ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2025.09.05 15:54:45 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «25» апреля 2025 г.
№ 8

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____ Е.В. Тимошенко
от «25» апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь
_____ П.В. Шульга
от «25» апреля 2025 г.

ПРОГРАММА

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

программы подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

г. Симферополь, 2025

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1381, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского».

Горбатов Н.И., преподаватель, председатель ПЦК «Вокально-хоровое искусство»

_____

Ментешашвили Р.В., преподаватель, председатель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

_____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(по профилю специальности)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

− развитие исполнительскихвозможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);

− расширение исполнительского кругозора;

− накопление слушательского опыта;

− воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;

− отработка приёмов ансамблевого музицирования;

− овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;

− овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

− получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;

− ознакомление с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей;

− расширение педагогического кругозора обучающихся;

− воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код и перечень общих и профессиональных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
а также приобретение практического опыта:
Код и требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО 1.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3 чтения многострочных хоровых партитур;
ПО 1.4 ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
ПО 2.1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2 организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:
− последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

− целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
− связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения **ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Исполнительская практика включает в себя:
- репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академическихконцертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора (ансамбля);
− репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста хора (ансамбля), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Симферополя.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся **ПМ.02 Педагогическая деятельность** со III по IV курс в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие

изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике практики.

Педагогическая практика проводится преимущественно в образовательных организациях дополнительного образования, а также на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

− Положение об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;

− рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);

− рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);

− комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

− направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

− стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;

− оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия «Вокальное искусство»:

− осуществляет учебно-методическое руководство практикой;

− осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);

− осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;

− участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

− выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);

− соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

− соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя).

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК «Вокальное искусство» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертая деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 18 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов практики	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-	ПП.01 Исполнительская практика	144

концертная деятельность		
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (Исполнительская практика)	**Виды работ:**		144	
	1.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.		2
	2.	Посещение концертных мероприятий. Создание концертно-тематических программ.		2
	3.	Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.		3
ПМ.02 Педагогическая деятельность (Педагогическая практика)	**Виды работ:**		36	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.		2
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.		2
		Всего	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

− учебных классов;

− концертного зала.

Оборудование учебных классов:

− концертные (кабинетные) рояли;

− подставки;

− нотные издания;

− столы;

− стулья;

− звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

− концертные рояли;

− подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы/

Основные источники:

1. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
2. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 2000.
4. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М. , 2009.
5. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
6. Левандо, П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
7. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
8. Немов Р.С. Психология. - Т. 1, 2, 3. М., 1994.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
10. Станиславский К. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в процессе творческого воплощения. Москва Санкт-Петербург: АСТ АСТ МОСКВА ПолиграфиздатПрайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
11. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра: М., 1979.

Дополнительные источники:

1. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. М., Профиздат, 1964
2. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. –СПб., 2002.
3. Делиб Л. Концертный репертуар вокалиста. М.,1963

4. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в музыкальном творчестве и, в частности, в вокальной педагогике. М., 1966
5. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра (Милан – Италия). М., 1975
6. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
7. Живов В. Трактовка хоровых произведений. – М., 1986.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
9. Кузьмина Е. Методические принципы проф. М. Н. Владимиров Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическоепособие. М., «Советский композитор», 1988.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., «Просвещение», 1982.
12. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977.
13. Мухин В. Вокальная работа в хоре / сост. Тевлин, Б. – М., 1960.
14. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М.: АСТ, 2009.
15. Огороднов О. Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. Киев: Музгиз, 1980.
16. Самарин В. Учебное пособие «Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре». М.: Академия наук, 1998.
17. Сборник задач по общей психологии. – Под ред. В.С. Мерлина. – М. - 1974.
18. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.
19. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. – М.: 1960.
20. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., 1994. 21. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого
голоса актёра. Проблемы сценической речи; М., 1976.
22. Школа русского народного пения. – М., 1998.
23. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
24. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Энергетическая природа внутренних ощущений. Моделирование энергетики фонационного процесса. – СПб., 2001.

Интернет-ресурсы:
1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/.

5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net.
10. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.belcanto.ru/.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusic ScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://imslp.org/.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glossary.ru.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
16. Театральная библиотека театра-школы Сергея Базарова «Образ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz. ru/.
17. Сайт: актерское мастерство. Упражнения, статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/acter_teatr.
18. Сайт: Актерское мастерство: упражнения и статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://act-master.ru/.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Анализ степени развития навыка чтения с листа вокальных произведений в период прохождения практики.
ПО 1.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 1.3	Чтения многострочных хоровых партитур.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.4	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.

ПО 1.5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.6	Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение за деятельностью обучающегося при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.7	Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы на сценической площадке и в учебных постановках. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе разработки мизансцен.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся вокальному искусству с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом обучения. Проверка дневника практики.

ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.

ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительских концепций обучающегося.

ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Анализ взаимодействия обучающегося с концертмейстером. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертно-тематических программ, созданных обучающимся.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка качества выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.

	особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения дневника практиканта
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке экзаменационных и концертных программ.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.