	Совместная импровизация как средство невербального общения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Педагогическая деятельность МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин **-Основы педагогики и психологии** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.			71	

Написание эссе и творческих работ. Решение педагогических и психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Прохождение тестирований. **- Возрастная психология** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Составление психологического портрета ученика. Подготовка докладов. Составление психологического портрета ученика. Наблюдение за учеником. **- Основы психологии музыкального восприятия** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Работа над терминологией Изучение дополнительной литературы. Наблюдение за учеником. Подготовка сообщений.		
Примерная тематика домашних заданий **-Основы педагогики и психологии** Эссе на тему «Роль педагогической профессии в современном мире». Доклад на тему: «Возникновение и становление педагогики как науки». Провести тестирование по одной из психических функций. Определить свои ведущие психологические защиты. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. **- Возрастная психология** Доклад «Решение теоретических и практических задач возрастной психологии в современных условиях». Провести сравнительный анализ теорий возникновения психики. Доклада по проблеме готовности ребенка к обучению в школе. **- Основы психологии музыкального восприятия** Сообщение на тему: «История развития психологии музыкального восприятия» Изучение литературы: Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. Создание ритмопластических миниатюр на образцы классической музыки. Работа над мело - и ритмодекламацией. Изучение дополнительной литературы: Назайкинский Е.В. Анализ пространственных компонентов в произведениях из программы по специальному классу. Определение типа темперамента обучающихся и обучаемых ими учеников школы педагогической практики. Семантический анализ произведения из программы по специальности.		

Составление аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса.				
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			**410**	
- Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса			40	
Тема 1. Введение	**Содержание**		2	
	1.	«Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» как предмет.		1
	2.	Цели и задачи курса.		1
	3.	Место дисциплины в структуре ООП СПО.		1
	4.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.		1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина	**Содержание**		2	
	1.	Понятие музыкального образования.		2
	2.	Основные подходы к изучению истории музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование.		2
	3.	Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	**Содержание**		2	
	1.	Синкретичность древнего искусства.		2
	2.	Музыка, как необходимый элемент жизни людей.		2
	3.	Музыкально-образовательные учреждения.		3
	4.	Первые образцы инструментальной нотации. Музыка и философия.		3
	5.	Формирование слоя профессиональных музыкантов. Важнейшие функции музыки.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Педагогическая мысль и практика в Средневековье.	**Содержание**		2	
	1.	Роль Средневековья в истории музыкального образования.		2
	2.	Преобладающие формы музыкального образования.		2

	3.	Тип музыканта-универсала.		3
	4.	Тесная связь музыки и теологии.		3
	5.	Выдающиеся мыслители Средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Педагогическая мысль и практика в эпоху Возрождения	**Содержание**		2	
	1.	Культурная жизнь и музыкальное образование в эпоху Возрождения.		2
	2.	Религиозная и светская традиции образования.		3
	3.	Гедонистическая функция музыки. Начало нотопечатания.		2
	4.	Расцвет любительского музицирования.		3
	5.	Тенденция элитарности музыкального образования.		2
	6.	Новый тип музыканта		2
	7.	Музыкально-педагогические сочинения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Просвещения.	**Содержание**		2	
	1.	Музыкальная педагогика как самостоятельная отрасль знания.		2
	2.	Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования.		3
	3.	Формирование композиторских школ.		2
	4.	Органные и клавирные школы и их выдающиеся представители.		2
	5.	Социология музыки, история музыки, музыкальная критика – самостоятельные области музыкознания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Выдающиеся композиторы-педагоги.	**Содержание**		4	
	1.	Педагогическое творчество выдающихся музыкантов: И.С.Баха, Ф.Куперена, Ж.Рамо, М.Клементи, К.Черни, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Их принципы преподавания.		3
	2.	Обзор методических трудов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Основные этапы музыкального образования в России	**Содержание**		2	
	1.	Древний период (с древнейших времен до конца 10 века).		2
	2.	Музыкальное образование русского Средневековья.		3
	3.	Музыкальное образование в России в 17-первой половине 18 вв.		2
	4.	Знаменная нотация. Партесное пение. Светское музицирование.		3

	5.	Открытие государственных учебных заведений.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 19 и 20 вв.	**Содержание**		4	
	1.	Особенности музыкального образования в России в данный период.		2
	2.	Русская вокальная педагогика первой половины 19 века.		3
	3.	Русская фортепианная педагогика начала 19 века.		2
	4.	Создание первых российских консерваторий.		3
	5.	Бесплатные музыкальные школы. Композиторские школы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Система образования в сфере культуры и искусства.	**Содержание**		2	
	1.	Образовательные учреждения творческого профиля в Российской Федерации: общая характеристика.		3
	2.	Цели и задачи музыкального образования.		2
	3.	Трехуровневая система подготовки творческих кадров.		2
	4.	Сеть учреждений дополнительного образования детей. Высшее профессиональное музыкальное образование – кузница высокопрофессиональных кадров для отрасли.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ на современном этапе.	**Содержание**			
	1.	Тенденция старения педагогических, методических и управленческих кадров.	2	2
	2.	Проблемы с материально-техническим обеспечением.		2
	3.	Отсутствие конкурсной ситуации при приеме абитуриентов.		3
	4.	Заметное сокращение выпускников в ДМШ и ДШИ. Переход образовательных учреждений сферы культуры и искусства в ведение органов управления образованием.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Музыкальное образование в Европе на современном этапе.	**Содержание**		2	
	1.	Система музыкального образования в Германии.		2
	2.	Модель финансирования музыкального образования в Великобритании.		3
	3.	Частное финансирование музыки в Германии. Задачи музыкального Совета в Германии.		2
	4.	Основная цель музыкального образования в Италии.		3
	5.	Недостатки профессионального музыкального образования в Италии.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 13. Основные тенденции развития музыкального образования в США на современном этапе.	**Содержание**		2	
	1.	Наиболее известные учебные музыкальные заведения в США.		2
	2.	Уровни образования, которые предоставляют американские музыкальные учебные заведения.		3
	3.	Специфика преподавания американских педагогов.		2
	4.	Тенденции развития музыкального образования в США.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Общие формы организации музыкального обучения.	**Содержание**		2	
	1.	Основные формы организации обучения.		2
	2.	Фронтальные формы работы – положительные и отрицательные стороны.		3
	3.	Внеурочные формы работы. Основные типы урока.		2
	4.	Отличительные черты лекции от урока. Формы проведения семинара.		3
	5.	Цель практических занятий. Технология проведения зачетного урока.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15 Самостоятельная работа обучающихся.	**Содержание**		2	
	1.	Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу.		2
	2.	Развитие способности и потребности к самостоятельному творчеству.		3
	3.	Основные задачи самостоятельной работы обучающихся.		3
	4.	Формы и виды самостоятельной работы обучающихся.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16 Основные нормативные документы, регламентирующие образовательную образовательную деятельность в ПОО СПО.	**Содержание**		2	
	1.	Нормативные документы. Основные принципы закона РФ об образовании.		2
	2.	Федеральный государственный образовательный стандарт.		3
	3.	Три вида требований ФГОС. Рабочий учебные программы, учебный план, учебно-методический комплекс		2
	4.	Основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы.		3
	5.	Основные профессиональные образовательные программы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17 Особенности дистанционного обучения	**Содержание**		2	2
	1.	Дистанционное обучение- новый тип организации учебного процесса.		3
	2.	Использование образовательных мультимедийных средств и электронных ресурсов.		2
	3.	Отличие дистанционного обучения от электронного.		2

	4.	Недостатки дистанционного обучения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Методика преподавания вокальных дисциплин			72	
Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения предмета методики, основные общепедагогические принципы.	**Содержание**		2	
	1.	Цели и задачи предмета методики.		2
	2.	Комплексные задачи предмета и основные общепедагогические принципы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Акустика. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса**.**	**Содержание**		6	
	1.	Понятие акустики. Певческий голос как акустическое явление. Высота, сила звука.		2
	2.	Тембр голоса. Основной тон и обертоны. Явление резонанса. Вибрато как составная часть тембра звука.		2
	3.	Низкая и высокая певческие форманты. «Полётность» певческого голоса. Акустические условия выступления.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Учение академика Павлова И.П. о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.	**Содержание**		4	
	1.	Строение нервной системы.		2
	2.	Принципы деятельности нервной системы. Условные и безусловные рефлексы.		2
	3.	Анализаторы. Первая и вторая сигнальные системы.		2
	4.	Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга.		2
	5.	Типовые особенности нервной системы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. О связи техники и исполнительства.	**Содержание**		2	
	1.	Роль развития музыкальности.		2
	2.	Развитие певческих навыков.		2
	3.	Схема процесса обучения.		2
	4.	Этапы образования певческих двигательных навыков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5.	**Содержание**		4	
	1.	Роль и развитие слуха.		2
	2.	Мышечные ощущения и мышечный контроль.		2

Развитие ощущений и формирование вокального слуха у певцов.	3.	Вокальный слух.		2
	4.	Резонаторные и другие ощущения, участвующие в процессе пения и формирующие вокальный слух.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Значение индивидуально - психологических различий в вокальной педагогике	**Содержание**		4	
	1.	Познавательная сфера- ощущения, восприятия, внимание, память, мышление, воображение.		2
	2.	Эмоциональная сфера – чувства, эмоции, настроение.		3
	3.	Волевая сфера.		3
	4.	Психические свойства личности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Из истории вокальной педагогики.	**Содержание**		4	2
	1.	Вокальная педагогика 19 века. Ф. Ламперти, его педагогические принципы.		2
	2.	Вокальная педагогика Франции 19 века. Ж. Л. Дюпре – реформатор вокального искусства.		2
	3.	М. Гарсиа – крупнейший педагог 19 века.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Общее строение голосового аппарата. Певческое дыхание.	**Содержание**		4	
	1.	Работа голосового аппарата в пении. Органы дыхания.		2
	2.	Некоторые исторические данные о дыхании при пении.		2
	3.	Дыхание в речи и в пении.		2
	4.	Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Обобщающее повторение.	Содержание		2	
	1.	Акустика.		3
	2.	Вокальный слух.		3
	3.	Строение голосового аппарата.		2
	4.	Дыхание в пении		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Органы голосового аппарата. Гортань.	Содержание		4	
	1.	Гортань, ее строение и функции.		2
	2.	О положении гортани во время пения.		2
	3.	Атака звука, её виды.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Регистры певческого голоса.	**Содержание**		2	
	1.	Регистры певческого голоса. Регистры мужского голоса.		2
	2.	Методический прием - прикрытие голоса.		2
	3.	Регистры женского голоса.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Артикуляционный аппарат.	Содержание		2	
	1.	Артикуляция в пении. Органы артикуляции.		2
	2.	Отличительные черты артикуляции в речи и в пении.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Фонетический метод воспитания певческого голоса.	**Содержание**		2	
	1.	Дикция.		2
	2.	Гласные в пении. Применение гласных для формирования тембра.		2
	3.	Согласные в пении.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Резонаторы голосового аппарата у певцов.	**Содержание**		4	
	1.	Ощущения резонирования при пении.		2
	2.	Головной резонатор.		2
	3.	Грудной резонатор.		2
	4.	Обогащение тембра при правильном пользовании резонаторами.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15. Опора певческого голоса.	**Содержание**		4	
	1.	Опора певческого голоса – важнейшее ощущение в пении.		2
	2.	Чувство опоры. Индивидуальность чувства опоры.		3
	3.	Правильное голосообразование – результат верной координации голосового аппарата.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16. Классификация певческих голосов.	**Содержание**		6	
	1.	Мужские певческие голоса, их классификация. характеристики.		2
	2.	Характеристики голосов.		2
	3.	Определение типа голоса.		2

	4.	Женские голоса, их классификация.		2
	5.	Характеристики женских голосов.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса. Гигиена голоса.	**Содержание**		6	
	1.	Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато.		2
	2.	Форсированный, горловой, зажатый голос.		2
	3.	Соблюдение гигиены голоса. Профессиональные заболевания и методы их профилактики.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 18. Вопросы практической работы с учеником.	**Содержание**		10	
	1.	Организация и ведение урока. Построение урока. Распевочная часть урока. Правильный подбор упражнений.		2
	2.	Особенности организации и ведения урока с начинающими. Подбор репертуара для начинающих.		2
	3.	Виды музыкально – педагогического материала. Вокализы, работа над вокализами.		2
	4.	Особенности подбора репертуара для начинающих и подготовленных учащихся. Работа над репертуаром. Ведение документации.		2
	5.	Подготовка к экзамену.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Культура речи			107	
Тема 1. Культура речи – часть общечеловеческой культуры	**Содержание**		4	
	1.	Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Знакомство с индивидуальными и творческими данными. Овладение нормами литературного языка в его устной и письменной формах.		2
	2.	Понятие «культура». Изучение культуры историками, социологами, культурологами. Понимание студентами культуры речи. Культура речи и общая культура человека. Многозначность понятия «культура».		2
	3.	Основные качества речи. Правильность, точность, ясность, логичность, простота, богатство, чистота, уместность, живость.		2
	4.	Взаимосвязь качеств речи.		2
	5.	Богатство и разнообразие словаря говорящего		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
	Содержание		2	

Тема 2. Взаимосвязь качеств речи	1.	Чистота речи - качество правильной речи		2
	2.	Яркость, образность, выразительность речи		2
	3.	Ясность, понятность, доступность речи		2
	4.	Точность речи		2
	5.	Взаимосвязь всех требований		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Практическая работа над литературными текстами	**Содержание**		2	
	1.	Выразительное чтение литературных текстов. Обоснование выбора		2
	2.	. Определение темы и идеи		3
	3.	Выбор сверхзадачи исполнения		2
	4.	Повторное чтение с учетом проделанной работы		2
	5.	Обсуждение результатов		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Литературный язык – основа культуры речи	**Содержание**		4	
	1.	Литературный язык – высшая форма национального языка. Обслуживание сфер человеческой деятельности		2
	2.	Основные признаки литературного языка – обработанность, устойчивость, обязательность для всех носителей, нормативность, наличие функциональных стилей		2
	3.	Устная и письменная речь		2
	4.	Разновидности устной речи		2
	5.	Кодифицированная речь - используется в официальных сферах общения (симпозиумы, съезды, заседания). Речь – заранее подготовлена (выступление с докладом)		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Практическая работа над разновидностями устной речи	**Содержание**		2	
	1.	Работа с литературными источниками (М. Шолохов. Поднятая целина. Рассказ о деде Щукаре. Анализ его разговорной речи) Сопоставление двух понятий		2
	2.	Работа над докладом, сообщением		3
	3.	Работа над отрывками из художественных произведений (по выбору)		3
	4.	Нормативность литературного языка		2
	5.	Языковые нормы речи		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 6. Соблюдение в речи нормах	**Содержание**		2	
	1.	Нормы - грамматические		2
	2.	Нормы – лексические (словарные)		2
	3.	Нормы – орфоэпические (произношение)		2
	4.	Нормы - акцентологические		2
	5.	Практическая работа над текстами		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Нормы литературного произношения – основа культуры речи человека	**Содержание**		4	
	1.	Соблюдение единообразия в произношении		2
	2.	Наука «орфоэпия» и ее разделы		2
	3.	Становление норм русского литературного произношения		2
	4.	Говоры. Диалекты. Жаргоны, Аргоны		2
	5.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Правила произношения	**Содержание**		4	
	1.	Правила произношения безударных гласных звуков		2
	2.	Правила произношения согласных звуков		2
	3.	Правила произношения иностранных слов		2
	4.	Ударения. Особенности русского ударения		2
	5.	Вариативность ударения		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Практическая работа над нормами литературного произношения на примере прозаических текстов	**Содержание**		2	
	1.	Практическая работа над нормами литературного произношения на примере прозаических текстов : А.П.Чехов, И.С. Тургенев, Н.В.Гоголь (по выбору		3
	2.	Орфоэпический разбор текстов		2
	3.	Практическая работа над нормами литературного произношения на примере цитат, афоризмов, высказываний. Тема «Об образовании и воспитании».		2
	4.	Составление текстов на заданную тему. Подбор афоризмов, цитат.		2
	5.	Составление плана рассказа. Подбор материала (информационного). Написание текста.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
	Содержание		4	2

Тема 10. Стили литературного языка	1.	Функциональные стили литературного языка		2
	2.	2 Научный стиль		2
	3.	Официально-деловой стиль		2
	4.	Публицистический стиль		2
	5.	Разговорный стиль		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Практическая работа над текстами	**Содержание**		5	
	1.	Практическая работа над текстами научного стиля.		2
	2.	Практическая работа над текстами газетно -публицистического стиля		2
	3.	Практическая работа над разговорно-обиходным стилем		2
	4.	Практическая работа над художественным текстом		2
	5.	Подбор материала для чтения		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 12. Показ практических работ по разделам «Культуры речи»	**Содержание**		1	
	1.	Выразительное чтение литературных текстов		2
	2.	Соблюдение орфоэпических норм		
	3.	Несение логики мысли		
	4.	Соблюдение пауз – логических и психологических		
	5.	Общение со зрителями – составляющий компонент выступления		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Звучащая речь и ее особенности	**Содержание**		5	
	1.	Речевой аппарат и его строение		3
	2.	Дыхание и его тренировка		2
	3.	Голос и процесс его воспитания		2
	4.	Дикция и ее совершенствование		2
	5.	Артикуляционная гимнастика		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Элементы речевой выразительности	**Содержание**		2	2
	1.	Выразительность речь . Речь бытовая		2
	2.	Речь художественная. Интонация		2
	3.	Взаимосвязь элементов выразительности		2
	4.	Развитие выразительности речи		
	5.			

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15. Интонация. Элементы интонации	**Содержание**		2	
	1.	Определение понятия «Интонация»		2
	2.	Мелодико - ритмический строй интонации		2
	3.	Функции интонации – информационная		2
	4.	Эмоциональная функция		2
	5.	Эстетическая функция		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16. Практическая работа над элементами речевой выразительности	**Содержание**		3	
	1.	Практическая работа над элементами интонации (логика) на примере литературных текстов		2
	2.	Практическая работа над элементами интонации (паузы)		2
	3.	Практическая работа над мелодикой речи на примере литературных текстов		2
	4.	Работа над художественным текстом поэтического характера		2
	5.	Работа над паузами в стихотворных текстах		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17. Словесное действие и его элементы	**Содержание**		3	
	1.	Словесное действие – воздействие на слушателя при помощи выполнения действия словом.		2
	2.	К.С. Станиславский о словесном действии		2
	3.	Понятие «видения» - картины внутреннего взора на рассказ писателя. Представления того, о чем рассказывается.		2
	4.	«Кинолента видений»– непрерывность картин, которые рассказчик передаёт слушателю.		2
	5.	Словесная задача (убедить, заставить поверить, разъяснить, доказать).		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 18. Практическая работа над литературными текстами	**Содержание**		4	
	1.	Практическая работа над литературными текстами, раскрывающими понятия «видения». Литературные тексты И. Бунина, К. Паустовского, М. Пришвина		2
	2.	Понятие «подтекст» К.С.Станиславский о подтексте		2
	3.	Многослойность мысли. Умение передавать подтекст		2
	4.	«Второй план». Передача второго плана в речи		2
	5.	Особенности работы над поэтическими текстами		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 19. Практическая работа над литературными текстами по освоению словесного действия	**Содержание**		1	
	1.	Практическая работа над литературными текстами по освоению словесного действия		2
	2.	Уточнение чтецких задач исполнителя		2
	3.	Богатство интонации		2
	4.	Соблюдение длительности пауз		2
	5.	Соблюдение правил чтения знаков препинания		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 20. Логика речи и ее значение в культуре речи человека	**Содержание**		2	
	1.	Правила расстановки логических пауз		2
	2.	Логическая пауза (пауза по смыслу). Психологическая пауза (по чувству)		2
	3.	Эмоциональная пауза (по эмоциям). Техническая пауза (люфт-пауза) – по дыханию.		2
	4.	Правила расстановки логических ударений		2
	5.	Соединительная пауза и разъединительная пауза.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 21. Законы логики речи	**Содержание**		2	
	1.	Законы логики речи – выделение слов		2
	2.	5 основных законов расстановки пауз		2
	3.	Противопоставление, сравнение, новое понятие, перечисление		2
	4.	Многословные понятия, закон родительного падежа		2
	5.	Обращение и его чтение		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 22. Практическая работа над литературными текстами (логические паузы, логические ударения)	**Содержание**		2	
	1.	Чтение литературных текстов. Определение логических пауз. Объяснение постановки паузы. Выразительное «звучание » паузы.		2
	2.	Работа над логическими ударениями на примере разных текстов. Объяснение правил при чтении.		2
	3.	Значение пауз и ударений в разных литературных жанрах		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 23. Знаки препинания и их чтение	**Содержание**		2	
	1.	Знаки препинания в русском языке		2
	2.	Интонационное выражение знаков препинания		2
	3.	Знаки препинания и интонация (эмоциональная подача)		2
	4.	Значение темпо-ритма речи		2
	5.	Голосовые особенности при чтении		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 24. Практическая работа над литературными текстами (знаки препинания)	**Содержание**		2	
	1.	Внимания знакам препинания – запятая		3
	2.	Точка, многоточие		3
	3.	Восклицательный знак, вопросительный знак		3
	4.	Тире, точка с запятой		3
	5.	Двоеточие, кавычки		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 25. Художественное слово. Спонтанная речь. Импровизация	**Содержание**		2	
	1.	Существование звучащей литературы (художественное слово). Чтение со сцены произведений писателей классиков. Спонтанная речь – выступление.Импровизация.		2
	2.	К.С.Станиславский об искусстве художественной речи		3
	3.	Художественное чтение – самостоятельный жанр театрального искусства		2
	4.	Искусство звучащего слова в России		2
	5.	История развития жанра «художественное чтение»		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 26. Практическая работа над темой «история развития жанра»	**Содержание**		2	2
	1.	Выбор темы для написания сообщения, реферата, доклада		2
	2.	Выдающиеся чтецы художественного слова		2
	3.	Исследование биографии		2
	4.	К.С.Станиславский и художественное чтение		2
	5.	В.Яхонтов – основоположник нового жанра		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 27.	**Содержание**		2	
	1.	Художественное чтение основывается на выборе темы и репертуара. Анализ произведений. Выбор приёма монтажа..		2

Основы художественного чтения	2.	Требования к выбору репертуара – высокохудожественность, идейность, соответствие индивидуальности исполнителя		2
	3.	Работа над композицией материала и рассказывания.		2
	4.	Основной элементы речевой выразительности – интонация		2
	5.	Работа над образами и характерами		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 28. Работа над художественным текстом. Этапы работы	**Содержание**		2	
	1.	Этапы работы над художественным текстом – 3 этапа.		3
	2.	1-ый – идейно-тематический анализ произведения (тема, идея, автор, история произведения, композиция);		3
	3.	2-ой – воплощение произведения (логический разбор, орфоэпический разбор, образы, характеры, перспектива, словесное действие, интонационное богатство)		3
	4.	3-ий – исполнение произведения (внешний вид, дикционная чистота исполнения, интонационное богатство, эмоциональность, увлеченность, убедительность, достижение сверхзадачи).		3
	5.	Взаимосвязь всех этапов в процессе работы над произведением		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 29. Практическая работа над литературными текстами. Исполнение художественных произведений	**Содержание**		2	
	1.	Практическая работа над литературными текстами		2
	2.	Выполнение всех требований художественного исполнения		2
	3.	Включение в чтение выразительных средств.		2
	4.	Музыка и её использование при исполнении		2
	5.	Чтец и аудитория. Их соединение, общение		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 30. Культура речи и этика общения	**Содержание**		4	
	1.	Общение и его слагаемые. Субъект – адресат		2
	2.	Деловое общение – двусторонний процесс, общение имеющее цель		2
	3.	Контактное общение – дистантное (в пространстве и времени)		2
	4.	Непосредственно-опосредованное; устное - письменное; диалогическое-монологическое; межличностное-массовое		2
	5.	Виды делового общения		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 31. Невербальные средства общения	**Содержание**		2	
	1.	Невербальные средства общения. Мимика – показатель чувства говорящего.		
	2.	Примеры мимических выражений (живопись)		
	3.	Жесты и их разновидность		
	4.	Ритмические, указательные, эмоциональные, символические жесты.		
	5.	Положение тела, поза.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 32. Речевой этикет	**Содержание**		1	
	1.	Этикет – воспитание, общая культура, деловые качества		2
	2.	Факторы проявления этикета: особенности партнера, ситуация		2
	3.	Формулы речевого этикета (приветствие, обращение, представление, тема разговора, прощание)		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 33. Ораторское искусство	**Содержание**		2	
	1.	Понятие «ораторское искусство»		2
	2.	Ораторское искусство и наука		2
	3.	Виды ораторского искусства		2
	4.	Социально-политическое красноречие		2
	5.	Социально - бытовая речь		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 34. Подготовка публичного выступления	**Содержание**		3	
	1.	Повседневная подготовка к выступлению. Самообразование – приобретение новых знаний		2
	2.	Подготовка к конкретному выступлению. Тема. Материал		2
	3.	Виды подготовки		2
	4.	Формулировка цели выступления		3
	5.	«Речь без бумажки». Выступление экспромтом – мобилизация памяти, энергии и воли		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 35. Построение речи. Композиция речи	**Содержание**		3	
	1.	Построение речи		2
	2.	Составляющие части композиции		2
	3.	Вступление, приёмы начала выступления		2

	4.	Главная часть выступления		2
	5.	Заключение		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 36. Показ практических работ. Публичные выступления	**Содержание**		1	
	1.	Внешняя и внутренняя культура исполнителя		3
	2.	Способность к адаптации в условиях сценической деятельности		2
	3.	Внутренняя техника культуры речи		3
	4.	Знание материала и свобода выступления		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 37. Самопрезентация	**Содержание**		4	
	1.	Определение понятия «самопрезентация»		3
	2.	Понятие «сторителлинг» и его применение		2
	3.	Структура презентации		2
	4.	Специальные приемы повышения эффективности самопрезентации		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 38. Этапы работы с текстом самопрезентации	**Содержание**		2	
	1.	Практическая работа над текстом. Этапы		2
	2.	Написание текста (от начала до конца)		2
	3.	Схематизация или укорачивание текста до тезисов. Переписать текст в виде тезисов		2
	4.	Репетиция выступления		2
	5.	Ошибки при самопрезентации		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 39. Компетенции ораторского искусства	**Содержание**		3	
	1.	Качества, необходимые успешному оратору- уверенность в себе, готовность к изменениям, импровизации		2
	2.	Физическая свобода выступления. Смелость и заразительность		3
	3.	Способность четко ставить цели. Умение структурировать и ясно излагать материал.		2
	4.	Умение вовлекать и объединять группу слушателей		2
	5.	Приёмы работы с аудиторией		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 40. Практическая работа над текстами самопрезентации	**Содержание**		1	
	1.	Составление текстов самопрезентации		2
	2.	Составление тезисов		2
	3.	Работа над выразительностью текста		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 41 Практическая работа над разнообразными текстами.	**Содержание**		4	
	1.	Принципы выбора текстов (ценность, высоко художественность, информативность)		2
	2.	Практическая работа над логикой и орфоэпией в произведениях а		2
	3.	Практическая работа над интонацией		2
	4.	Практическая работа над перспективой и композицией.		2
	5.	Практическая работа над образами и характерами		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 42. Введение в исполнение выразительных средств	**Содержание**		2	
	1.	Выразительные средства и их значение		2
	2.	Музыка и её функции в выступлении чтеца		2
	3.	Реквизит, детали, костюм и их значение		2
	4.	Свет и его использование в выступлении		2
	5.	Театральные шумы и их применение в выступлении чтеца		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 43. Исполнение художественного произведения	**Содержание**		3	
	1.	Целостность выступления		2
	2.	Внешний образ и внутренний		2
	3.	Дифференцированный зачет. Выступление с художественным чтением		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия - не предусмотрены		
- Изучение методической литературы и педагогического репертуара			54	
Тема 1.	**Содержание**		1	
	1.	Система взглядов В. В. Емельянова.		2
	2.	Методика В.В.Емельянова		2

Система взглядов, метод и школа В. В. Емельянова.	3.	Школа В.В.Емельянова		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Методика обучения вокалу Д. Огороднова.	**Содержание**		1	
	1.	Методика обучения вокалу Д. Е. Огороднова.		2
	2.	Особенности методики		2
	3.	Направленность обучения		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Изучение педагогического репертуара.	**Содержание**		1	
	1.	Изучение педагогического репертуара: Ф. Абт. Вокализы № 1, 4, 5, 7.		2
	2 3	И. Вилинская . Вокализы № 1, 2. Г. Зейдлер. Вокализ № 1.	-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Л. Б. Дмитриев «Основы вокальной методики	**Содержание**		1	
	1.	Л. Б Дмитриев «Основы вокальной методики».		2
	2.	Основные разделы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5 Ознакомление с методикой пения О. Н. Благовидовой.	1.	Ознакомление с методикой О. Н. Благовидовой	1	
	2.	О. Н. Благовидова – певец и педагог.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Тема 6. Изучение педагогического репертуара: И. Вилинская. Вокализы № 1, 2. Г. Зейдлер. Вокализ № 1.	Содержание.		1	
	1.	Изучение педагогического репертуара		2
	2.	Изучение вокализов**.**		2
	3.	И. Вилинская. Вокализы № 1, 2.		2
	4	Г. Зейдлер. Вокализ № 1.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
	Содержание		1	

Тема 7 Г. Вишневская – женщина-миф. Знакомство с творчеством Г. Вишневской.	1.	Г. Вишневская – биография певицы.		2
	2.	Г. Вишневская – женщина-миф.		2
	3.	Творчество Г.Вишневской		2
	4.	Прослушивание произведений в исполнении Г.Вишневской		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Ознакомление с искусством bel canto в итальянской опере XVII – XVIII веков.	**Содержание**		1	
	1.	Искусство bel canto . Родина возникновения.		2
	2.	Особенности искусства bel canto		2
	3.	Искусством bel canto в итальянской опере XVII		2
	4.	Искусством bel canto в итальянской опере XVIII веков.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Искусство bel canto в западно-европейской опере XIX века.	**Содержание**		1	
	1.	Распространение искусства bel canto		2
	2.	Западно-европейская опера XIX века.		2
	3.	Искусство bel canto в западно-европейской опере XIX века.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Изучение педагогического репертуара: Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка!», В.А. Моцарт. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро».	**Содержание**		1	
	1.	Композитор Дж.Перголези.		2
	2.	Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка!»		2
	3.	Композитор В.А. Моцарт		2
	4.	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».		2
	5.	В.А. Моцарт. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро».		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Профилактика профессиональных заболеваний у	**Содержание**		1	
	1.	Классификация профессиональных заболеваний		2
	2.	Гигиена вокального голоса		3
	3.	Профилактика профессиональных заболеваний у студентов музыкального училища		2

студентов музыкального училища.	**Лабораторные работы** – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Изучение педагогического репертуара: А. Абелян. «Петь приятно и удобно», А. Александров «Я по садику гуляла».	**Содержание**		1	
	1.	А Абелян и его вокальное творчество.		2
	2.	А. Абелян. «Петь приятно и удобно»,		2
	3.	Вокальное творчество А. Александрова		2
	4.	А. Александров «Я по садику гуляла».		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Певческий голос в здоровом и больном состоянии	**Содержание**		1	
	1.	Определение певческого голоса.		2
	2.	Певческий голос в здоровом состоянии		2
	3.	Певческий голос в больном состоянии		2
	4.	Причины заболевания певческого голоса		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Каким должен быть оперный певец?	**Содержание**		1	
	1.	Профессиональные качества оперного певца		2
	2.	Нравственно-человеческие качества оперного певца		2
	3.	Талант и трудолюбие.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15. Определение типа голоса – одна из важнейших задач вокальной педагогики.	**Содержание**		1	
	1.	Профессиональный голос и его определение.		2
	2.	Типы человеческих голосов.		2
	3.	Классификация вокальных голосов.		2
	4.	Определение типа голоса – одна из важнейших задач вокальной педагогики		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16. Контрольный урок.	**Содержание**		1	
	1.	Ответы по темам дисциплины.		
	2.	Исполнение педагогического репертуара		

	3.	Анализ произведения		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17 Физические и психологические зажимы при пении. Советы молодым педагогам-вокалистам.	**Содержание**		2	
	1.	Что такое «зажим»? Характеристика**.**		2
	2.	Физические зажимы при пении		2
	3.	Психологические зажимы при пении		2
	4.	Советы молодым педагогам-вокалистам		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 18. Гигиена голоса.	**Содержание**		2	
	1.	Гигиена человека и её направления		2
	2.	Гигиена голоса человека. Особенности вокальной гигиены		2
	3.	Советы студентам по гигиене голоса		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 19. Изучение педагогического репертуара: польская народная песня в обработке В. Неедлы «Спи, моя милая», А. Алябьев «Зимняя дорога».	**Содержание**		2	
	1.	Песни народов мира и их особенности		2
	2.	Польская народная песня в обработке В. Неедлы «Спи, моя милая»,		2
	3.	Вокальное творчество А Алябьева		2
	4.	А. Алябьев «Зимняя дорога».		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 20. Певческий голос и его динамика. Понятие филировки звука.	**Содержание**		2	
	1.	Определение понятия «Певческий голос»		2
	2.	Певческий голос и его динамика.		2
	3.	Понятие филировки звука.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
	Содержание		2	

Тема 21. Нейрохронаксическая теория голосообразования	1.	Теории голосообразования.		2
	2.	Нейрохронаксическая теория голосообразования		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 22. Развитие певческого дыхания – фундамент вокальных навыков.	**Содержание**		2	
	1.	Виды дыхания: жизненное и певческое		2
	2.	Особенности певческогоо дыхания		2
	3.	Развитие певческого дыхания – фундамент вокальных навыков.		2
	4.	Тренировка певческого дыхания		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 23. Дополнительные и отрицательные стороны методики Сета Риггса.	**Содержание**		2	
	1.	Методика Сета Риггса. Общая характеристика		2
	2.	Положительные стороны методики Сета Риггса		2
	3.	Отрицательные стороны методики Сета Риггса		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 24. Тайны вокальной речи.	**Содержание**		2	
	1.	Тайны вокальной речи.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 25. Изучение педагогического репертуара: А. Гурилев «Сарафанчик», Л. Бетховен «Волшебный цветок».	**Содержание**		2	
	1.	Вокальное творчество композитора А Гурилева.		2
	2.	А. Гурилев «Сарафанчик»		2
	3.	Вокальное творчество Л.Бетховена		2
	4.	Л. Бетховен «Волшебный цветок».		2
	5.	Анализ произведений		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 26.	**Содержание**		2	
	1.	И.Плужников		2
	2.	Вокальная методика И.Плужникова.		2

Знакомство с методическими принципами профессора К. И. Плужникова.	3.	Методические принципы профессора К. И. Плужникова.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 27. О выразительности в пении и сценическом мастерстве.	**Содержание**		2	
	1.	Художественный образ в вокале		2
	2.	Сценическое мастерство и его составляющие.		3
	3.	Взаимосвязь вокального и сценического мастерства		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 28. Искусство Ф. И. Шаляпина, его артистический дар.	**Содержание**		2	
	1.	Биография Ф.И.Шаляпина		2
	2.	Творческая характеристика.		2
	3.	Артистизм великого оперного певца		2
	4.	Просмотр фильма о Ф.Шаляпине		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 29. Ознакомление с методической литературой по истории вокального искусства. Староитальянская школа.	**Содержание**		2	2
	1.	История вокального искусства в литературе. Художественной, научной, профессиональной		2
	2.	Методическая литература по истории вокального искусства		2
	3.	Староитальянская школа.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 30. Вклад А. Варламова в становление русской вокальной школы.	**Содержание**		2	
	1.	А.Варламов и его путь в искусстве**.**		2
	2.	Вклад А. Варламова в становление русской вокальной школы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 31. Педагогические взгляды М. И. Глинки.	**Содержание**		2	
	1.	М.И.Глинка. Этапы развития в вокальном творчестве.		2
	2.	Педагогические взгляды М. И. Глинки.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 32.	**Содержание**		2	
	1.	Вокально-методические принципы М. И. Глинки.		2

Вокально-методические принципы М. И. Глинки.	**Лабораторные работы** – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 33. Техника исполнения и методические пояснения к упражнениям и вокализам М. И. Глинки.	**Содержание**		2	
	1.	Техника исполнения и методические пояснения к упражнениям и вокализам М. И. Глинки.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 34. Изучение педагогического репертуара	**Содержание**		2	
	1.	Неаполитанская народная песня в обработке В.Мельо «Колыбельная		2
	2.	Грузинская народная песня «Светлячок»,		2
	3.	Итальянская народная песня «Счастливая».		2
	4.	Особенности работы над народными песнями		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 35. Контрольный урок.	**Содержание**		2	
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Педагогическая деятельность **МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса** **- Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса** Изучение и конспектирование учебных пособий по организации учебного процесса. Выполнение курсовой работы на заданную тему. Чтение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему. Конспектирование отдельных материалов по темам курса. **- Методика преподавания вокальных дисциплин** Работа с учебно - методической литературой. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик обучения вокалу, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы.			137	

Изучение опыта выдающихся педагогов. Овладение основными педагогическими приёмами. Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе. Изучение различных форм учебной работы. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Прослушивание аудио и видео материалов. **- Культура речи.** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание эссе, текстов для публичных выступлений и творческих работ. Изучение дополнительной литературы по темам дисциплины. Подбор высказываний, цитат, афоризмов по темам. Подбор литературного материал для работы на занятиях по различным темам (искусство, музыка, культура, красота) Составить таблицу «Устная и письменная речь». Законспектировать вопрос «Становление орфоэпических норм» Подобрать практические примеры из литературы (классика) на правила произношения. Орфоэпический разбор текстов (все семестры изучения предмета). Определение ударений, рассмотрение произношения гласных звуков, произношение согласных звуков. Систематизировать материал по теме «Орфоэпия. Комплексное применение правил в выразительном чтении, разговорной речи и публичных выступлениях» Подбор публицистического материала из современной жизни (газеты, журналы). Анализ текстов. Выразительное чтение. Сравнение с художественным текстом. Подбор материала газетно- публицистического характера. Интересные факты, события, описания. Воплощение в чтении. Требования – простота, доступность, понятность. Составить комплекс упражнений для индивидуальной тренировки дыхания. Выполнять этот комплекс самостоятельно Подобрать художественный текст для работы над интонацией. Проза. Отрывок с диалогом и описанием. Выразительно читать, уделяя внимание интонации. Подобрать художественный текст поэтического характера. Соблюдение ритма. Рифмы. Соблюдение конечной строковой паузы. Подобрать в репертуар стихотворение гражданско – нравственной тематики. Законспектировать тему «Мелодика и логика речи». (Шестакова Евгения, Говори красиво и уверенно, Питер.2015г.) Практическая работа над литературными текстами (логические паузы). Разработать сообщение по теме «Художественное чтение», «Ораторское мастерство», «Артисты художественного чтения» (по выбору). Темы прилагаются. Составление текста самопрезентации. Составление монологической речи (юбилейная – посвящение училищу). Подобрать тему публичного выступления.		

Подобрать материал для работы над текстом самопрезентации. Подобрать литературный текст для выступления на дифференцированном зачете. Анализ текста. Обоснование выбора. Подобрать музыкально-шумовой материал как дополнительное выразительное средства. Продумать костюм и реквизит. Сделать видеозапись выступления с дальнейшим анализом. **- Изучение методической литературы и педагогического репертуара** Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание вокальных произведений. Музыкальный анализ вокальных произведений. Определение сложности музыкального материала вокальных произведений. Подбор вокальных произведений определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с вокальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных вокальных произведений (по выбору преподавателя).		
Примерная тематика домашних заданий **- Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса** Чтение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему. Конспектирование отдельных материалов по темам курса. **- Методика преподавания вокальных дисциплин** Изучение дополнительной вокально-методической литературы по работе с голосом. Изучение словарей и справочников. Прослушивание дополнительных аудиозаписей, просмотр видеозаписей мастер-классов ведущих исполнителей (по выбору преподавателя). Нахождение материалов по методике обучения академическому пению в сети Интернет. Практическое освоение игры вокальных упражнений на фортепиано во всех тональностях. Исполнение распевок с фортепианной поддержкой. Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ. Построение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению музыкальных способностей. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей. Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка.		

Подготовка пособий для первого года обучения. Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков. **- Культура речи** Работа над конспектами урока. Изучение дополнительной литературы по темам. Подбор цитат высказываний, афоризмов на заданные темы. Выбор прозаических текстов для работы над изучаемыми темами. Подбор поэтических текстов для работы на занятиях. Написание рефератов и сообщений по предложенным темам. Написание различных текстов (эссе, сказки, рассказы). Выбор художественных произведений для исполнения на контрольных, итоговых занятиях. Выбор и работа над художественным произведением на зачет. Составление индивидуального комплекса упражнений для каждого студента. Работа над техникой речи (упражнения, скороговорки) Развитие и совершенствование голосо-речевого аппарата (упражнения). Составление текста самопрезентации. Запись выступления для анализа. Выступление перед публикой на мероприятиях. **- Изучение методической литературы и педагогического репертуара** Разбор и разучивание вокальных произведений. Музыкальный анализ вокальных произведений. Изучение методической литературы по вопросам работы с вокальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных вокальных произведений (по выбору преподавателя).		
Учебная практика УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе Виды работы: подготовка обучающихся к будущей педагогической деятельности, изучение методов работы над развитием вокальных данных ребенка, подбор упражнений для развития голосового аппарата обучающегося, устранения его недостатков; просмотр видеоматериалов по темам дисциплины, планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно; оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающегося.	**213**	
Производственная практика (по профилю специальности). Педагогическая практика.	**180**	

Виды работы: подготовка обучающихся к будущей педагогической деятельности, изучение методов работы над развитием вокальных данных ребенка, подбор упражнений для развития голосового аппарата обучающегося, устранения его недостатков; просмотр видеоматериалов по темам дисциплины, планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно; оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающегося.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) не предусмотрено		
Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю не предусмотрено		
Всего:	**1016**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; музыкальной литературы;

учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залы:

концертный зал на 734 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 65 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.
Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова Е. Русский язык и культура речи. – М.:Академия,2014.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз,1956.
3. Бадалова Е. А. Особенности обучения игре на фортепиано студентов средних учебных заведений, не имеющих начальной музыкальной подготовки. – Вологда, 2010.
4. Дятлова Э. В. Основы исторических танцев. Пение академическое. – Вологда,2011.
5. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев Музычна Украина, 1980 (эл. сетевое издание сайт Звуки надежды)
6. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра, 2013.
7. Кузнецов В. А. «Восстановление голоса при простудных заболеваниях».– Вологда,2011.
8. Кузнецов В. А. Необходимые условия для воспитания голоса.– Вологда,2012.
9. Кузнецов В. А. Обзор методической литературы по специальности «Вокальное искусство. Постановка голоса». – Вологда,2011.
10. Лаптиева Н. Б. Французская вокальная школа. / Для самостоят. изучения. – Вологда,2012.
11. Лебедева Н. Л. Работа над звуком в произведениях на вокальном ансамбле, в хоре вокалистов. – Вологда,2012.
12. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М.: Советский композитор,1988.
13. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. – М.:Музыка,1968.
14. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка,1972.
15. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. М. – Л.:Музгиз,1951.
16. Павлищева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М-Л:Музыка,1964.

17. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.:ВЛАДОС, 2000.
18. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор,2004.
19. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению.–М.:Музгиз,1958.
20. Репертуар хорового класса под ред. Зверевой. –М.: Музыка,1969.
21. Садовников В. Орфоэпия в пении.–М.:Музгиз,1958.
22. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа./ Ред. Л. Баренбойм.–Л.:Музыка,1970.
23. Сластенин В. Педагогика.–М.: Академия,2013.
24. Чишко О. Певческий голос и его свойства. –М-Л.: Музыка,1966.
25. Школа хорового пения под ред. Соколова В., Обелян К. – М.:Музыка,1981.
26. Яранцева А. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. – Вологда,2006.
27. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. Учебное пособие по курсу Истории вокального искусства. –М.:ГМПИ им. Гнесиных,1981.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб.пособие / Э.Б. Абдуллин [и др.].– М.: Академия, 2002.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин.– М., 1983.
3. Абрамова Г.С. Возрастная психология. –М., 1997.
4. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12. – С. 12-14.
5. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. –М., 2001.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки / Ю.Б. Алиев. –М., 2000.
7. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. –М., 1978.
8. 2002.
9. Алиев Ю.Б. Программа по музыке (1—8 класс) / Ю.Б. Алиев.– М., 1993.
10. Аникеева З. Как развить певческий голос. – Кишинев,1981 (эл. сетевое издание.Сайт Звуки надежды)
11. Аникеева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.
12. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983. – 224 с.
13. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса. – Москва,1952.

14. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
15. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.,2002.
16. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки, статьи, материалы. – М. «Советский композитор», 1989 г. – 363 с.
17. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.
18. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб.пособие/ Е.А.Бодина. – М., 1989. – 105 с.
19. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.,1995.
20. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
21. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. – Минск: ООО «Харвест», 2006.
22. Введение в психологию. / Под ред. А.В. Петровского. –М., 1996.
23. Вопросы детской психологии. –СПб., 1997.
24. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. – М., 1973. – 305 с.
25. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
26. ГодфруаЖ. Что такое психология. - Т. 1, 2. –М., 1992.
27. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб, 2002.
28. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – М., 1969. – 112 с. 2
29. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. – М., 1965. – 365 с.
30. Далецкий О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва: 2003.
31. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
32. Дмитриев, Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1962. – Вып. 1.
33. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов. – Москва, 1969.
34. Дмитриев, Л. О работе гортани в пении. – Тбилиси, 1986.
35. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 2000.
36. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. –М., 1999.
37. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
38. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М., 2009. С. 257-283.
39. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. –М.,
40. Захаров А.И. Ребенок до рождения. –СПб., 1998.
41. Зиндер, Л. Общая фонотека. – Ленинград, 1960.

42. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М., 1990. – 207 с.
43. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. – М., 1965. – 215 с. 2 32
44. Кле М. Психология подростка. – М., 1991.
45. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М.,2004.
46. Кон И.С. В поисках себя. – М., 1984. 47. Крайг Р. Психология развития.– СПб., 2000.
48. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
49. Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. – М., 1997.
50. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М.,2001.
51. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии. –М.: Академия, 2007.
52. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса.– М., 2006.
53. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура 18 в / Т.Н. Ливанова. – М., 1965. – 203 с. 2
54. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 1984.
55. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. –М., 2002.
56. Мазурин, К. Методология пения. Т. 1, 2. – Москва, 1982.
57. Максимов, И. Фониатрия. – М.: Медицина, 1987.
58. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Л.:1967г.
59. Маркова А.К. Психология труда учителя. –М., 1993.
60. Маслов В.Г.Культура речи. – М.: ФЛИНТА НАУКА,2010 (эл. аналог)
61. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – М.,1987.
62. Миронова Н.А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы.Факты и комментарии) / Н.А. Миронова.– М., 1995. – 56 с.
63. Морозов В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов. – М., 2002.
64. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам оних самих. – М., 1990.
65. Музыкальное воспитание в СССР. – М.: Советский композитор, 1978
66. Музыкальное воспитание за рубежом. – М.: Советский композитор, 1977
67. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. – Вып. 1-18. – 45 с.
68. Музыкальное воспитание в СССР: сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1987. – Вып. 1. – 125 с.; М., 1985. – Вып. 2. – 140 с.
69. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983. – 115 с.

70. Музыкальное воспитание в странах социализма / сост., ред. и вступ. ст. А.Л. Островского. – Л., 1975: – 135 с. 2
71. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии.. – Вологда, 2003.
72. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
73. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. – М. 1996.
74. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963. 33
75. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (18 нач.19 в.в.) / В.А. Натансон. – М., 1987. – 123 с. 2
76. Немов Р.С. Психология. - Т. 1, 2, 3. – М.,19943
77. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: учеб.пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 – С. 6−116.
78. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. – М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
79. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. –М.,1995.
80. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Изд. 4-е, доп. – М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
81. Ожегов СИ. Словарь русского языка (любое издание).
82. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М:Астрель, 2005
83. Орфографический словарь русского языка. – Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
84. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. –М., 1983.
85. Павлищева,О. Методика постановки голоса: краткое пособие/ М.-Л.,1964.
86. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России 16-17 веков / Н.П. Парфентьев. – Челябинск., 1991. – 444 с.
87. Петрушин В.И. Музыкальная психология. –М.,1997.
88. Плужников,К. Механика пения: Принципы постановки голоса.– СПб.:Издательство «Композитор», 2004.
89. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1999.
90. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М., 2001.
91. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
92. Практическая психология образования / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М.,1998.
93. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
94. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я.Райгородского. – Самара, 2000.

95. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – М.-Л., 1932.
96. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб.,2000.
97. Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. –М, 1996.
98. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (любое издание). – М.:
99. Рябченко А.Т. Функциональные нарушения голоса. – М.: Медицина, 1964.
100. Сборник задач по общей психологии. – Под ред. В.С.Мерлина. – М., 1974.
101. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. – М, 1998. 34
102. Сластенин В.А. и др. Педагогика. –М.,1998.
103. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. –М., 1995.
104. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. – Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
105. Степанова Г.М. Особенности фонопедической работы у детей, страдающих дисфонией, вызванной перенапряжением голоса // Актуальные вопросы фониатрии. – М., 1996.
106. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб.пособие / Н.А. Терентьева. – С-Пб.,1994. – 218 с.
107. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 1996.
108. Толковый словарь по бизнесу, коммерции и маркетингу. / Под ред. П.Ф.Протченко. – М., 1972.
109. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007.
110. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. –М., 1999.
111. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детскойпсихологии. – М., 1995.
112. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. - Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
113. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. –М., 1994.
114. Чарели Э.М., Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
115. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., 2001.
116. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – Изд. 2-е, испр. – М.: «Айрис-пресс»,2004.

117. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. – Спб: ООО «Виктория плюс», 2004.
118. Юдин С.П. Формирование голоса певца – М.: Музгиз,1963

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-voblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://zvukinadezdy.ucoz.ru.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://mp3-blog.net.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://petamusic.ru.
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com.
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.rockmusic.ru/news.phtml.
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://mirina.ucoz.ru (http://www.melodyforever.ru).
10. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.8notes.com.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, боссанова[Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.anyscore.com.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.jazz.ru/.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.loversclassic.ru.

15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://intoclassics.net.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач[Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.notonly.ru.
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://plusmusic.org.
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.otsema.ru/.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://www.belcanto.ru/vocisk.html.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур:InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://imslp.org/. 36
22. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru/.
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика. Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций. Обязательная Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение III-IV курсов в форме индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий на базе Сектора практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского» под руководством преподавателей профессионального цикла.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; - экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной (вокальной) литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности

		обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной (вокальной) литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения пению; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психологопедагогических особенностей работы с детьми	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и

	дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной (вокальной) литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Демонстрация умения определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Участие в студенческих методических конференциях.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.

		Положительные отзывы руководителей практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в

профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

	Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и

		производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Участие в студенческих методических конференциях.