ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2025.09.05 15:54:30 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «25» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____ Я.В. Тимошенко
от «25» апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь
_____ Н.В. Шульга
от «25» апреля 2025 г.

ПРОГРАММА

ПП.00 Производственной практики (преддипломной)

программы подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

г. Симферополь, 2025

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1381, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского».

Горбатов Н.И., преподаватель, председатель ПЦК «Вокально-хоровое искусство»

_____

Ментешашвили Р.В., преподаватель, председатель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

_____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, репетиционно-концертная, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

− подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;

− подготовка к исполнению концертной программы в составе вокального ансамбля;

− подготовка к исполнению фрагментов оперных сцен;

− тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;

− выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

− обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код и требования к практическому опыту обучающегося

ПО 1.1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО 1.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО 1.3 чтения многострочных хоровых партитур;

ПО 1.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО 1.5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
ПО 2.1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2 организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

а также, развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код и перечень общих и профессиональных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:
− последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
− целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
− связь практики с теоретическим обучением.
Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.
Для проведения производственной практики (преддипломной) в Училище разработана следующая документация:
− Положение об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»;
− рабочая программа производственной практики (преддипломной);
При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:
− направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
− оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.
Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:
− выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
− соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимися в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.
При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, в постановке фрагментов оперных сцен; исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.
По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

Производственная практика (преддипломная) завершается допуском к государственной (итоговой) аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (35 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1.Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	**Объем часов**
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство.	14
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	14
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	3
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса.	5
Итого часов:	35

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.	**Виды работ:**		**14**	
	1.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	**Виды работ:**		**14**	
	1.	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.		3
	4.	Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство на концертах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	**Виды работ:**		**3**	
	1.	Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	**Виды работ:**		**5**	
	1.	Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.		2
		Всего	**35**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

− учебных классов;
− концертного зала.

Оборудование учебных классов:

− концертные (кабинетные) рояли;
− подставки;
− нотные издания;
− столы;
− стулья;
− звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

− концертные рояли;
− подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы/

Основные источники:

1. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
2. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 2000.
4. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М. , 2009.
5. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
6. Левандо, П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
7. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
8. Немов Р.С. Психология. - Т. 1, 2, 3. М., 1994.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
10. Станиславский К. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в процессе творческого воплощения. Москва Санкт-Петербург: АСТ АСТ МОСКВА Полиграфиздат Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
11. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра: М., 1979.

Дополнительные источники:

1. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. М., Профиздат, 1964
2. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
3. Делиб Л. Концертный репертуар вокалиста. М.,1963
4. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в музыкальном творчестве и, в

частности, в вокальной педагогике. М., 1966
5. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра (Милан – Италия). М., 1975
6. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
7. Живов В. Трактовка хоровых произведений. – М., 1986.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
9. Кузьмина Е. Методические принципы проф. М. Н. Владимиров Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1988.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., «Просвещение», 1982.
12. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977.
13. Мухин В. Вокальная работа в хоре / сост. Тевлин, Б. – М., 1960.
14. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М.: АСТ, 2009.
15. Огороднов О. Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. Киев: Музгиз, 1980.
16. Самарин В. Учебное пособие «Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре». М.: Академия наук, 1998.
17. Сборник задач по общей психологии. – Под ред. В.С. Мерлина. – М. - 1974.
18. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.
19. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М.: 1960.
20. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
21. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи; М., 1976.
22. Школа русского народного пения. – М., 1998.
23. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
24. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Энергетическая природа внутренних ощущений. Моделирование энергетики фонационного процесса. – СПб., 2001.

Интернет-ресурсы:
1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: http://www.melodyforever.ru.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net.
10. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.belcanto.ru/.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://imslp.org/.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glossary.ru.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
16. Театральная библиотека театра-школы Сергея Базарова «Образ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz. ru/.
17. Сайт: актерское мастерство. Упражнения, статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/acter_teatr.
18. Сайт: Актерское мастерство: упражнения и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://act-master.ru/.
19. Сайт: Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/.
20. Сайт: семинары и тренинги по актерскому мастерству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://person.eduevents.ru/training/categories/acting-skills.
21. Сайт: Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://horeograf.com.
22. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.notarhiv.ru.
23. Сайт ассоциации музыкальных конкурсов России [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: http://www.music-competitions.ru/.
24. Сайт: Государственный академический большой театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.bolshoi.ru.
25. Сайт: Государственный академический малый театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.maly.ru/.
26. Сайт: Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://operann.ru

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Анализ степени развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых произведений в период прохождения практики.
ПО 1.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное

		исполнительство» по МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 1.3	Чтения многострочных хоровых партитур.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.4	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 1.5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.6	Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.

ПО 1.7	Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при подготовке программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе разработки мизансцен.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.

		Проверка дневника практики.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализ выступлений обучающегося в концертах с программой выпускной квалификационной работы, а также с программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.

ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительских концепций обучающегося.
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение в процессе репетиционной работы ансамбля. Анализ взаимодействия обучающегося с концертмейстером. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в экзаменационных программах.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наличие плана исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения. Анализ качества проведения методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка качества выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.

	особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения дневника практиканта
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке экзаменационных программ.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.